Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1955)
Heft: 5

Artikel: La Confédération et les beaux-arts
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-624489

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La Confédération et les beaux-arts

Du rapport du Conseil fédéral (Département de l'intérieur) sur sa gestion en 1954 nous extrayons ce qui suit:

Arts et monuments historiques

a) Arts plastiques

Bourses d'études. — Sur la proposition de la commission des beaux-arts, 14 bourses et 12 prix d'encouragement ont été alloués à de jeunes peintres, sculpteurs et architectes. 183 artistes ont pris part au concours de 1954, contre 184 l'année précédente.

Concours et commandes. — Le secrétariat du département et la commssion des beaux-arts ont prêté leur collaboration à la direction des constructions fédérales lors de commandes d'œuvres d'art et de concours en vue de la décoration de bâtiments de l'administration fédérale (hôtels des postes de Bulle, de Herzogenbuchsee et de Meilen; bâtiment des douanes de Bâle-Freiburgerstrasse). Le coût de ces travaux a été prélevé, dans chaque cas, sur le crédit de construction.
Le département a, de son côté, alloué des subventions, sur le crédit des beaux-arts, pour des peintures murales dans la salle des pas-perdus de l'hôpital des bourgeois de Bâle (Max Baumann, Martin Christ, Karl Moor et Hans Stocker) et pour une sculpture de Milo Martin sur la place Saint-François, à Lausanne.
Le secrétariat a organisé un 18e concours de tableaux scolaires.

Expositions. — Il a été accordé une garantie de déficit à l'exposition suisse de sculpture en plein air organisée à Bienne par l'institut jurassien des sciences, des lettres et des arts. La commission des beaux-arts a participé à l'organisation de cette exposition; sur sa proposition, la Confédération y a acheté des œuvres pour un montant de 73 000 francs.
Les œuvres de la section suisse de la IIe Biennale (1953) du musée d'art moderne de Sao Paulo (Brésil) ont encore été exposées à Montevideo au printemps de 1954. La section suisse de la XXVIIe Biennale de Venise comprenait des groupes d'œuvres du peintre Cuno Amiet, de feu le sculpteur Carl Burckhardt et de Paul Speck à Zurich.

b) Arts appliqués

Bourses. — Sur la proposition de la commission des arts appliqués, il a été attribué 7 bourses et 12 prix d'encouragement, d'un total de 14 000 francs.

Expositions. — La Suisse a participé officiellement à la Xe Triennale (exposition triennale internationale des arts décoratifs et industriels modernes) de Milan. L'organisation de la section suisse avait été confiée cette fois à l'«Œuvre», association suisse d'artistes et d'artisans, à Lausanne.

Subventions. — Une subvention été allouée au *Schweizerischer Werkbund* pour l'organisation d'une exposition d'objets d'art industriel, intitulée *Die gute Form,* dans le cadre de la foire suisse d'échantillons de Bâle. Une subvention de moindre importance a été accordée à l'association *Bel Ricordo* pour la commande de nouveaux modèles de souvenirs touristiques.

Concours. — Le secrétariat, avec la collaboration de la commission des arts appliqués, a organisé deux concours restreints pour de nouveaux imprimés de l'administration fédérale, soit pour un brevet d'officier (capitaines et officiers subalternes nommés par le département militaire fédéral) et pour un diplôme de maîtrise (département de l'économie publique).

Le concours des meilleures affiches de l'année, institué en 1942, a eu lieu pour la douzième fois. Il a réuni 303 affiches. Comme les années précédentes, le jury en a retenu 24, qui furent exposées publiquement dans les principales villes du pays.

c) Fondation Gleyre

La fondation a alloué des subventions, d'un total de 18 500 francs, pour l'exécution de travaux artistiques. La commission a examiné au total 13 demandes émanant de communes, de paroisses, etc. Sur ce nombre, 6 ont été admises.

d) Fondation Gottfried Keller

La fondation Gottfried Keller a acquis en 1954 cinq œuvres, savoir: un tableau d'autel représentant la Passion, datant du début du 14e siècle, une gouache de Caspar Wolf, deux tableaux d'Albert Welti et un de E. A. Stückelberg. Ces cinq œuvres ont été remises en dépôt à différents musées.

Au musée de l'ancien couvent de Saint-Georges, à Stein-sur-le-Rhin, la fondation a terminé la restauration de l'aile nord du cloître et poursuivi celle des ailes ouest et sud. Vers la fin de l'année ont été découverts dans l'aile sud les vestiges d'une importante construction plus ancienne, dont il n'a pas encore été possible de fixer la date.

e) Monuments historiques

Le crédit de 1954 (250 000 fr.) a été employé à des subventions pour la conservation et l'exploration archéologique de 45 édifices. Comme ce crédit est engagé pour plusieurs années à l'avance (à la fin de 1954, les subventions promises s'élevaient à 1 073 171 francs pour 70 entreprises), 13 nouvelles demandes seulement ont pu être prises en considération, dont 5 pour de nouveaux objets. Les subventions les plus importantes allouées en 1954 concernent la restauration de l'église d'Arlesheim *(Domkirche),* de l'église paroissiale de Santa Maria Calanca (Grisons), de l'église de Moudon et de celle des Verrières.

BRONZART S. A.
Fusion d'art à cire perdue
de n'importe quelle grandeur.
MENDRISIO
via Carlo Pasta, Tel. (091) 4 40 14