Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1955)**

Heft 6

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

SCHWEIZER KUNST
ART SUISSE
ARTE SVIZZERA

AZ RIEHEN

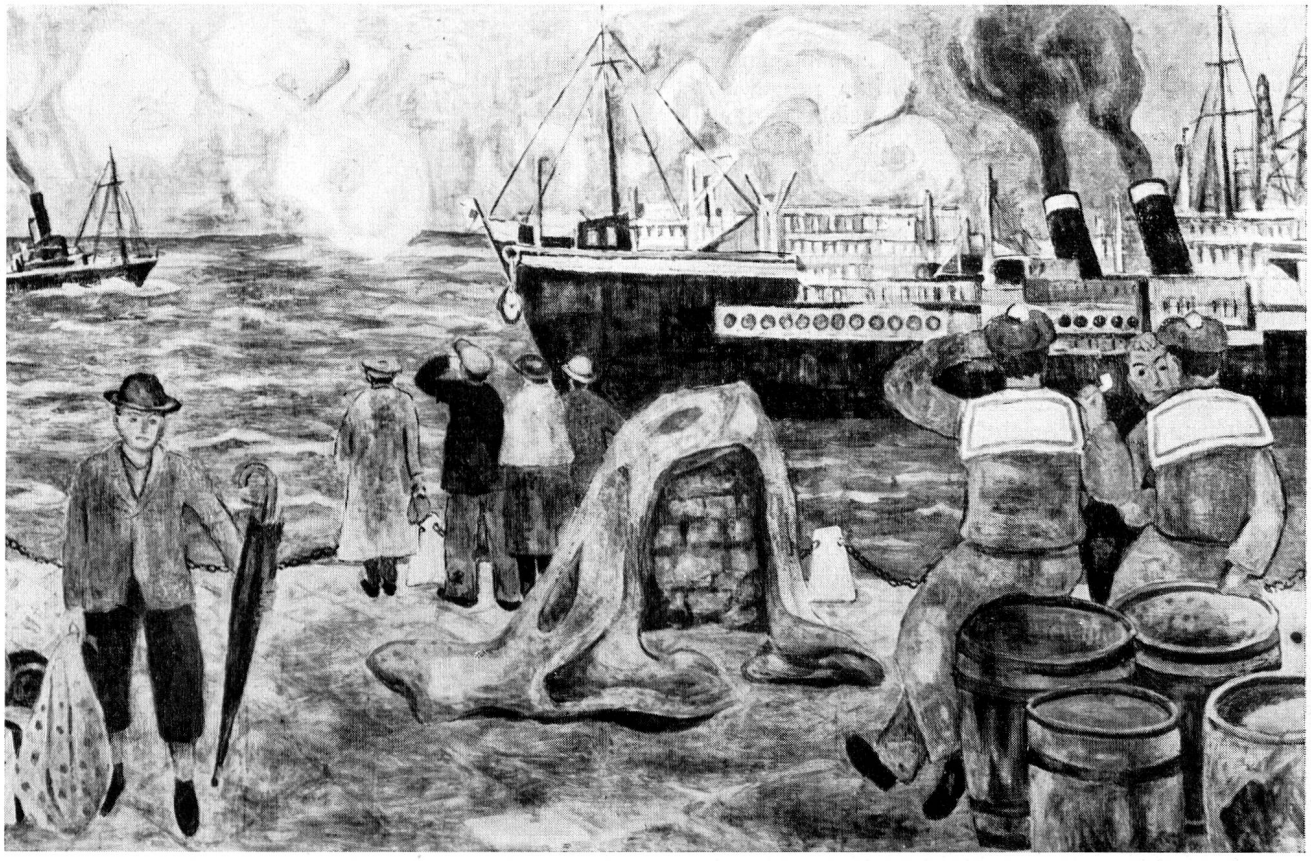
GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN
SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES
SOCIETÀ PITTORI, SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI

Juni 1955 — *Bulletin No. 6* — *Juin 1955*

Auf nach Meiringen!

Wie mancher von uns arbeitet das ganze Jahr eingesponnen in seine eigenen Gedanken und Projekte, eingeschlossen in seinem Nordlichtatelier? Wie manchem fehlt die Gelegenheit, Kollegen zu treffen und die Möglichkeit, sich mit ihnen auszusprechen?
Die Generalversammlung unserer Gesellschaft sollte immer mehr zu einem Treffen werden, das die Maler, Bildhauer und Architekten aus allen Teilen der Schweiz zusammenführt. Nachdem die Traktanden anläßlich der Präsidentenzusammenkunft gründlich diskutiert worden sind, dürfte uns der geschäftliche Teil der Tagung nicht zu lange aufhalten. Wir werden darum in Meiringen, fern von der Hast der Städte, Zeit zu frohen und ernsten Gesprächen finden. Unser Kollege Arnold Brügger, vor dessen schönem, neuem Fresco wir am Sonntag über Wettbewerbsfragen diskutieren wollen, hat alles getan, um uns zwei ereignisreiche Tage zu bieten. *Guido Fischer*

Tous à Meiringen!

Combien sommes-nous, enfermés dans nos ateliers à travailler toute l'année, plongés dans nos pensées et nos projets, privés d'occasions de rencontres et d'entretiens avec des collègues?
L'assemblée générale de notre société devrait toujours plus devenir le point de rencontre des peintres, sculpteurs et architectes de tout le pays. Les objets à l'ordre du jour ayant été discutés à fond à la réunion des présidents, la partie administrative de nos assemblées ne devrait pas nous retenir outre mesure. C'est pourquoi Meiringen, loin des vains bruits des villes, nous offre l'occasion d'agréables et de sérieuses conversations. Notre collègue Arnold Brügger, devant la belle et récente fresque duquel seront échangées dimanche des vues sur des questions de concours, a tout mis en œuvre pour nous procurer deux journées intéressantes et mémorables.

Guido Fischer