Bücher = Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1956)**

Heft 9

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

touche colorée joue savamment. Tout ce qui est noir et blanc dans la nature lui est thème: une pie, une nappe, un polyèdre de carton, un coquillage etc. Il assemble ces objets sur une table et en fait une nature morte d'un climat qui n'appartient qu'à lui. Le clair-obscur si rigoureusement aboli chez Luder trouve ici sa revanche. Et quand il est un peu moins dérivé du cirage (dans le Crâne par ex.) le sens mystérieux des choses et du tableau y gagne.

Avec Meyer nous avons à faire à une autre personnalité tout aussi forte mais où l'on chercherait en vain un noir. Sa dominante est le rouge comme un sang généreux, rouge sombre, vermillonné, framboisé, rouges de toutes les voluptés de la matière. Car c'est le secret de Meyer que de s'emparer d'objets prosaïques tels qu'un morceau de bidoche, un tapis de table, un couteau et de leur donner une intensité dramatique profonde mais fort dissemblable de celle de Roll.

C'est encore la nature morte qui est le thème favori de Suter. Vision différente d'objets communs. Il ne faut pas voir chez Suter une personnalité aussi marquée que chez Roll et Meyer mais plutôt un tempérament exubérant et frondeur capable de s'emparer de la vulgarité comme d'un moyen d'expression. Il exécute ses tableaux avec une sorte de «furia» et les termine quelquefois dans l'heure. Aussi portent-ils ces marques d'une sûreté de virtuose et de peintre. Sa technique un peu relâchée parfois est très libre et fait un grand contraste avec celles très soutenues de ses camarades Aeberhard, Chambaz, Roll et Meyer.

Jean Latour

Mitgeteilt

Das Eidgenössische Departement des Innern teilt mit:
Schweizerkünstler, die sich um ein eidgenössisches Stipendium für das Jahr 1957 bewerben wollen, werden eingeladen, sich bis zum 15. Dezember 1956 an das Sekretariat des Eidg. Departements des Innern zu wenden, das ihnen die Anmeldeformulare und die einschlägigen Vorschriften zustellen wird.
Die Bewerber wollen angeben, ob sie auf dem Gebiete der *freien Kunst* (Malerei, Bildhauerei, freie Graphik, Architektur) oder der *angewandten Kunst* (Kunstgewerbe, Innenausbau, angewandte Graphik [Buchillustration] usw.) konkurrieren. — Altersgrenze für die Beteiligung am Wettbewerb Freie Kunst: 40 Jahre.

Bern, den 22. Oktober 1956.

Eidg. Departement des Innern

Communiqué

Le Département fédéral de l'intérieur communique :
Les artistes suisses qui désirent concourir en vue de l'obtention d'une bourse pour l'année 1957 sont priés de s'annoncer jusqu'au 15 décembre 1956 au secrétariat du Département fédéral de l'intérieur, à Berne, qui leur enverra les formules d'inscription et instructions nécessaires.
Les candidats devront indiquer s'ils désirent concourir dans la section des *beaux-arts* (peinture, sculpture, gravure, architecture) ou dans celle des *arts appliqués* (arts décoratifs, aménagement d'intérieurs, arts graphiques [illustration de livres], etc.). Dans la section des beaux-arts, les artistes ne sont admis à concourir que jusqu'à l'âge de 40 ans révolus.

Berne, le 22 octobre 1956.

Département fédéral de l'intérieur

Comunicato

Il Dipartimento federale dell'interno comunica quanto segue : Gli artisti svizzeri che intendono conseguire una borsa di studio per l'anno 1957 sono invitati ad annunciarsi, entro il 15 dicembre 1956, al Segretariato del Dipartimento federale dell'interno, il quale manderà loro i moduli d'iscrizione insieme alle prescrizione per il conseguimento della borsa.
I concorrenti dovranno indicare se vogliono concorrere nel dominio dell'*arte pura* (pittura, scultura, incisione, architettura), oppure in quello dell'*arte applicata* (arte industriale [ceramica, rilegatura di libri, ecc.], decorazione interna, arti grafiche [illustrazione di libri], ecc.). Per le belle arti, gli artisti sono ammessi al concorso fino all'età di 40 anni compiuti.

Berna, 22 ottobre 1956.

Il Dipartimento federale dell'interno

BÜCHER — BIBLIOGRAPHIE

Eduard Hüttinger: Giacomo Manzù. Bodensee-Verlag, Amriswil. Die diesjährige Ausstellung von Werken von Giacomo Manzù im Kunstmuseum Winterthur hat großes Aufsehen erregt. Daß Manzù heute ein Vielbeachteter ist, erhellt nur schon aus der Tatsache, daß in der umfassenden Bibliographie, die E. Hüttinger zusammengestellt hat, nicht weniger als zwölf Kataloge von Ausstellungen im Jahre 1955 aufgeführt sind. — Der Verfasser interpretiert in der Einführung einige besonders bezeichnende Werke des Bildhauers und stellt auch die wichtigsten Verbindungslinien zu Zeitgenossen und Vorbildern her. Die Interpretationen sind taktvoll und interessant, immerhin dürfte die Abschätzung des Gefällig-Eleganten in einzelnen Werken Manzùs auf Widerspruch stoßen. GP

Kabinettscheiben des 16. und 17. Jahrhunderts. — Was für eine reizvolle Kleinkunst zeigt sich uns in den leuchtenden Kabinettscheiben, jenen bescheideneren Schwestern der großen kirchlichen Glasfenster. Diesen Allianz-, Zunft-, Bauern-, Wappen- und Standesscheiben widmet Dr. Jenny Schneider ein neues Bändchen der Hochwächter-Bücherei: *«Kabinettscheiben des 16. und 17. Jahrhunderts»* (17 Tiefdruckbildtafeln, 12 Textseiten, broschiert Fr./DM 3.—, Verlag Paul Haupt, Bern—Stuttgart). Die Autorin versteht es, in einer knappen Einleitung die Entwicklungslinien dieser Kunst sichtbar zu machen und gibt dann im Bilderteil aus der reichhaltigen Schweizer Sammlung jener des Landesmuseums, die wertvollsten, charakteristischsten Beispiele, die durch eine ausführliche Bildlegende verdeutlicht werden. Ein wertvolles Bändchen! mp.

Geburtstage im November

am 12. Walter Müller, Maler, Zürich, 60jährig
am 13. Fritz Boscovits, Maler, Zürich, 85jährig
le 21, J. de Castella, peintre, Victoria (Australie), Section de Fribourg, 75 ans
am 30. Johann Schmucki, Maler, Pieterlen, 60jährig
Wir gratulieren herzlich!

Todesfall

Aus Solothurn vernahmen wir kürzlich den Tod, im 95. Altersjahr, eines langjährigen Passivmitgliedes, der Malerin Frau Amanda Troendle, welche unseres Wissens dem damals jugendlichen Cuno Amiet den ersten Zeichenunterricht erteilte.
Den Angehörigen unsere innigste Anteilnahme.

OCCASION

Kunstmalerswitwe offeriert günstig

Korrektur-Abzieh-Apparat III

Satzgrösse 60/40 cm, mit exakter Walzenführung durch Kopf- und Setzschrauben für jede Schrifthöhe einstellbar; Laufschienen und Holztisch dazu. — Anfragen an N. Sigg, Postfach, Zürich 24.