Technische Ecke

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1956)**

Heft 10

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Table des matières 1956

Achats de la Confédération, 80.
Admission des membres actifs, 67.
Admission des femmes-artistes, 65.
Anniversaires, voir «Geburtstage» dans «Inhaltsverzeichnis».
«Art Suisse», 67.
Artistes (Nos) vus de l'étranger, par W. Hugelshofer, 94.
Arts appliqués (Encouragement des), 13, 80.
Assemblée des délégués et assemblée générale, 38, 45, 64, 69, 70.

Bibliographie: L'art dans l'histoire universelle, par Jean Apotheloz, 48; Calendrier d'art suisse, 43; La peinture siennoise, par Enzo Carli, 15; La sculpture moderne en Suisse, 57; Histoire de l'art en Suisse, par Jos. Gantner, 81, 97.

Bourses d'études: de la Confédération, 13, 80, 88; de la Fondation Kiefer-Hablitzel, 62.

Budget, 47.
Caisse de secours et Caisse de maladie, 36, 37, 68.
Carouge, par Henri Tanner, 53.
Colorants (Les), par F. Diebold, 49.
Commission des occasions de travail, 68.
Comptes annuels, 46, 47.

Concours: Affiche de propagande service complémentaire féminin, 43, 81; Bâtiments scolaires, La Chaux-de-Fonds, 74; Bâtiments fédéraux à la Monbijoustrasse, Berne, 80; Meilleures affiches, 14, 96; Mutuelle Vaudoise, 51, 96.

Confédération (La) et les beaux-arts, 80.
Cotisation annuelle, 65.

Critique de la critique, par F. Buache, 56; par Octave Matthey, 79.

Développement (Le) de la technique picturale, par F. Diebold, 8.

Dixième (Le) anniversaire du Groupe des Corps-Saints, Genève, par Jean Latour, 88.

Effectif des membres, 66.
Encouragement des beaux-arts par les pouvoirs publics, 12.
En marge d'une initiative, par Octave Matthey, 51.
Estampe: 1953, 34; 1954, 34; 1955, 14, 34, 67; 1956, 67, 98.

Expositions: Biennale Venise, 51;
3e Biennale Sao Paulo, 80; Groupe des Corps-Saints, Genève, 88; PSAS 1955, 65; Rembrandt et Vermeer en Hollande, 75; Société suisse des beaux-arts, 51, 62.

Expositions (Calendrier des), 16, 32, 44, 53, 58, 74, 82, 90, 100.
Fondation Gleyre, 81.
Fondation Gottfried Keller, 81.
Genève (Section de), 17—30.

Lettres au Président de la Confédération, M. le Dr. M. Feldmann, du SWB, 5; des PSAS, 7.

Monuments historiques, 81.
Nécrologie, voir «Nachrufe» dans «Inhaltsverzeichnis».
Nomination d'un membre d'honneur, Willy Fries, 65.

Notes sur l'art et les artistes: par H., 21, 22, 26, 27, 29; par R., 20, 23, 25, 28, 30; par T., 18, 19, 20, 24, 27, 29.

Nouvelles pièces d'or, 3, 5, 7, 66.
Peinture à la détrempe, par F. Diebold, 42.
Peinture (De la) ou l'envers de la toile, par Barois, 86.
Persistance de l'homme, par Fred Bérence, 55.

Petit lexique à l'usage des peintres, sculpteurs et architectes, par Jean Latour, 50.

Préparation d'une couleur d'apprêt, par F. Diebold, 42, 43.
Projets (Les) de nouvelles pièces d'or, 3, 5, 7, 66.

Rapports: du président central, 66; des sections: Bâle, 39; Berne, 14, 43; Grisons, 100; Lucerne, 14; Neuchâtel, 39; Paris, 39; St-Gall, 40, 43; Tessin, 31, 40; Vaudoise, 14, 50; Zurich, 41, 43; des vérificateurs de comptes, 65.

Sans remords ni rancune, par F. Jourdain, 57, 78.
Section de Genève, 17—30.
Subvention fédérale aux beaux-arts, 14, 67.
Utrillo mort, par Jean Latour, 1.
Technique, par F. Diebold, 8, 42, 43, 49.

Indice

Borse di studio, 89.
In memoriam di Emilio Maccagni, 9.
Ottant'anni di Pietro Chiesa, da Aldo Patocchi, 83.
Sezione ticinese, 31, 40.

Abbildungen — Illustrations

Aeberhard A., 26; Aegerter A., 59; Baud P.-M., 27; Blondin F., 26; Bolle C., 30; Castres Ed.-G., 28; Chabry Fr., 18; Chambaz M., 21; Chavaz A., 22; Chiesa P., 83; Cornaglia J.-J., 26; Cottier L., 53, 54; Dominicé G., 27; Dufaux H., 27; Fischer Franz, 4, 6; François G., 28; Fries W., 69; Hainard Rob., 29; Holy A., 23, 34; Hornung Em., 22; Hurni A., 24; Jaggi Luc, 20; Juillerat R., 20; Koenig H., 21; Kreidolf Dr. h. c. E. (photo), 85; Lador J., 24; Latour J., 17; Luder R.-E., 25; Meisser L., 34; Meylan H., 22; Morgenthaler E., 92; Pernet P., 25; Ratti B., 8; Rembrandt, 75; Rickenbacher P., 29; Roll Jean, 19; Rossi Remo, 8; Ryter W., 23; Schmidt A., 30; Schmied Fr., 28; de Spengler A., 30; Strawinsky Th., 20; Suter Ern., 61; Suter W., 24; Theurillat H., 19, 34; Utrillo, 1, 2; Verdier J., 21; Vuilleumier W., 29; Wanner H., 25; Weber Max, 18; Witschi W., 63.

TECHNISCHE ECKE

Es besteht das Bedürfnis für deren Einführung, wobei so vorgegangen werden soll, daß Fragen an die Redaktion gerichtet werden, die sie an kompetente Stellen weiter leitet. Hier zwei erste Antworten von Herrn ing. cons. F. Diebold:

Frage: Ist Titandioxyd und Titanwei dasselbe? Zwei Drogisten behaupten, Titandioxyd sei feiner und koste Fr. 20.— per kg, aber Titanweiß sei nur etwas gröber gemahlen und koste darum nur Fr. 6.— per kg.

Antwort: Titandioxyd und Titanweiß ist nicht dasselbe. Nur reines Titandioxyd ist Titandioxyd und kostet Fr. 3.— per kg. Unter Titanweiß verkauft man ein unbestimmtes Gemisch von Weißmineralien, das höchstens 25 Prozent Titandioxyd enthält. Titandioxyd dagegen ist der feinste, weißeste und unveränderlichste Farbstoff, den es gibt und entspricht allein den höchsten Ansprüchen in der Malerei. Auch zur Grundierung ist er geeigneter, denn er deckt in dünner Schicht, diese hat darum weniger Bindemittel und ist deshalb weniger verwitterbar.

Frage: Ist doppelt oder dreifach destilliertes Terpentinöl restlos flüchtig?

Antwort: Sorgfältig destilliertes Terpentinöl wäre restlos flüchtig, wenn man es unter Luftabschluß destillieren und aufbewahren würde, andernfalls verwandelt es sich langsam aber ständig in nichtflüchtige Terpene. Dies geschieht durch Sauerstoffaufnahme, die durch Licht und Metallberührung beschleunigt wird. Da Terpentinöl immer mit Luft, Licht oder Metall in Kontakt ist, bilden sich ständig die Terpene, gleichgültig, ob das Terpentinöl drei oder hundertmal destilliert wurde, denn je älter es ist, desto schlimmer ist die Sache, da die Terpene zerstörend im Bild wirken.

F. D.