XXVe Exposition de la SPSAS au musée de Lausanne = XXV. Ausstellung der GSMBA in Lausanne

Autor(en): **Latour, Jean**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1957)**

Heft 10

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625133

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

1024

SCHWEIZER KUNST
ART SUISSE
ARTE SVIZZERA

GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN
SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES
SOCIETÀ PITTORI, SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI

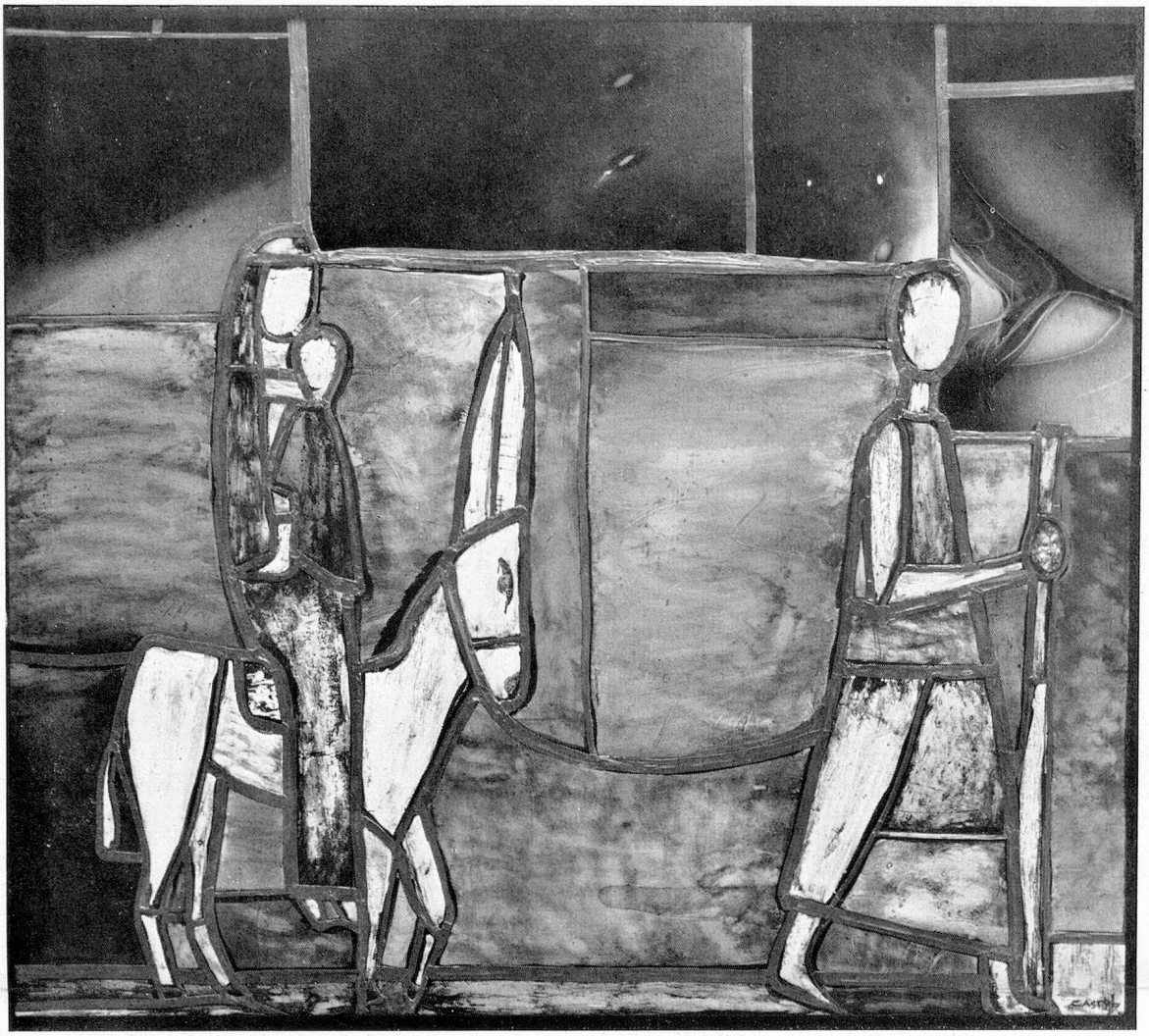
Oktober 1957 — *Bulletin No. 10* — *Octobre 1957*

A Z AARAU 1
Schweizerische Gesellschaft für Bildende Kunst
Bern

XXVe EXPOSITION DE LA SPSAS AU MUSÉE DE LAUSANNE

XXV. AUSSTELLUNG DER GSMBA IN LAUSANNE

Max Weber:
Tête d'Egyptienne



Gian Casty: Flucht nach Ägypten

Avant d'être ouverte au public et aux artistes, la XXVe exposition de la Société a été présentée aux membres de la presse. La visite des salles une fois faite, M. Manganel, conservateur du Musée, nous souhaita la bienvenue autour d'un verre de vin. Le président central Guido Fischer et le vice-président Léon Perrin prirent la parole pour remercier M. Manganel et donner à la presse quelques directives sur la raison d'être et les buts de notre société. Buts particulièrement difficiles à atteindre à cause des différences de races, de langues, d'âges et de tendances de ses membres.

C'est confortablement assise dans les fauteuils de l'Aula du Musée cantonal des beaux-arts que la foule des grands jours assista à la partie officielle. M. le conseiller d'Etat Pierre Oguey salua, au nom du Gouvernement vaudois, les autorités fédérales en la personne de M. Hans Stocker, président de la Commission fédérale et de M. E. Vodoz, secrétaire du Département fédéral de l'intérieur, M. le Doyen et Messieurs les représentants du corps consulaire, MM. les représentants des Autorités fédérales, cantonales, communales et de la presse, les artistes et enfin les amis des arts. Il souhaita dans son allocution pleine de bonhommie et de sagesse de voir les artistes suisses bien acceuillis du public vaudois ainsi que de la Commission fédérale. Celle-ci remplace, mis à part quelques mécènes modernes, les princes et seigneurs d'autrefois. Pour lutter contre un matérialisme envahissant, notre civilisation doit encourager les lettres, la philosophie et les arts. L'agonie d'Auberjonois ne lui avait pas permis de répondre à son invitation d'exposer. Par une coïncidence émouvante, le grand peintre vaudois devait mourir quelques heures après ce discours.

Après le remarquable exposé du président central Guido Fischer (reproduit par ailleurs in extenso dans ce bulletin), M. Manganel, conservateur du Musée nous dit son plaisir de recevoir les artistes suisses dans ses salles en même temps que sa crainte de ne pouvoir éviter entièrement l'aspect disparate dû aux nombreuses tendances. Sur 786 œuvres envoyées par 294 artistes, 391 ont été acceptées ce qui représente presque la moitié. S'il a exposé les Suisses-allemands dans les plus belles salles, c'est qu'ils n'ont pas été les hôtes des Romands depuis 1911. M. Manganel essaya, tentative aventureuse, de «faire le point» des arts plastiques qui sont, comme dans d'autres domaines de l'activité humaine, aujourd'hui remis en cause. La décomposition actuelle du monde lui paraît plutôt une «recomposition» annonciatrice d'un âge inédit. Pour le moment l'exposition des PSA se présente à l'attention du public comme celle du groupement le plus important de Suisse.

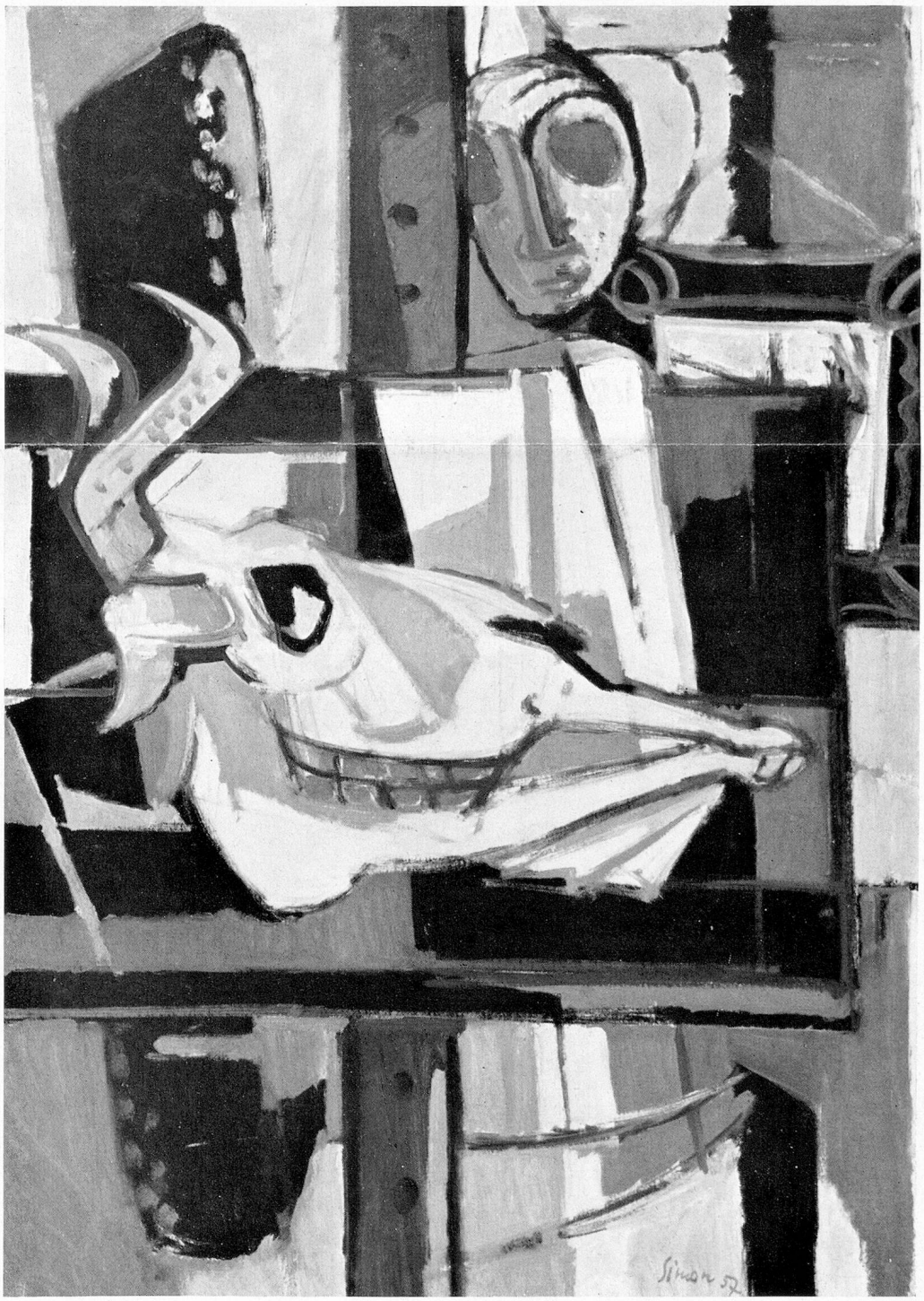
Le vernissage proprement dit fut des plus brillants grâce à l'enthousiasme, l'optimisme et l'esprit d'initiative de M. Manganel, et grâce aussi, à la docilité du public lausannois qui, malgré de nombreuses manifestations, n'est pas

blasé comme dans la plupart des autres villes plus importantes. Dans les salons maintenant ouverts la grande foule se pressait et chaque artiste présent, catalogue en mains, cherchait avec une curiosité aussi légitime qu'inquiète, qui son ou ses tableaux, qui sa sculpture, qui rien du tout! Déception, satisfaction, amertume, rivalité ou indifférence, toute une gamme de sentiments qui ne sont pas forcément exposables mais qui sans doute échappent au public bien-pensant. A moins que ...

L'Etat vaudois avait bien fait les choses; un généreux vin d'honneur nous attendait aussi frais que les jeunes filles qui le passaient à bout de bras entre les visiteurs. Il était difficile non seulement d'apprécier, mais de voir les œuvres parmi les rencontres imprévues, les présentations, les amitiés et les flashes des photographes.

Après le vernissage, la Section vaudoise avait organisé une réception dans les locaux du Café vaudois décorés du haut en bas par Bonny. Parmi les surprises, nous eûmes celle de ne pas entendre le Ranz des vaches réclamé à grands cris. Mais Yoki était enroué pour l'avoir trop chanté ailleurs. Il se rattrapa en nous en débitant de bien bonnes. Et c'est en dansant que se termina ce vernissage.

Que les Autorités vaudoises et M. Manganel trouvent encore ici notre gratitude d'avoir bien voulu nous accueillir dans le Musée cantonal des beaux-arts pour cette importante XXVe exposition de la société des PSA. *Jean Latour*



Walter Simon: Stilleben