Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1962)
Heft: 3-4

Artikel: Ses poèmes
Autor: Bosshard, R. Th.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-623485

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

R. Th. Bosshard, Nu de dos, lavis sur buvard 1951

Ses poèmes

Marseille

La langue de la mer lèche le quai gras pendant que l'air suspend des mouettes à l'horizon.

Un bateau retrousse sa fumée pour ne pas voir toute la splendeur du matin à la fois.

On accoste mollement sur des sacs.

Comme un fruit ouvert, le jour bave dans un berceau rose, si rose que les fumées de partout sont vertes contre le ciel qui flâne d'un toit à l'autre.

Si la mer entrait dans ta chambre, tu la recevrais, tant il y a d'amitié partout.

Poèmes de Grèce (1936)

Tinos

Au-dessus du port blanc les cultures strient la montagne et les champs de céréales peignent le ciel, tout en haut, de leurs ondes rythmées. Les oliviers se serrent en troupeaux dans le creux des ravins, comme pour parler du vent.

Egine

Parc des éponges et des tamaris, des cyprès et des mûriers, avec sa chapelle, si petite sur la jetée, que chaque voile, en passant, effleure son campanile pendant que les gramophones versent sur les quais des amphores de rumbas.

Un beau livre

Un livre sur R. Th. Bosshard vient de sortir du presse, ce livre de 208 pages, comprend des textes et poèmes inédits de l'artiste, 22 reproductions en couleurs, des lavis et des gouaches également en couleurs, 39 reproductions en noir ainsi qu'un grand nombre de dessins et de lithographies, imprimé par Roth et Sauter à Lausanne, tiré à 500 exemplaires sur vergé ivoire le prix est de 75.– frs.

L'ouvrage dédié à R. Th. Bosshard que les *Editions du Verseau*, à Lausanne, viennent de sortir de presse, est une réussite. La présentation – pour commencer par le commencement – a été remarquablement soignée: blocs typographiques et images créent l'harmonie désirable et une habile mise en page fait de ce livre le plus élégant des albums. Le choix des œuvres reproduites – peintures, lavis et dessins – est des plus judicieux et nous avons la joie de découvrir, entre deux poèmes, des nus «lavés» avec une hardiesse surprenante, des nus pathétiques animés par un souffle lyrique extraordinaire. A côté de ces «décharges poétiques» quelques figures linéaires d'une pureté graphique exemplaire; des paysages aux valeurs très subtilement nuancées; des compositions plus monumentales où les éléments volumétriques sont beaucoup plus apparents; des cristaux qui deviennent la plus sensible des géométries. De délicats poèmes de l'artiste, parfois teintés d'humour; des textes de Bosshard très précieux et denses sur sa peinture et l'Art en général; une très belle préface de Romain Goldron – qui nous donne une analyse fouillée de la poétique de Bosshard; une biographie des mieux documentées établie avec un soin infini par Madeleine Bariatinsky – font de cet ouvrage réalisé magnifiquement par le maître-imprimeur Carl Sauter le plus bel hommage au poète-peintre que l'on puisse souhaiter.

A. K.