Nag Arnoldi

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1973)**

Heft 6

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624431

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

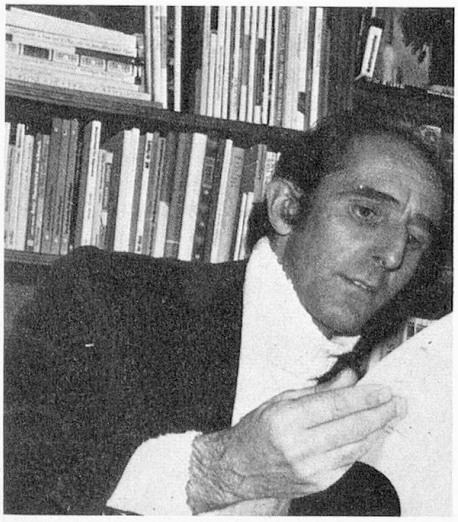
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nag Arnoldi è nato nel 1928. Studi a Milano. Ha soggiornato in Messico e negli Stati Uniti. Attualmente vive e lavora a Lugano.
Eros Bellinelli presentando la sua ultima esposizione all'Approdo di Torino, dice:
Dal 1969-70 in avanti. Nag Arnoldi ha riunito un gruppo di sculture risolte nel rapporto fra parti non concluse (al limite informali) e parti compiute fino all'estenuazione del levigato. L'apparente contraddizione stilistica fa scattare, grazie al felice impatto fra finito e non finito, una imperiosa dinamicità, una peculiarità di movimenti che alleviano il soggetto dalla sua sostanza statica e che talora (si vedano il toro, i cavalli) lo liberano del suo riscontro oggettivo e formale. Questi bronzi di Arnoldi ci sembrano interpretazioni di un estro che dal deperimento, dalla corrosione a cui sono sottoposti, oggi, gli esseri, trae lucide istanze di vita e dunque uno spiraglio di ottimismo.

Nag Arnoldi



Esposizioni

Payerne: Galleria Véandre; Lugano: Galleria Elite; Zurigo: Galleria «21»; Bienne: Galleria Socrate; Zurigo: Galleria Walcheturm: Ginevra: Galleria St. Germain; Mexico D.F.: Museo Nacional de Arte Moderno: Palacio de Bellas Artes; Mexico D.F.: Galeria Excelsior: Paseo de la Reforma; Mexico D.F.: Galeria Artes de Colecionistas: Paseo de la Reforma; New York: Paolillo Art Gallery: Madison Avenue; New York: Weintraub Gallery: Lexington Avenue; San Francisco: Sherman Clay Gallery; New York: Phyllis Lucas Gallery; Palm Springs, California: The Gallery; Circuit Show, Western Association of Art Museum; Torino L'Approdo.

Opere

1964 Mexico D.F.: Parco di Chapultepec; Mexico D.F.: Museo Arte Moderna; Puerto Rico: Hotel Da Vinci;
1965 Victorville, California: Collezione Victor Valley College;
1966 St. Croix (Antille): Estate Carlton Hotel; San Diego, California: Fine Arts Gallery;
1967 Mexico D.F.: Sede Messicana Compagnia d'Aviazione Iberia;
1970 Londra: Acrow Organization.