Claire Nicole

Autor(en): **Stoenken, E. H.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1975)**

Heft 8

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-626570

Nutzungsbedingungen

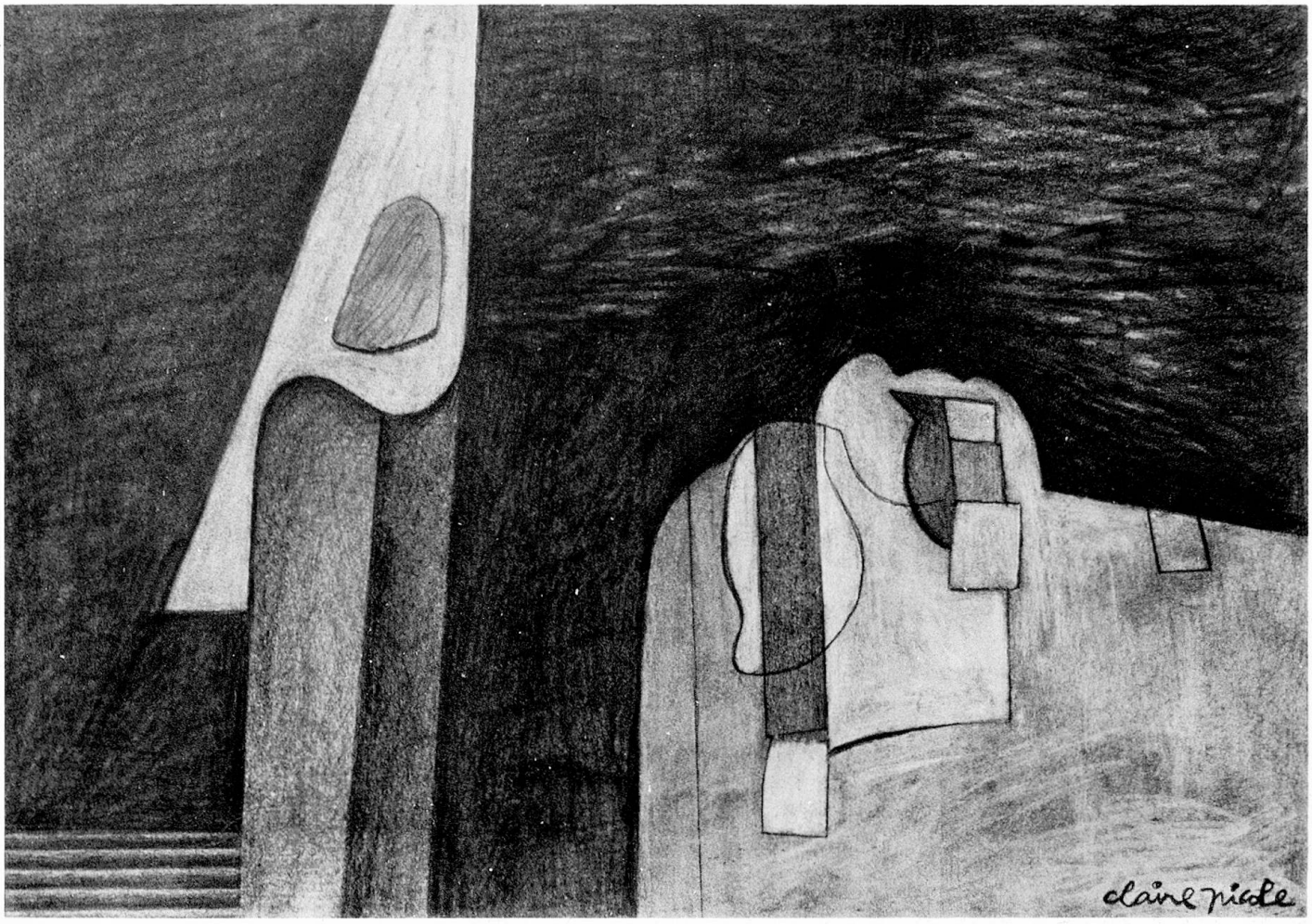
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Composition, mines de plomb et mixte

Claire Nicole

Symphonie en noir et blanc avec quelques accents discrets de tons assourdis, son œuvre est exécutée essentiellement à la mines de plomb, à la gouache et occasionnellement au brou de noix. Austère et lyrique à la fois, rigoureux mais poétique, son monde est un jardin mystérieux où l'on peut se promener longuement, découvrant une poésie en demi-teinte, comme en sourdine. L'art de Claire Nicole ne frappe pas d'emblée, les éclats, les violences agressives en sont absentes, mais il se déguste au détour d'une forme épurée ou d'un gris velouté. Ses dessins sont comme des objets précieux et rares, comme de beaux galets travaillés par l'eau et sur lesquels l'ombre et la lumière traceraient un jeu de formes étranges. Ils apparaissent aussi comme le cheminement d'une pensée qui serait transparente mais inatteignable, comme coupée du monde extérieur, visible à travers une vitre ou un voile infranchissable. Leur perfection les met en quelque sorte hors de portée, ils sont des objets de contemplation, de délectation pure qu'aucun sujet, aucune anecdote ne viennent détourner de leur signification esthétique, et cela leur donne un caractère extra-terrestre envoûtant.

Françoise Jaunin
(Tribune de Lausanne)

Vorzügliche Präsentation der Werke Claire Nicoles, gebürtig aus Morges – 1941 – (und schon bekannt durch grosse Werke wie eine Wandmalerei am bâtiment communal in Lausanne und als Schöpferin grosser Glasfenster – St. Paul Lausanne) in der Galerie d'Art d'Allaman. Claire Nicole bedient sich gern des Bleistifts und weiss, hier mit Nachruck, dort mit leichtem Auftrag, Gebilde einer disziplinierten Phantasie zu erzeugen, die figürlich anmuten, ohne dass man sie der gegenständlichen Kunst zurechnen könnte. Wenn sie sich in einer besonderen Technik des Buntstiftes bedient oder Gouachen malt, dann immer um bezaubernde Körper, Querschnitte oder auch nur lyrische Impromptus aufs Papier zu bannen, die unleugbar Originalität besitzen.

E. H. Steenken
(Der Bund)