

Résumé de l'article : L'animation plastique - de nouvelles possibilités?

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Band (Jahr): - (1976)

Heft 6

PDF erstellt am: 25.05.2024

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625266>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

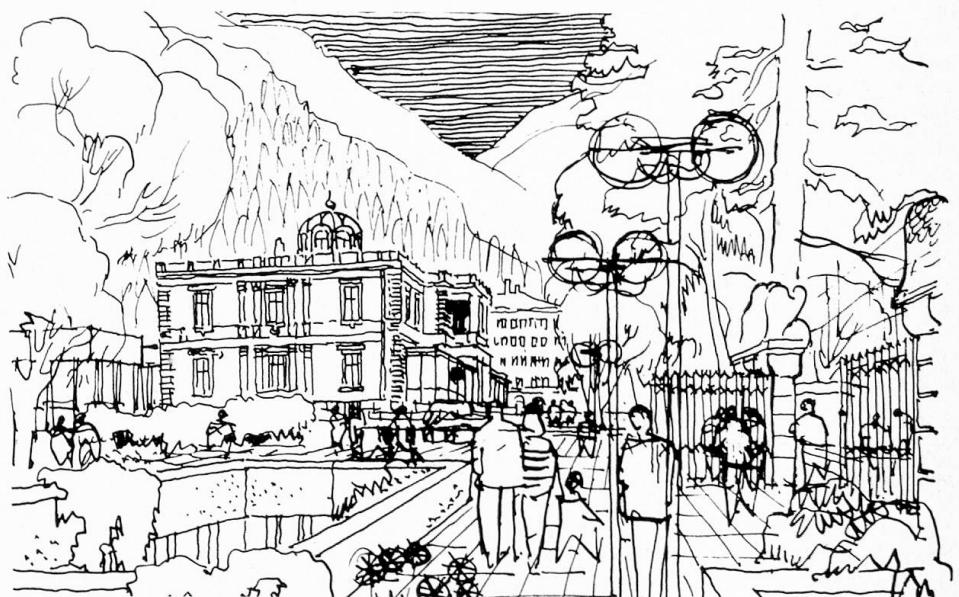
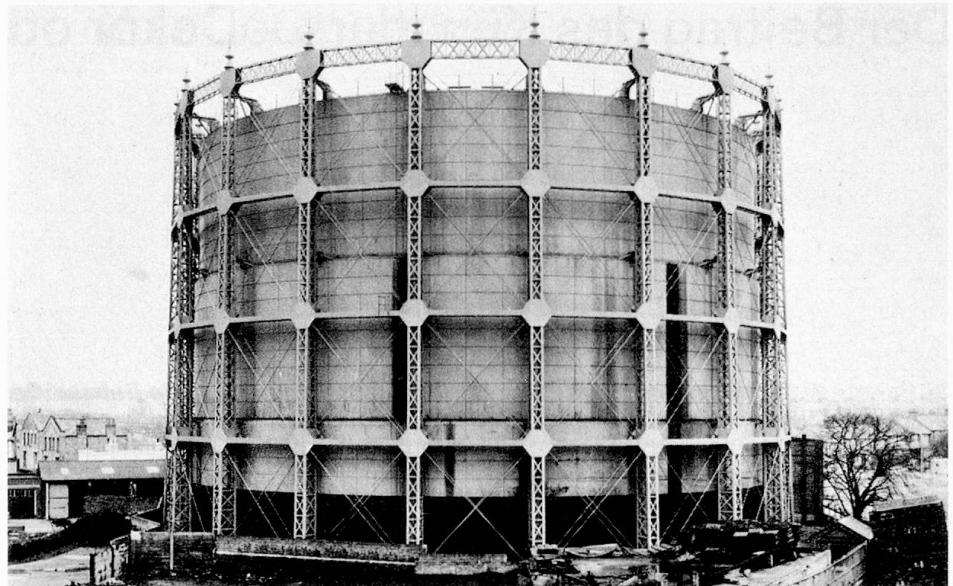
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Résumé de l'article: L'animation plastique – de nouvelles possibilités?

Peter Killer analyse dans cet article la situation actuelle de l'animation plastique et ouvre de nouvelles possibilités pour la participation de l'artiste à l'animation de notre environnement, possibilités qui vont bien au-delà d'une simple décoration d'appoint. Killer relève qu'à l'heure actuelle, les possibilités se trouvent inégalement réparties et que ce sont toujours les mêmes artistes qui sont à l'œuvre. Il souligne d'autre part que le volume des constructions publiques sera fortement réduit dans les années à venir, ce qui entraînera une forte diminution de l'activité des artistes dans ce domaine. C'est pourquoi il est nécessaire de développer de nouvelles possibilités pour les artistes. Ceux-ci devraient être appelés à donner leur avis et à participer à l'animation de notre environnement aux côtés des planificateurs et des sociologues. L'artiste jouerait le rôle d'un sismographe sensible et plaiderait pour la création d'un environnement plus humain, dans une société qui est à deux doigts d'une destruction générale de son environnement et de l'aliénation totale. Développant son programme, Peter Killer propose les solutions suivantes:

- développer les possibilités positives existantes
- réalisations artistiques temporaires
- mise en valeur de quartiers présentant un déficit esthétique (zones industrielles)
- encourager la décoration des façades
- aménagement de laboratoires et d'ateliers d'expérimentation pour les artistes
- consultation de l'artiste pour l'humanisation du monde du travail
- pour l'acquisition d'objets d'art et de culture
- pour la planification de l'environnement et de l'environnement urbain
- promotion de l'art dans la vie publique (écoles, musées, mass media).



Alternative 7: Sehen lehren, auf Schützenswertes aufmerksam machen. (Die deutschen Künstler Hilla und Bernd Becher haben mit ihren Untersuchungen eine Neubewertung der technischen Denkmäler bewirkt.)

Alternative 8: Bei der Kunstvermittlung mithelfen. (Ursula und Rolf Flachsman haben einen Wandteppich für das Altersheim Bubikon gemeinsam mit den Insassen ausgeführt.)

Alternative 9: Mitverantwortung für die Zukunft unserer Umwelt übernehmen. (Die GSMBAGraubünden engagiert sich für die Neugestaltung der Churer Innenstadt.)