# Wettbewerb

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1978)**

Heft 2

PDF erstellt am: **24.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

- Le centre de documentation est considérée comme un centre d'information utile aux galeries, aux architectes et aux autorités.
- La critique est émise que dans un Who is Who non illustré, on néglige le message de l'artiste, qui doit avoir le droit de se faire connaître par son langage propre et non pas seulement par des écrits sur lui.
- Du matériel de documentation existe déjà dans les sections et dans l'ART SUISSE. Ainsi, une collaboration de l'Institut avec la SPSAS serait souhaitable.

Willy Weber propose que ce problème du message artistique soit inscrit en priorité à l'ordre du jour de la prochaine assemblée des délégués pour que les artistes donnent leur avis sur la question.

*Procès-verbal: Tina Grütter*

**Berichtigung:**

Zu: Die 3. Biennale, S. 10 Nr. 1/1978: Einer der drei Preisträger des 2. Preises des Plakatwettbewerbs ist Edgar *Conradi* (nicht Corrodi).

# 3e Biennale de l'art suisse

La 3e Biennale de l'art suisse placée sous le thème «Le présent est le passé» s'ouvrira le 1er avril. La SPSAS et le Musée des Beaux-Arts de Winterthour vous attendent nombreux. Nous reparlerons de la Biennale dans le prochain numéro de l'ART SUISSE.

# 3. Biennale der Schweizer Kunst

Am 1. April ist die 3. Biennale der Schweizer Kunst, die unter dem Thema «Aktualität Vergangenheit» steht, eröffnet worden. Die GSMBA und das Kunstmuseum Winterthur als Organisatoren dieser Ausstellung würden sich über Ihren Besuch freuen.
Wir werden in der nächsten Nummer der SCHWEIZER KUNST ausführlich auf die Biennale eingehen.

# Wettbewerb

## Projektwettbewerb

**Künstlerische Ausgestaltung der Mittelpunktschulhäuser Schwyz und Oberarth**

Der Bezirk Schwyz veranstaltet für alle plastisch arbeitenden Künstler, die in den Urkantonen oder als Schwyzer Bürger in der Schweiz wohnen, einen Wettbewerb zur Ausgestaltung der beiden neuen Mittelpunktschulhäuser. Dabei soll das Areal und/oder das Äussere der Gebäude in einer der Bedeutung und der Funktion der Schulanlagen entsprechenden Art künstlerisch gestaltet werden.
Die Wettbewerbsunterlagen können bei der *Schulverwaltung des Bezirkes Schwyz, Rathaus, 6430 Schwyz,* bezogen werden. Eine Besprechung der Aufgabe mit Besichtigung der Gebäude ist für den *24. April 1978* vorgesehen.

*Kunstkommission Bezirk Schwyz*


# Zwei wichtige Neuerscheinungen

**INTERNATIONALES KUNST-ADRESSBUCH**
**13. Ausgabe 1977/78**

Das „Branchen-Adressbuch" für Museen, Institute, Kunsthändler und Sammler!

Seit mehr als 25 Jahren die umfassendste Dokumentation des Kunstlebens unserer Zeit. **Die 13. Ausgabe, völlig überarbeitet und auf den neuesten Stand gebracht, ist sofort lieferbar.**

Über 100 000 überprüfte Adressen aus der ganzen Welt mit Spezialangaben. Eine Fülle wertvollster Informationen aus allen Gebieten der bildenden Kunst, des Sammel- und Ausstellungswesens, der Altertumspflege und des Kunsthandels. Sämtliche Eintragungen enthalten die vollständige Adresse mit Spezialangaben. Museen und Institute sind mit den Namen der Direktoren und führenden Wissenschaftler aufgeführt, Kunsthändler, Sammler und Künstler mit den Interessen- und Tätigkeitsgebieten.

Ein Konservationslexikon der Kunst unserer Epoche. Der Welt einziges derart umfassendes Spezialnachschlagewerk mit:

**Band I:** Museen, Instituten, Universitäten, Vereinigungen, Restauratoren und Experten.

**Band II:** Kunst- und Antiquitätenhandlungen, Numismatik, Galerien, Auktionatoren, Kunstverlegern, Kunstzeitschriften, Antiquariaten und Kunstbuchhandlungen, Künstlern und Sammlern.

Verkaufspreis: DM 155,— zuzüglich Versandspesen und MWSt.

**THE CLASSIFIED DIRECTORY OF ARTISTS SIGNATURES SYMBOLS & MONOGRAMS**

Eine Neuerscheinung von besonderer Bedeutung für Museen, Institute, Bibliotheken, für Kunsthändler, Auktionatoren und Sammler — es gibt kein vergleichbares Nachschlagewerk.

Die schnelle und sichere Zuschreibung eines Kunstwerkes anhand nur eines Symbols, einer Signatur oder Monogramms bereitet der Kunstwelt oft erhebliche Schwierigkeiten. Mit „The classified Directiory of Artists Signatures, Symbols and Monograms" wird diese äußerst schwierige Tätigkeit wesentlich erleichtert. Die Kunstwelt erhält hiermit ein klar gegliedertes Nachschlagewerk, in dem von rund 9000 Künstlern auf ca. 720 Seiten die Signaturen, Symbole und Monogramme ausführlich dargestellt sind. Alle weiteren Angaben zu den genannten Künstlern sind übersichtlich und stichwortartig gehalten.

Das Werk besteht aus vier Teilen:

Teil 1: Alphabetisches Namensverzeichnis der Künstler mit entsprechendem Namenszug und/oder Monogramm bzw. Symbol
Teil 2: Monogramme
Teil 3: Unleserliche oder verwechselbare Signaturen
Teil 4: Symbole

Verkaufspreis: DM 155,— zuzüglich Versandspesen und MWSt.

**Anfragen und Bestellungen richten Sie bitte an:**

ART ADDRESS

**Art Address Verlag**
**Müller GmbH & Co. KG**
**P.O. Box 2187**
**D-6000 Frankfurt (Main) 1**