Ausstellung im Jahr 1983

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1983)**

Heft 1

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-623159

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

EXPO - EXPO - EXPO - EXPO - EXPO - EXPO

Lieu/Ort	*Date/Datum*	*Section/Sektion* *Artiste/Künstler*
Galerie Commercio Zürich	6. Februar - 4. März	Gruppe «Seehof» R. Pech, A. Diethelm, P. Gatzka, F. Haas, P. Walder
Galerie Jonas Cortaillod	Jusqu'au 27 février	André Evrard «Vexilloïdes», gouaches, dessins

Le présent calendrier fait état des expositions individuelles ou collectives de membres de la SPSAS. Il ne peut être que partiel pour des raisons de délai et de rythme de parution. Adresse: Rédaction Art Suisse, Pré-Guillaume 13, 2800 Delémont.

Ausstellungen im Jahr 1983

Parallèlement à notre calendrier réservé aux membres de la SPSAS, nous proposons à nos lecteurs, notamment en Suisse alémanique, le programme des expositions prévues en 1983 par les «Kunstmuseum», «Kunsthalle» et les «Kunstverein».

Nachfolgend veröffentlichen wir eine Übersicht über Kunstausstellungen der Schweizer Museen und Kunsthallen im Jahre 1983. Auch wenn die wichtigsten Institute berücksichtigt werden, ist die Zusammenstellung nicht vollständig, weil nicht alle konkreten Programme vorliegen und weil ein Aufführen aller Ausstellungsinstitute den Rahmen sprengen würden.

Aargauer Kunsthaus Aarau
(Leitung Heiny Widmer)

Da im Jahr 1983 der zweite Band des Kataloges der Sammlung des Kunsthauses Aarau erscheinen wird, setzt Heiny Widmer im Ausstellungsprogramm auch einen Schwerpunkt bei der erweiterten Präsentation der Sammlung. Wichtig ist sodann eine Ausstellung über Hans Arp und Sophie Täuber, die erstmals gemeinsam vorgestellt werden. Ergänzt wird das Programm durch eine Präsentation der Stipendiaten des Aargauer Kuratoriums und durch verschiedene kleinere Ausstellungen.

Kunsthalle Bern
(Leitung Jean-Hubert Martin)

Die Berner Kunsthalle beginnt das neue Jahr Ende Januar mit der Ausstellung «Dada-Werke von Jean Crotti und Suzanne Duchamp». Crotti, in Bulle geboren, war der Schwager Duchamps. Die Ausstellung geht nachher nach Paris und Philadelphia. Im März und April zeigt die Berner Kunsthalle den Video-Künstler Dan Graham, der in der Kunsthalle Projekte, die er in den letzten zehn Jahren entworfen hat, aufbauen wird. Im Mai folgt der Engländer Tony Cragg, im Juli Daniel Buren und im September Lawrence Weiner.

Kunsthalle Basel
(Leitung Jean-Christophe Ammann)

Jean-Christophe Ammanns Programm beginnt am 23. Januar mit einer Retrospektive des Amerikaners Malcolm Morley und einer Ausstellung des Fotos von David Hockney. Die zweite Ausstellung (im März) wird Miriam Cahn vorstellen. Gleichzeitig werden Fotos von George Platt Lynes zu sehen sein. Im Mai und Juni zeigt die Kunsthalle des Spätwerk von Philip Guston und Fotowerke von Balthasar Burkhard. Die Sommerausstellung ist eine Präsentation der Gruppe 33 – aus Anlass ihres 50jährigen Jubiläums –, wobei die Mitglieder der ersten zehn Jahre im Zentrum stehen. Diese Ausstellung wird später in Chur, Lugano und Lausanne zu sehen sein. Vor der Weihnachtsausstellung im Dezember 1983 wird Ammann im Oktober Hanne Darboven mit ihrem «geschriebenen Werk» präsentieren.

Bündner Kunstmuseum Chur
(Leitung Beat Stutzer)

Das Bündner Kunstmuseum Chur zeigt im Februar und März den Maler Pierre Haubensack. Die Schau ist nachher in Freiburg im Musée d'art et d'histoire zu sehen. Auf die Ausstellung «Alice Boner und die Kunst Indiens» im April folgt Ende Mai die Wanderausstellung «Schweizer Zeichnungen 1970-1980», die in Genf erarbeitet wurde und bereits mehrere Auslandstationen hinter sich hat (Tel Aviv, Athen, Ulm, Brüssel, Toulon). Mit einer Austellung gedenkt das Bündner Kunstmuseum im Juli des 50. Todestages des Malers Giovanni Giacometti. Es folgt die von Basel übernommene Schau der Gruppe 33.

Kunstmuseum Luzern
(Leitung Martin Kunz)

Das definitive Programm des Kunstmuseums Luzern liegt noch nicht vor. Fest steht aber, dass in den Sommermonaten eine ausführliche Sammlungspräsentation erfolgen wird. Dies ist zugleich die Gelegenheit, die Sammlung endlich wissenschaftlich zu erfassen und die Bestände zu katalogisieren. Anlass für dieses Unternehmen ist das 50jährige Jubiläum des Museums. (Im Jahr 1933 konnte die Kunstgesellschaft Luzern mit ihrer Sammlung von Museggmuseum ins heutige Kunsthaus hinüberwechseln.)
Fest steht ferner, dass die Ausstellung mit Zeichnungen von Max von Moos nicht stattfinden kann. Die in Luzern bereits traditionelle Pflege italienischer Gegenwartskunst soll 1983 ihre Fortsetzung finden mit Marisa Merz und Nino Longobardi. Die genauen Pläne wird die Kunstgesellschaft später bekanntgeben.

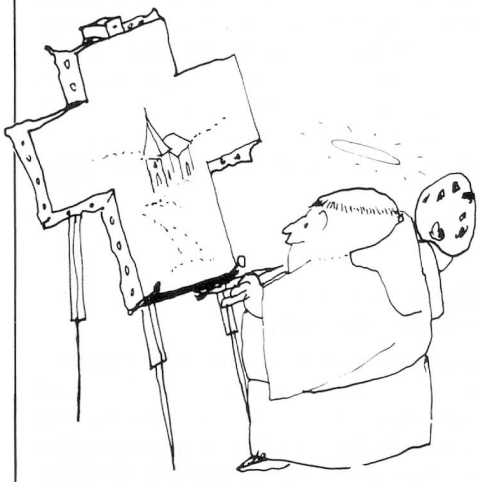
Kunstmuseum Solothurn
(Leitung André Kamber)

Im Kunstmuseum Solothurn werden 1983 verschiedene Zeichnungsausstellungen gezeigt: Vorerst ist Ferdinand Hodler zu nennen, dann aber auch Otto Frölicher und Bernhard Luginbühl.

EXPO - EXPO - EXPO - EXPO - EXPO - EXPO

Kunstverein Winterthur
(Leitung Rudolf Koella)

Auch Winterthur setzt 1983 im Sommer einen Schwerpunkt in der Präsentation der Sammlung des Winterthurer Kunstvereins. Das Ausstellungsjahr beginnt mit Zeichnungen Ferdinand Hodlers und mit Einzelausstellungen Thomas Müllenbach, Imi Knobel und Heidi Bucher. Im Herbst wird Odilon Redon zu sehen sein, und vor der Dezemberausstellung der Winterthurer Künstler steht Roman Signer auf dem Programm.



Kunsthaus Zürich
(Leitung Felix Baumann)

Harald Szeemann, neu für einzelne Aufgaben ans Zürcher Kunsthaus engagiert, wird im Februar seinen Auftakt markieren mit der Ausstellung «Der Hang zum Gesamtkunstwerk». Die Schau, gross angelegt und viele Räume beanspruchend, wird mit grosser Spannung erwartet. Weitere Schwerpunkte in der Ausstellungstätigkeit des Zürcher Kunsthauses sind James Ensor und – im August – Ferdinand Hodler: Diese in Zürich produzierte Ausstellung über das gesamte Werk Hodlers wird mit Unterstützung von Pro Helvetia auch in Berlin und in Paris zu sehen sein. Gegen Jahresende präsentiert das Kunsthaus Zürich in einer ebenfalls grossen Ausstellung Jürg Immendorff.
Fortgesetzt werden auch die Ausstellungen mit aktuellen Arbeiten von Schweizer Künstlern.

artcast

P. Fr. Röthlisberger, Präzisionsguss
Blumenfeld, 6383 Dallenwil,
✆ 041 65 18 95