Une tranche d'art dans l'édition suisse

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1983)**

Heft 1

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-623160

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Une tranche d'art dans l'édition suisse

Dossier:

Est-il possible d'appréhender le domaine de l'édition d'art en Suisse sans tomber dans le piège du raccourci? Se poser la question, c'est y répondre à moitié. Car prétendre à l'exhaustivité en la matière supposerait une prospection et une étude d'une telle dimension que nous avons choisi de présenter dans le corps de ce dossier quelques ouvrages en relation directe avec l'activité de membres et de sections de la SPSAS, puis d'autres dont la portée nous paraît suffisamment importante.
Il s'agit donc d'une «coupe» effectuée dans les parutions récentes. Le risque d'une pareille mesure épouse l'arbitraire et stipule l'impudence. Dans cette optique, nous ne rendons évidemment pas compte des publications sous forme de catalogues. Elles sont légions et souvent liées à des critères étrangers à la volonté des artistes. Parallèlement, nous tenons à éviter le débat subtil et sinueux sur la définition de l'ouvrage d'art. Enfin, nous osons croire que les artistes oubliés ne monteront pas sur les barricades avant de nous écrire et que les lecteurs ne verront pas dans cette évocation une plate-forme publicitaire.

N.B. Toute information peut être obtenue auprès de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, auteur du *Dictionnaire des artistes suisses contemporains,* à Zurich.

La vie et l'art de Paul Messerli

L'artiste Paul Messerli

Né à Bulle il y a 83 ans, après une formation à l'Ecole des beaux-arts de Genève, il obtient à deux reprises une bourse d'études de la ville fédérale. L'artiste complète ses connaissances artistiques à Rome et à Paris. De retour au pays en 1940, il se fixe à Bulle puis émigre en Valais. Etabli au Châble, il ouvre ensuite un atelier à Martigny où il crée parallèlement son école de dessin et de peinture. Paul Messerli est aujourd'hui le doyen des peintres sociétaires de la SPSAS Valais (83 ans). Il est sans doute le chef de file de la «peinture abstraite» résidant en Valais. Après avoir acquis la maîtrise parfaite des moyens aptes à reproduire la nature, l'artiste a éprouvé le besoin de s'engager dans l'abstraction. Il entre dans le laboratoire des expériences pour créer son propre vocabulaire pictographique et une imagerie originale alliée à une technique très typique. Il s'exprime par un choix de matière et de coloris inédits. Paul Messerli a consacré sa vie à son art.

Un bel ouvrage sur une œuvre merveilleuse

Le livre, richement illustré, a été présenté par M. Jean-Pierre Giuliani, qui a relevé: «L'Etat du Valais consent de grands efforts en faveur du développement de la culture dans ce canton, ceci grâce au dévouement et au travail de M. Michel Veuthey, délégué à la Culture. Le livre édité par Rotten-Verlag à Brigue et sorti des presses de l'Imprimerie Mengis, à Viège, a été préfacé par MM. Jean Bollin, président de la ville de Martigny, et le peintre et professeur Gottfried Tritten, de Grimisuat. Il renferme des articles en français et en allemand d'auteurs différents, des critiques de la part de journalistes, quelques poèmes, des hommages de la part d'amis et connaissances et l'art et philosophie signé par l'artiste lui-même.

La passion de l'abstraction

M. Jean-Pierre Giuliani précise: «Ce qui caractérise Paul Messerli, c'est la fidélité à affirmer des constantes: recherche de l'authenticité, rigueur dans l'expression, prédilection pour la sobriété, sincérité et dignité. Toutes ces tendances reflètent un esprit profondément helvétique. Enraciné dans sa terre, de longues années durant, Paul Messerli a été le peintre de la nature. Son art occupe aujourd'hui une place significative. Il a éprouvé ensuite le besoin de s'engager dans l'abstraction.»

Paul Messerli

«Je peins l'abstrait pour pénétrer l'irréalité des choses. La réalité n'est qu'utopie du mental-esprit», a écrit l'artiste. M. Bollin, président de la ville de Martigny, dans sa préface, souligne plus particulièrement: «Pour avoir suivi Paul Messerli dans différentes expositions, j'estime qu'il a merveilleusement animé et accru notre environnement pictural. De *Françoise* à *Composition X* je ne me lasserai pas d'admirer la couleur, la justesse, la qualité unique à ma connaissance de la matière utilisée et mes vœux chaleureux l'accompagnent dans sa recherche permanente.»