Schweizerkunst teilt mit = Communique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1983)**

Heft 1

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

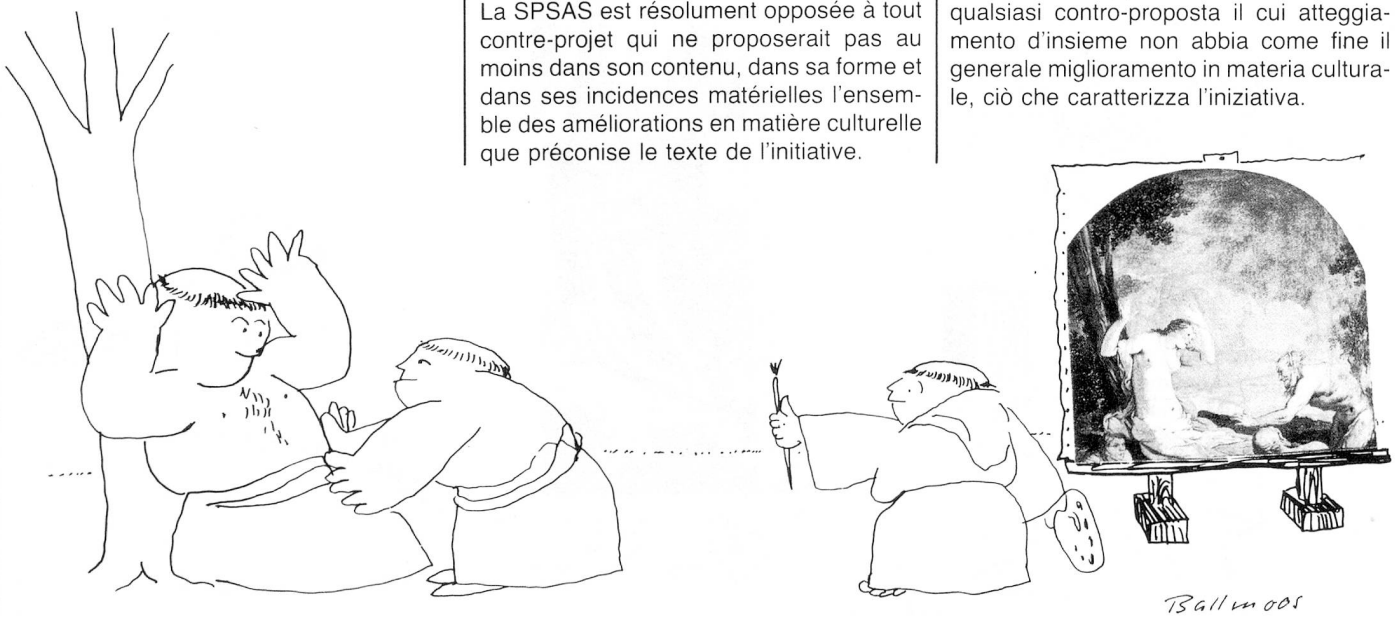
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

SCHWEIZERKUNST teilt mit communique

Die GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) stellt sich mit ihrer Vernehmlassung zuhanden des Eidgenössischen Departements des Innern voll und ganz hinter die Kulturinitiative.
Da Kultur in unserer Gesellschaft noch immer eine zu geringe Bedeutung hat, muss deren Förderung auf allen Ebenen verstärkt werden. Künstlerische Arbeit bedarf der Unterstützung, doch soll auch der Zugang zur Kunst erleichtert werden.
Kulturpolitik muss von Bund, Kantonen und Gemeinden gemeinsam betrieben werden. Wenn sie jedoch den ihr gebührenden Stellenwert in unserer Gesellschaft und im Rahmen der allgemeinen Politik erhalten soll, muss sie als eine zentrale Aufgabe des Staates im Gesetz verankert sein. Dem Bund obliegt es dann, Rhamenbedingungen und Richtlinien auszuarbeiten, die als Wegleitung und Anregung für Kantone, Gemeinden und Private dienen können.
Mit der Kulturinitiative wird diese gesetzliche Verankerung und eine materielle Verpflichtung angestrebt und somit ein Schritt getan zur Verwirklichung der Unesco-Thesen, die u. a. besagen: «Die künstlerischen Aktivitäten bedürfen des Schutzes, der Koordination und auch der aktiven Förderung durch die staatliche Gemeinschaft.»
Einen Gegenvorschlag weisen wir entschieden zurück, sofern ein solcher nicht wesentliche inhaltliche und materielle Verbesserungen enthält.

La SPSAS (Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses) confirme, à l'attention du Département de l'intérieur, son soutien entier et global à l'initiative en faveur de la culture.
A l'évidence, actuellement encore, la culture ne bénéficie pas dans notre société d'un crédit suffisant et significatif. Dans ces conditions, sa promotion et son encouragement méritent d'être renforcés par tous les moyens. Le travail de l'artiste, par sa contribution à faciliter l'accès au phénomène culturel, a besoin d'un soutien constant.
Toute politique culturelle cohérente doit être prise en compte par la Confédération, les cantons et les communes. Pour acquérir une position convenable dans les préoccupations de notre société et dans le cadre d'une politique globale, elle doit s'inscrire d'une manière impérative dans la législation fédérale. Il incombera ensuite à la Confédération d'élaborer les lois cadres et les directives qui serviront d'instigation et d'indication à l'attention des cantons, des communes et des services privés concernés.
L'initiative en faveur de la culture aspire à la mise en place d'une disposition légale réelle et suppose un engagement matériel. Elle peut être considérée comme une évolution nécessaire satisfaisant une des thèses essentielles de la Conférence de l'Unesco: «La culture est une forme universelle et caractéristique de l'épanouissement social et personnel. Les mesures qui la concernent doivent être coordonnées et encouragées par la collectivité.»
La SPSAS est résolument opposée à tout contre-projet qui ne proposerait pas au moins dans son contenu, dans sa forme et dans ses incidences matérielles l'ensemble des améliorations en matière culturelle que préconise le texte de l'initiative.

La SPSAS (Società dei pittori, scultori e architetti svizzeri) rivolgendosi all'attenzione del Dipartimento federale dell'interno, tiene a far rilevare la propria volontà a sostenere pienamente l'iniziativa in favore della cultura.
E' evidente che ancor oggi la cultura non tiene nella nostra società quel posto significativo che senz'altro le spetta. Deve quindi essere incoraggiata con tutti i mezzi possibili e fra questi il lavoro dell'artista, che contribuisce a facilitare l'accesso al fenomeno culturale, deve essere continuamente sostenuto.
La Confederazione, i cantoni e i comuni devono prendere in considerazione qualsiasi movimento di politica culturale coerente. Questa deve poter far parte in modo imperativo della legislazione federale, in modo da porter anche ottenere un posto importante nella nostra società e nel quadro di una politica globale. La Confederazione avrà poi il compito di elaborarne le leggi e le direttive di cui si potranno avvalere i cantoni, i comuni e gli enti privati interessati.
L'iniziativa in favore della cultura aspira alla messa in opera di vere disposizioni legali e prevede un impegno materiale. Può essere considerata come evoluzione necessaria a soddisfare une delle tesi essenziali dell'Unesco: «La cultura è una forma universale e caratteristica dello sviluppo sociale e personale. Le iniziative e i provvedimenti che la riguardano devono essere coordinati e incoraggiati dalla collettività.»
La SPSAS si oppone in modo assoluto a qualsiasi contro-proposta il cui atteggiamento d'insieme non abbia come fine il generale miglioramento in materia culturale, ciò che caratterizza l'iniziativa.