Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1984)

Heft: 1

Rubrik: Info Media

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Magazine «Empreintes» du lundi: des arts et des hommes...

RSR 2 – De 18 h 30 à 19 h 20.

23 janvier — Colloque sur la photographie

- Quelle révolution des images sommes-nous en train de vivre? par Guy Milliard, professeur à l'Institut d'études sociales de Genève et à l'Ecole des beaux-arts de Lausanne.
- Maîtrise des apparences dans le portrait photographique (voir, montrer, cacher) par Jean Perret, professeur aux Etudes pédagogiques de Genève.
- Les figures du réel dans la représentation pornographique par Guy Schibler, professeur de philosophie et d'histoire du cinéma aux Collèges Calvin et de Candolle de Genève.

Animation: A. L.

30 janvier — Fermes neuchâteloises

Une balade à travers plusieurs régions du Pays neuchâtelois en compagnie de Jacques-André Steudler et Alphonse Layaz.

6 février — Un iconoclasme

Théorie et pratiques contemporaines du vandalisme artistique (Editions d'En-Bas) par Dario Gamboni. Avec la participation de l'auteur et Michel Thévoz, conservateur de la Collection de l'art brut à Lausanne, Paul-André Jaccard, historien d'art et Jean-François Reymond.
Animation: A. L.

Radio DRS teilt mit

Radio DRS wird auf den ersten Januar 1984 seine Kulturberichterstattung im Rahmen von DRS 2 ausbauen und aktualisieren.
Die Sendung «Reflexe - ein Kulturjournal» wird von Montag bis Freitag von 19.30 Uhr - 20.15 Uhr im Programm stehen und am Folgetag nach dem «Mittagsjournal» auf DRS 2 wiederholt.
Im ersten Teil werden während 15 Minuten die wichtigsten Aktualitäten aus allen Gebieten der Kultur präsentiert. Der zweite Teil wendet sich an ein Publikum, das an einzelnen Themen des Kulturlebens besonders interessiert ist.

- Adresse für Informationen und Beiträge: Radio DRS, «Reflexe», Postfach, 4024 Basel, ✆ 061 35 30 30.

INFO MEDIA

La Télévision romande

propose chaque quinzaine, le dimanche soir, à partir de 20 h 50.

Tickets de première
Bimensuel des arts et du spectacle. Production: Jo Excoffier, assisté de Josée Rudaz. Réalisation: Augustin Oltramare.

- Dimanche 29 janvier

Finale du Concours international pour jeunes danseurs (12e Prix de Lausanne)
Epreuves finales en direct du Théâtre de Beaulieu, de Lausanne. Production: Flavia Hempel. Présentation: Georges Kleinmann et Claudine Kamoun. Réalisation: Sandro Briner.

Tickets de premières
(suite), avec:
- **le peintre italien Cucchi, au Kunsthalle de Bâle;**
- **la création de «Eux, ou la prise de pouvoir», d'E. Manet;**
- **le sculpteur italien Pistoletto, au Centre d'art contemporain de Genève.**

Finale du Concours international pour jeunes danseurs
Résultats et remise des prix.

La Télévision romande

présente dans le cadre de première version, un film de Pierre Smolik.

- Mardi 24 janvier, à 22 h

Guy Baer: peintre veveysan née en 1897
C'est un voyage par l'image et le son dans la peinture de Guy Baer, chaude et colorée, que nous convie le film de Pierre Smolik, à travers la scène centrale de l'exécution par l'artiste de son autoportrait et celles qui l'encadrent et dont l'importance n'est point grande: elles relatent l'habitation du peintre, ses faits et gestes quotidiens, des événements choisis de sa vie, ou encore ses activités de paysagiste ou de peintre de natures mortes. Elles permettent d'expliquer l'œuvre en témoignant sur l'homme.

La Télévision romande

présente tous les mardis, à partir du 10 janvier 1984, à 16 h 35, une série de huit émissions intitulée:

«Le choc du futur»
Les métamorphoses de l'art et du siècle
Une série conçue et présentée par Robert Hugues et réalisée par Lorna Pegram.
Dates: 24 janvier, le paysage du plaisir; 31 janvier, la fin des utopies; 7 février, le seuil de la liberté; 14 février, vue de l'abîme; 21 février, la culture comme nature; 28 février, le lendemain du futur.
Comment faire apprécier l'art de notre siècle à l'homme de la rue? En lui montrant que cet art fait partie de sa vie. Et s'il ne le comprend pas, tant pis! la vulgarisation à tout prix, cela n'a pas de sens. Les questions traitées sont complexes, et l'art vaut mieux que cela. Telle est l'attitude que semble avoir adoptée l'équipe de la BBC qui a réalisé, sous la direction de Robert Hugues, ces huit remarquables émissions intitulées «Le choc du futur»: une série où les images et le texte s'interpénètrent avec une rare intelligence, dans une adaptation française qui mériterait d'ailleurs à elle seule d'être publiée.

Pierre HUGLI
in *24-Heures*, 4 janvier 1984