La SPSAS et ses membres parisiens au centre culturel suisse

Autor(en): **Lamblet, Irène**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1987)**

Heft 3

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624419

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La SPSAS et ses membres parisiens au centre culturel suisse

Du 5 au 31 mai dernier, la SPSAS a présenté sa carte de visite complète au Centre Culturel Suisse à Paris.
Un matériel riche en revues, brochures, catalogues, documents audiovisuels alimentait une exposition «à cœur ouvert» de la Société, forte aujourd'hui de plus de 1800 artistes.
Une brochure informait les visiteurs sur l'histoire de la SPSAS, ses objectifs, sa structure, ses activités et ses services.
L'Art suisse reproduit ci-dessous le texte de Mme Irène Lamblet qui appréhende avec pertinence le rôle de la SPSAS dans le paysage culturel de la Suisse et d'ailleurs . . .

Une société de peintres . . .

Appréciée ou rejetée par les artistes, la SPSAS joue incontestablement un rôle dans la vie culturelle suisse . . . et, quoi qu'il en soit, elle est utile à tous, directement ou indirectement.
Que l'esprit associatif, avec les dangers de compromis et de médiocrité que l'égalitarisme entraîne immanquablement, rebute certains artistes – l'art et la création, n'est-ce pas le culte de la différence, l'expression personnalisée de l'individu, l'introduction des hiérarchies esthétique et éthique? – est parfaitement compréhensible . . . Mais le besoin d'un lieu de rassemblement, de rencontre, d'échange, mais la solidarité dans la défense de ses droits, l'effort d'information, les dispositions de protection sociale, sont bien évidemment une nécessité aussi.
Paradoxe donc que la constitution d'une «société d'artistes . . .» qui réussit cependant à fêter son 122e anniversaire en 1987!
On conçoit sans peine, en parcourant les étapes de son histoire, que la SPSAS aura vécu plus d'un conflit, joué selon les périodes un rôle d'accélérateur ou de frein dans l'évolution de l'art en Suisse et survécu à plus d'un déchirement.
Aujourd'hui, la SPSAS ne situe plus son rôle sur le plan des renouvellements de l'histoire de l'art, elle vit «sereinement» la cohabitation des styles et des tendances esthétiques les plus divers. Elle a repris à son compte, en revanche, avec une vitalité renouvelée, le combat de toujours pour faire reconnaître les droits des artistes et pour tenter d'améliorer conditions de travail et insertion sociale.
Beaucoup de batailles gagnées déjà, beaucoup de services pratiques sont en place désormais, les ateliers d'artistes et les bourses se sont multipliés, mais les sujets de réflexion et d'intervention sont si nombreux encore: la formation, les relations avec les galeries, la loi sur les droits d'auteur (droit de suite) . . . Gageons que la SPSAS se révélera à nouveau utile à tous, directement ou indirectement

Irène Lamblet