Itinéraire dessins - SPSAS Paris

Autor(en): **Radaelli, Severo**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1987)**

Heft 3

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624420

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

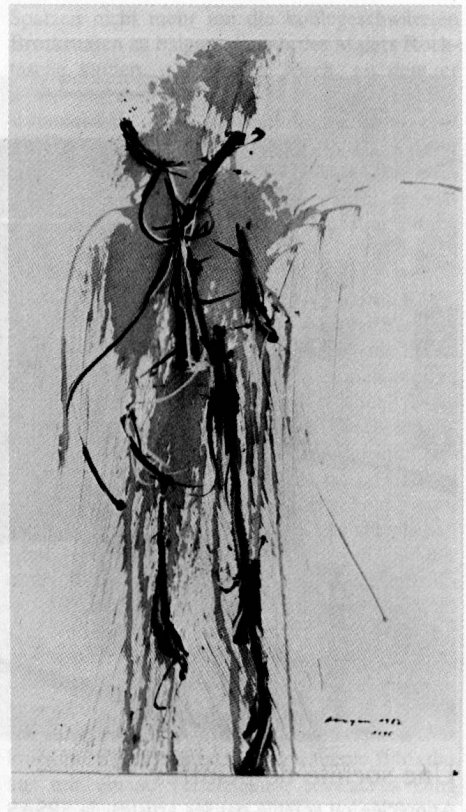
Itinéraire dessins / SPSAS Paris

Paris a toujours exercé un grand attrait sur les artistes de tous les pays du monde. Rien d'étonnant, donc, à ce que l'on puisse en recenser des milliers. Moins étonnant encore – étant donné le peu de kilomètres –, le fait que, parmi tous ces artistes, l'on en trouve un certain nombre venant de Suisse, de tous les cantons. Et, si la variété des paysages, des langues, des traditions et des coutumes suisses, est grande, la différence qui distingue tous ces artistes helvétiques entre eux l'est aussi.

Chacun suit librement son inspiration, contribuant – qui plus, qui moins, mais chacun à sa manière –, à écrire le livre de tous les courants des cent dernières années de l'histoire de l'art européen et universel, chacun par la force de son imagination et de son talent.

Leur point commun est, sans doute, d'être et de se sentir Suisse, d'où le besoin de se retrouver entre soi, de partager et d'échanger ses propres expériences au sein de la section parisienne, la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses, la SPSAS.

Et un des mérites de cette association est justement celui de monter régulièrement des expositions qui font le point et, bien entendu, aussi la promotion des derniers travaux de ces artistes.



Dessin: Henri Pascal Ronyer

Cette fois-ci, la SPSAS est à l'origine de cette très belle exposition de dessins. 35 artistes suisses de Paris ont bien voulu y participer.

Un certain nombre d'entre eux a aussi bien voulu concourir à la troisième édition du prix Silvagni, promu généreusement par Madame Silvagni, dans l'intention de perpétuer la mémoire de son mari qui, pendant de nombreuses années partagea les aventures de la SPSAS en ami fidèle certes, mais surtout en critique avisé. Cette année le lauréat du prix Silvagni est le peintre Rouyer.

Vous entretenir de l'importance du dessin dans la peinture est presque superflu, tant on sait que, avant de faire toute peinture, les artistes en ont tout d'abord fait des esquisses, ce qui étant dit en simplifiant, qu'une peinture est un dessin coloré et que sans dessin il n'y aurait guère de peinture.

D'ailleurs Ingres – qui en connaissait un bon bout en la matière –, la bien dit en écrivant:

«Le dessin comprend les trois-quart et demi de ce qui constitue la peinture. Si j'avais à mettre une enseigne au-dessus de la porte, j'écrirais: Ecole de dessin, et je suis sûr que je ferais des peintres.»

Severo Radaelli

GLASMALEREI
E. SCHEIDEGGER
3206 RIZENBACH

ATELIER FÜR
ECHTE GLASMALEREI

031 / 95 09 40

KIRCHENFENSTER
BETONVERGLASUNG
SILIKON + EPOXYDHARZVERGLASUNG

KUNSTVERGLASUNG
RESTAURATIONEN

Esposizione nazionale
di scultura all'aperto

SCULTURA SVIZZERA - UNA SCELTA

SCHWEIZER PLASTIK - EINE AUSWAHL

SCULPTUR SUISSE - UNE SELECTION

SCULPTURA SVIZRA - INA SELECZIUN

LOCARNO
MURALTO
ORSELINA

SCULTURA SVIZZERA
SCHWEIZER PLASTIK
SCULPTURE SUISSE

LOCARNO
MURALTO
ORSELINA

18. VII. — 4. X. 1987