Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (2001)
Heft: [1]: Anfänge : eine fotografische Geschichte

Artikel: Erosion\Sédimentation
Autor: Danuser, Hans
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-625236

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Elisabeth Arpagaus: Approche d'un possible concept

Mon intention se réalise lorsqu'un nouvel équilibre de l'image est trouvé, dont les éléments en présence ne sont pas identiques, mais égaux.

Cette collaboration de deux ans a commencé par une rencontre: les architectes Marco Graber et Tom Pulver m'ont invitée dans leur atelier et m'ont expliqué en détail, plans et maquettes à l'appui, leur projet «Cobalt» pour la construction des ateliers d'apprentissage de Berne. Nous avons visité ensemble le futur chantier, à Felsenau, entouré par la paisible boucle de l'Aar, avec ses stratifications et son histoire, jusqu'aux ateliers actuels des Shedhallen. Inspirée par cette journée de réflexion et de discussions fécondes, j'ai mis ma proposition sur le papier en l'accompagnant de quelques esquisses.

Edith Krebs: Le désert se transforme en jungle

Malgré l'idéologie toujours dominante du «White Cube»: l'art et la culture, – même lorsqu'ils ont lieu à huis-clos – peuvent très bien avoir des conséquences politiques. Ce pouvoir de modification de la réalité par l'art est tout à fait évident dans le domaine de l'urbanisme: les artistes s'installent par prédilection dans les bas quartiers des villes, où les loyers sont bon marché. Lorsque l'un de ceux-là acquiert une réputation de «quartier des artistes», les loyers montent et les locataires suivants sont plus argentés. Contraints et forcés, les créateurs déménagent dans un nouveau quartier, et le scénario, appelé aussi «gentryfication», peut recommencer. Le cas de Zürich-West est un excellent exemple de ce phénomène.

Hans Danuser: Erosion\Sédimentation

«Au début» est le titre de l'exposition organisée en 1998 au Helmhaus de Zurich par Hans Danuser, né en 1953 à Coire. Le début et la fin – ou la vie et la mort – sont aussi des thèmes existentiels que l'artiste reprend régulièrement dans son œuvre photographique. Dans une nouvelle série de photos, sous le titre «Erosion» et «Sédimentation» – les plus élémentaires des phénomènes naturels – Danuser nous montre une croûte terrestre telle qu'elle a pu se présenter dans son état originel, avant le début de toute vie. Mais il pourrait tout aussi bien s'agir d'images d'une terre au-delà de toute vie – par exemple après une explosion atomique totale.