Kurzbiografien der Autoren

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (2007-2008)**

Heft 2-1: **Künstlernachlässe = Successions d'artistes = Artists' archival estates**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Kurzbiografien der Autoren

Mark Staff Brandl (*1955 in der Nähe von Chicago) ist Künstler, lebt und arbeitet hauptsächlich in der Schweiz. Seit 1980 nimmt er an zahlreichen Ausstellungen teil und veröffentlichte diverse Schriften zur Kunst, unter anderem als co-editor bei Art in America.

Wolfgang Henze (*1944). Kunsthistoriker und Autor u.v.a. der Ernst Ludwig Kirchner Monographie mit Werkverzeichnis «Die Plastik Ernst Ludwig Kirchners». Seit 1993 leitet er die Galerie Henze-Ketterer und das Ernst Ludwig Kirchner Archiv in Wichtrach BE.

Gottfried Honegger (*1917) Tätigkeit als Werbegrafiker, Designer, Art Director und Dozent an der Kunstgewerbeschule Zürich. Seit 1985 arbeitet er als freischaffender Künstler (Malerei, Collagen, Reliefs, Objekte, Installationen) und wurde im Jahre 1996 zum Commandeur des Arts et des Lettres ernannt. Seine Werke befinden sich in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen in Europa, Amerika und Asien. Er lebt heute in Frankreich (Cannes).

Dr. Gora Jain (*1967), lebt in Hamburg. Studium der Kunstgeschichte, Archäologie und Philosophie, anschließend mehrjährige wissenschaftliche Tätigkeit am kunsthistorischen Institut der Universität Gießen. Seit 1997 ist sie freie Mitarbeiterin an der Hamburger Kunsthalle und engagiert sich neben Lehraufträgen an verschiedenen Institutionen im Vorstand des Forums für künstlerische Nachlässe in Hamburg.

Markus Landert (*1958), lebt und arbeitet in Frauenfeld. Studium der Kunstgeschichte in Zürich, danach Assistent des Direktors im Kunstmuseum Bern. Seit 1983 ist er Direktor des Kunstmuseums Thurgau.

Pierre-André Lienhard (*1959 in Lausanne), Studium der Kunstgeschichte an der Universität Lausanne. Nach mehrjähriger Anstellung am Kunstmuseum Lausanne, u.a. als Assistenzkurator, war er von 1995 – 2001 beim BAK als Leiter Dienst Kunst tätig. Heute arbeitet er als Konservator der Bundeskunstsammlung beim BAK und als freischaffender Kurator und Autor.

Sonja Kuhn (*1968) lebt in Zürich. Ausbildung zur Sekundarlehrerin phil I., Grundstudium Kunstgeschichte. Von 2000 bis 2004 Redaktionsleitung Kinderprogramm SF DRS, Tätigkeit am Guggenheim Museum New York und in einer international tätigen Galerie. Seit 2006 Geschäftsführerin von visarte. schweiz.

Dorothee Messmer (*1964) Studium der Kunstgeschichte, Volkskunde und Geschichte in Zürich. Langjährige kuratorische und vermittelnde Praxis in verschiedenen kulturellen Institutionen und als freie Kuratorin und Kritikerin. 1999–2001 wissenschaftliche Mitarbeiterin Schweizerische Nationalbank, seit 2001 Kuratorin des Kunstmuseums Thurgau, seit 2007 Präsidentin des VMS/AMS, lebt in Winterthur.

Alex Meszmer (*1968) lebt in Pfyn. Studium der Freien Kunst, Germanistik und Pädagogik an der Universität/Gesamthochschule Kassel. Lehrtätigkeit, Künstler und freier Journalist. Seit 2003 Mitglied des Vorstands der visarteost und Projektraums exex SG, seit 2007 Mitglied des ZV der visarte.

Dr. Werner Stauffacher ist Vorstandsmitglied von Suisseculture und seit 1994 Vizedirektor und Leiter der Rechtsabteilung der ProLitteris. Promotion zum Dr. iur. an der Universität Zürich. Danach Tätigkeit als Gerichtssekretär am Bezirksgericht Zürich. Anschliessend arbeitete er als Journalist und leitete die Rechtsberatungsstelle einer Wochenzeitung. 1992 trat er in die ProLitteris ein.

Inga Vatter-Jensen (*1940 in Celle (D)), lebt seit 1960 in der Schweiz. Sie ist Präsidentin der GNSBK (Gesellschaft zur Nachlassverwaltung Schweizerischer Bildender Künstlerinnen). Anfänglich wirkte sie als Textilkünstlerin, später wurde sie Sektionspräsidentin der GSMB+K von Bern und anschliessend Zentralpräsidentin der GSMBK (1987 – 1995). 1998 gründete sie den Verein GNSBK.

Jeannette E. Weiss (*1978, Stuttgart) ist Kunsthistorikerin und derzeit bei Christie's Zürich im Bereich Schweizer Kunst tätig. Von 2003 bis 2007 arbeitete sie in der Galerie & Edition Marlene Frei, die Emmett Williams vertritt. Weiss hat ihre Lizentiatsarbeit über den Künstler verfasst. Neben dem Studium war sie Tutorin und machte Führungen in der Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz.

Isabelle Zürcher (*1982). Abschluss in Tourismusmanagement HF an der IST Zürich. Seit 2006 Studium der Kunstgeschichte / Theorie und Geschichte der Fotografie an der Universität Zürich. Praktikantin bei visarte seit Juni 2007.

Atelier heute