FDP. Die Liberalen : Position zur Kunst in der Schweiz = PRD. Les libéraux : Position sur l'art en suisse

Autor(en): **Brupbacher, Stefan**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **113 (2011)**

Heft -: **Kunst und Politik = Art et politique = Arte e politica = Art and politics**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625078

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

D. FDP.DIE LIBERALEN

Position zur Kunst in der Schweiz

01 *Stefan Brupbacher, Generalsekretär* **Die Schweiz ist einer der wenigen Vielvölkerstaaten, in denen seit langem verschiedene Sprachgruppen gut und erfolgreich miteinander leben. Voraussetzung für den Erfolg ist, dass jede Sprachgruppe ein eigenes und starkes Selbstverständnis hat – und sie gleichzeitig eine gemeinsame Kultur verbindet. Beides ist in der Schweiz der Fall, nicht zuletzt dank der Kunst. Ein zweiter Pfeiler sind die durch liberale Überzeugungen geprägte Gesellschaft und Politik, die eine freie Entfaltung der Kunst ermöglichen.**

02 **Kunst ist weder Selbstzweck noch Beweihräucherung einer Elite. Ihre Klammerfunktion kann Kunst nur wahrnehmen, wenn sie gelebt wird. Gelebte Kunst ist nicht, was Kulturbürokraten dem Volk verordnen – sondern was das Volk lebt beziehungsweise konsumiert. Deshalb darf die politische und kulturelle Führung einer Gesellschaft nicht den Bezug zum Volk verlieren, soll die Kunst nicht ins Leere laufen. Openairs und wiedererstarkte Jodlerfeste sind gleichberechtigt mit moderner Malerei oder Poesie.**

03 **Differenziert steht die FDP der staatlichen Rolle in der Kunst gegenüber. Ja zur Ausbildung: Unsere Kinder müssen unsere Kulturen und Traditionen lernen. Zwingend ist in der Deutschen Schweiz das Erlernen der Schriftsprache und in allen Landesteilen die Sprache mindestens einer der anderen Sprachgruppen. Nur dank der Sprache verstehen wir unsere Kultur und jene der anderen.**

04 **Kritisch steht die FDP der staatlichen Kulturförderung gegenüber. Die Verteilungskonflikte der vergangenen Jahre zeigen, dass es oft um Eigeninteressen statt um den gesellschaftlichen Nutzen pro Steuerfranken geht. Die Kulturverwaltung ist zu straffen. Grösstenteils gehört die Kulturförderung in die Domäne der privaten Eigeninitiative, was in der Schweiz als Land der gemeinnützigen Stiftungen auch hervorragend funktioniert. Subsidiär sind Gemeinden und Kantone am Zug, während der Bund sich in seinem Engagement zurückhalten soll und die dafür eingesetzten Finanzmittel nicht zunehmen dürfen.**

05 **Dieser auf Freiheit und Eigenverantwortung basierende Ansatz mag in der ältesten Kunstzeitschrift der Schweiz auf einigen Widerstand stossen. Doch selbst vor den Wahlen, für welche viele Parteien das Blaue vom Himmel versprechen, müssen wir für jene politische Kultur kämpfen, welche die Schweiz stark gemacht hat: Freiheit und Eigenverantwortung, Föderalismus und Engagement. Kulturförderung bedeutet dann den Aufruf an alle Bürgerinnen und Bürger: Leben wir unsere Kultur – aus Liebe zur Schweiz!**

D.a PRD.LES LIBÉRAUX

Position sur l'art en Suisse

01 *Stefan Brupbacher, Secrétaire général* La Suisse est l'un des rares peuples multiculturels du monde où divers groupes de langue coexistent depuis longtemps en harmonie. Les conditions de cette réussite sont que chaque groupe de langue ait une conscience d'identité forte, et que tous soient en même temps réunis par une culture commune. Les deux sont réunies en Suisse, et l'art n'en est pas la moindre raison. Une société et une politique aux fortes convictions libérales forment un second pilier sur lequel repose le libre déploiement de l'art.

02 L'art n'est ni une fin en soi ni l'auto-encensement d'une élite. Il ne peut assumer sa fonction d'englobement que s'il est vécu. Et l'art vécu n'est pas ce que les bureaucrates et commissions de la culture ordonnent au peuple, mais ce que le peuple vit et consomme. C'est pourquoi le gouvernement politique et culturel d'une société ne doit pas perdre le lien avec le peuple, et l'art ne doit pas tourner à vide. Les open-airs à succès et les fédérales de yodel dont la renaissance est incontestable doivent bénéficier du même traitement que la peinture moderne ou la poésie.

03 Le PRD, les libéraux, adoptent une position différenciée par rapport au rôle de l'Etat dans l'art. Oui à la formation : nos enfants doivent apprendre nos cultures et nos traditions à tous les degrés scolaires. Il est obligatoire d'apprendre l'allemand standard en Suisse alémanique et au moins la langue d'une autre région linguistique dans toutes les parties du pays. La langue est le seul moyen de comprendre notre culture et celle des autres.

04 Le PRD est nettement plus critique vis-à-vis de l'encouragement étatique de la culture. Les conflits de répartition de ces dernières années montrent qu'il s'agit souvent d'intérêts personnels plutôt que de l'utilité sociale maximale par franc d'impôt investi. Il faut dégraisser l'administration culturelle. En grande partie, l'encouragement de la culture est du domaine de l'initiative privée, ce qui fonctionne parfaitement en Suisse, le pays des fondations d'utilité publique. À titre subsidiaire, les communes et les cantons prennent le relais, alors que la Confédération doit retenir son élan et ne pas augmenter les moyens financiers destinés à la culture.

05 Cette approche basée sur la liberté et la responsabilité propre fera peut-être quelques vagues dans la plus ancienne revue d'art de Suisse. Mais même avant les élections, où de nombreux partis promettent la lune, nous devons défendre la culture politique qui a fait la force de la Suiss : liberté et responsabilité propre, fédéralisme et engagement. L'encouragement de la culture est alors un appel à tous les citoyens : vivons notre culture – par amour de la Suisse !