Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: 113 (2011)
Heft: -: Kunst und Politik = Art et politique = Arte e politica = Art and politics

Vorwort: Prolog = Prologue
Autor: Burkhalter, Didier

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

2. PROLOG

01 *Didier Burkhalter, Bundesrat* **Von Ferdinand Hodler bis Thomas Hirschhorn gehören Schweizer Kunstschaffende zur anerkannten Weltspitze. Die Schweiz – mit der Art Basel als weltgrösster Kunstmesse – ist einer der wichtigsten Handelsplätze für Kunst. Studierende aus aller Welt lassen sich an Kunstschulen in der Schweiz ausbilden: das Niveau ist hoch und die Kreativität gross.**

02 **Die Kunstszene selber ist heute aussergewöhnlich dynamisch, woran die visuellen Künste grossen Anteil haben. Gestaltungs- und Ausdrucksfreiheit haben ihre Wurzeln in der schweizerischen Tradition, in der direkten Demokratie. Daher war die Schweiz von jeher fruchtbarer Boden für künstlerische Bewegungen, die zeitgenössisches Schaffen prägen. Und die «Liebesgeschichte» zwischen der Schweiz und den visuellen Künsten hat eben erst begonnen.**

03 **Unterstützt und gefördert wird das künstlerische Schaffen dabei nicht in erster Linie vom Staat, sondern von privaten Gönnern, Firmen oder Einzelpersonen und Familien. Verschiedene bedeutende und heute öffentliche Sammlungen gehen auf private Initiative und Förderung zurück. Beispielsweise das Amerbach-Kabinett, das der Legende nach erste Museum Europas, wurde dem Publikum 1671 von der gleichnamigen Familie zugänglich gemacht und war der Anfang des Kunstmuseums der Stadt Basel. Erst allmählich begann sich nach der Gründung des Bundesstaats 1848 auf nationaler Ebene ein Engagement der öffentlichen Hand für das Kunstschaffen zu entwickeln.**

04 **1898 richtete der Bund den Eidgenössischen Wettbewerb für Kunst ein und machte damit einen ersten Schritt hin zu einer koordinierten Unterstützung der visuellen Künste, ein Engagement, das er seither kontinuierlich ausgebaut hat. Im Rahmen seiner subsidiären Rolle gegenüber Kantonen und Städten fördert das Bundesamt für Kultur erfolgreich innovative Tendenzen im Bereich der visuellen Künste. Zahlreichen Kunstschaffenden gelang es, dank der Swiss Art Awards auf dem Kunstmarkt Fuss zu fassen und sich auch international einen Namen zu machen.**

05 **Anerkennung und Dank kommt jedoch allen öffentlichen und privaten Körperschaften zu, die sich für das künstlerische Schaffen einsetzen. Nicht zuletzt dank dieses gemeinsamen Engagements besitzt die Kunstlandschaft Schweiz heute eine Ausstrahlung weit über die Landesgrenzen hinaus. Das Kulturförderungsgesetz bestätigt das Engagement des Bundes und ist ein Neubeginn für die eidgenössische Kulturpolitik, da sie damit den Entwicklungen und Bedürfnissen der Kunstszene besser entsprechen kann. Für die Erarbeitung dieser Politik ist Visarte eine willkommene Gesprächspartnerin.**

2.1 PROLOGUE

01 *Didier Burkhalter, Conseiller fédéral* De Ferdinand Hodler à Thomas Hirschhorn, les artistes suisses font partie des créateurs les plus reconnus au plan international. Parallèlement, la Suisse est l'une des plus importantes places du marché de l'art au monde, avec Art Basel comme clé de voûte. Nos écoles d'art attirent quant à elles des étudiants des quatre coins du globe, et garantissent une relève d'une grande vitalité.

02 La scène de l'art connaît aujourd'hui un dynamisme extraordinaire et les arts visuels y contribuent. La Suisse a été un terreau fertile pour des mouvements artistiques qui ont marqué et marquent encore la création contemporaine. Sans doute faut-il voir dans notre tradition de démocratie directe l'origine de la liberté de ton et d'expression que l'on retrouve dans notre création artistique. Dans tous les cas, l'histoire d'amour qui lie la Suisse aux arts visuels n'est pas prête de s'arrêter.

03 L'art en Suisse a longtemps été et reste fortement soutenu par les grandes familles de mécènes. On ne saurait énumérer toutes les grandes collections publiques qui proviennent de fonds privés. Citons pour l'exemple le cabinet Amerbach, premier musée d'Europe selon la légende, que la famille du même nom ouvre au public en 1671. Cédé à la ville de Bâle, il constitue le premier fonds du musée d'art. Il faudra attendre l'État fédéral de 1848 pour qu'apparaisse un engagement public au niveau national.

04 En instituant le concours fédéral des beaux-arts, en 1898, la Confédération fait un premier pas vers un soutien coordonné aux arts visuels, soutien qu'elle a constamment développé depuis lors. Mais il convient de saluer également l'apport de toutes les collectivités publiques et privées qui s'engagent en faveur de la création artistique. Sans ces efforts conjugués, le paysage artistique n'aurait pas l'aura dont il jouit actuellement.

05 La Confédération a toujours eu le souci d'appuyer les expressions émergentes. Ainsi, les Swiss Art Awards ont permis à de nombreux artistes de se lancer sur le marché, de se faire un nom et une notoriété au plan international. L'Office fédéral de la culture, en respectant son rôle subsidiaire face aux cantons et aux villes, a soutenu les développements des arts visuels dans ce qu'ils avaient de plus novateur.

06 La loi sur l'encouragement de la culture confirme l'engagement de la Confédération, mais n'est pas un aboutissement. Elle est le début d'une nouvelle ère pour la politique culturelle de la Confédération, qui devra se développer pour rester au plus près des nouveaux besoins de la scène. Visarte sera une partenaire de discussion bienvenu pour l'élaborer.