Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **115 (2013)**

Heft -: **Curators**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

2 **EDITORIAL** *Regine Helbling*
4 *KURATOR* **HEINRICH GARTENTOR**
6 **DAS KURATORISCHE ZEIGEN VON DINGEN** *Paolo Bianchi*
12 *KURATORIN* **ESTHER EPPSTEIN**
14 **«KURATIEREN» – EINE LANGZEIT-BELICHTUNG** *Hans Rudolf Reust*
18 *KURATOR* **STEFANO W. PASQUINI**
20 **VOM BETREIBEN EINES KUNSTRAUMES** *Urs Küenzi*
25 *KURATORIN* **NADINE WIETLISBACH**
27 **SAME SAME BUT DIFFERENT** *Sabine Himmelsbach*
32 *KURATOR* **CHRI FRAUTSCHI**
34 **EINE AUSBILDUNG, EIN DISKURS, EIN WAGNIS, EIN EREIGNIS** *Dorothee Richter*
42 *KURATOR* **RICHARD TISSERAND**
44 **THE «CORPORATE ETHOS» IS MY PRIMARY INTEREST** *Damien Crisp/Alex Meszmer*
50 *KURATORIN* **KATRIEN REIST**
52 **ECCE CURATOR** *Matthieu Vertut*
58 *KURATOR* **JEAN-MARIE REYNIER**
60 **DIE ERWEITERUNG DES KURATOREN-BEGRIFFS** *Christoph Doswald*
65 *KURATOR* **FILOMENO FUSCO**
67 **KUNSTWELT, KÜNSTLER, KURATOREN** *Mark Staff Brandl*
73 *KURATOR* **PHILIPP MEIER**
75 **KURZBIOGRAFIEN**
76 **IMPRESSUM**