Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **117-118 (2015-2016)**

Heft -: **150 Jahre = 150 anni = 150 ans = 150 years**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

D

Inhaltsverzeichnis

3 Editorial
Regine Helbling

7 Vorwort
Alain Berset

10 Konfrontationen in der Schweizer Kunstlandschaft
Monika Brunner

46 Wie die GSMBA zu visarte wurde
Regine Helbling und Alex Meszmer

62 Vorne auf der Bühne
Hans-Joachim Müller

70 Künstler kollektiv für ihre Rechte
Vania Alleva

76 Wünsche des Zentralvorstands
Benjamin Dodell
Christoph Doswald
Thierry Feuz
Christian Jelk
Sergio Magnoni
Alex Meszmer
Josef Felix Müller
Natalia Schmuki
Eva-Maria Würth

92 Roundtable
Ein Gegenüber, Orientierung, Neugierde und ein 24-Stunden-Schlüssel

140 Wünsche der Partner
Luca Bergamo
Marianne Burki
Jean-Pierre Hoby
Philip Kübler
Hans Läubli
Nadia Schneider Willen
Thomas Weis

152 Digital Humanities
Digitaler Humanismus
Chris Csikszentmihályi

168 Autorinnen und Autoren

174 150 Jahre – 150 Werke

184 Impressum

F

Table des matières

3 Editorial
Regine Helbling

7 Avant-propos
Alain Berset

10 Confrontations dans le paysage artistique suisse
Monika Brunner

46 Comment la SPSAS est devenue visarte
Regine Helbling und Alex Meszmer

62 Art et succès
Hans-Joachim Müller

70 Les artistes militent pour leurs droits
Vania Alleva

76 Souhaits du Comité central
Benjamin Dodell
Christoph Doswald
Thierry Feuz
Christian Jelk
Sergio Magnoni
Alex Meszmer
Josef Felix Müller
Natalia Schmuki
Eva-Maria Würth

92 Roundtable
Répondant, orientation, curiosité, et passe-partout

140 Souhaits des partenaires
Luca Bergamo
Marianne Burki
Jean-Pierre Hoby
Philip Kübler
Hans Läubli
Nadia Schneider Willen
Thomas Weis

152 Digital Humanities
Chris Csikszentmihályi

168 Auteurs

174 150 ans – 150 œuvres

I

Sommario

3 Editoriale
Regine Helbling

7 Prefazione
Alain Berset

10 Il panorama artistico nazionale in fermento
Monika Brunner

46 Da SPSAS a visarte
Regine Helbling und Alex Meszmer

62 Arte e successo
Hans-Joachim Müller

70 Azione solidale per la tutela dei diritti degli artisti
Vania Alleva

76 Auspicio del Comitato centrale
Benjamin Dodell
Christoph Doswald
Thierry Feuz
Christian Jelk
Sergio Magnoni
Alex Meszmer
Josef Felix Müller
Natalia Schmuki
Eva-Maria Würth

92 Roundtable
Confronto, orientamento, curiosità e libero accesso

140 Auspici dei partner
Luca Bergamo
Marianne Burki
Jean-Pierre Hoby
Philip Kübler
Hans Läubli
Nadia Schneider Willen
Thomas Weis

152 Digital Humanities
Chris Csikszentmihályi

168 Autori

174 150 anni – 150 opere

NOV.19.2016
visarte