Leiterin Visuelle Künste Pro Helvetia = Directrice des arts visuels Pro Helvetia = Responsabile arti visive di Pro Helvetia

Autor(en): **Burki, Marianne**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **117-118 (2015-2016)**

Heft -: **150 Jahre = 150 anni = 150 ans = 150 years**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-789708

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Marianne Burki

Leiterin Visuelle Künste Pro Helvetia
Directrice des arts visuels Pro Helvetia
Responsabile Arti visive di Pro Helvetia

D

Was war das doch für ein Aufruhr, als die GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) zum Berufsverband visuelle Kunst, visarte umbenannt wurde! Tatsächlich haben sich im Laufe der Zeit entsprechend den Veränderungen des Kunstbetriebs die Akzente verlagert: war die Organisation von Ausstellungen neben der politischen Arbeit lange die zentrale Aufgabe, ist visarte heute als veritabler Interessenverband aufgestellt, welcher die Künstlerinnen und Künstler dezidiert der Politik gegenüber vertritt und sich auch für gewerkschaftliche Anliegen engagiert. Die Option, sich regional, aber auch national im Zentralverband zu betätigen ermöglicht eine grosse Vielfalt von Aktivitäten und künstlerischem Engagement – und bleibt ein Spagat. Es ist zu wünschen, dass in Zukunft alle Schweizer Künstlerinnen und Künstler Mitglieder ihres Berufsverbandes sind – nur dann kann visarte ihre Dienstleistungen und ihr politisches Engagement ganz entfalten.

F

Quel tollé, lorsque la SPSAS (société des peintres, sculpteurs et architectes suisses) est devenue l'association professionnelle des arts visuels, visarte ! Effectivement, suivant le cours du temps et les modifications du marché de l'art, les accents se sont déplacés : si sa tâche centrale avait longtemps été l'organisation d'expositions parallèlement au travail politique, visarte est aujourd'hui une véritable association d'intérêts, qui représente résolument les artistes vis-à-vis de la politique et s'engage aussi pour des questions syndicales. Sa stratégie d'action à la fois régionale et nationale à la fédération centrale lui permet une grande diversité d'activités et d'engagement artistique – et reste un acte d'équilibriste. Il faut souhaiter qu'un jour tous les artistes suisses seront membres de leur association professionnelle – c'est alors que visarte pourra déployer pleinement ses prestations et son engagement politique.

I

Il cambiamento di nome della SPSAS (Società Pittori Scultori e Architetti Svizzeri) in visarte, la nuova associazione dei professionisti delle arti visive, creò parecchio scompiglio. Nel corso degli anni le priorità dell'associazione sono cambiate parecchio per meglio adattarsi all'evoluzione del settore dell'arte e del mercato: in passato, oltre alla politica, l'attività principale dell'associazione consisteva nell'organizzare esposizioni. Oggi visarte è un'associazione che difende gli interessi dei suoi soci, rappresenta efficacemente gli artisti a livello politico e si adopera per migliorare le loro condizioni socio-economiche. La possibilità di impegnarsi nel Comitato centrale a livello regionale, ma anche nazionale, permette ai soci di dedicarsi a tutta una serie di progetti e attività e di portare avanti il proprio impegno artistico. Eppure le divergenze tra chi è membro di visarte e chi non lo è permangono. Il mio augurio è che in futuro tutti gli artisti aderiscano alla loro associazione professionale: solo così visarte potrà sviluppare appieno i suoi servizi e rafforzare la sua influenza politica.