Saint-Ursanne 4 septembre

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **119 (2017)**

Heft -: **Tour de Suisse**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-813158

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Saint-Ursanne 4 septembre

visarte.jura a fait la fête des 150 ans autour du Piaggio de « visarte.fonce » le dimanche 4 septembre. Plusieurs dizaines de personnes se sont retrouvées dans le cadre magique de l'ancienne usine des Fours à Chaux de St-Ursanne, qui accueillait la Biennale de visarte.jura. De multiples discussions se sont engagées autour des documents proposés sur le Piaggio pour découvrir et mieux comprendre l'histoire et les enjeux de l'action de visarte.

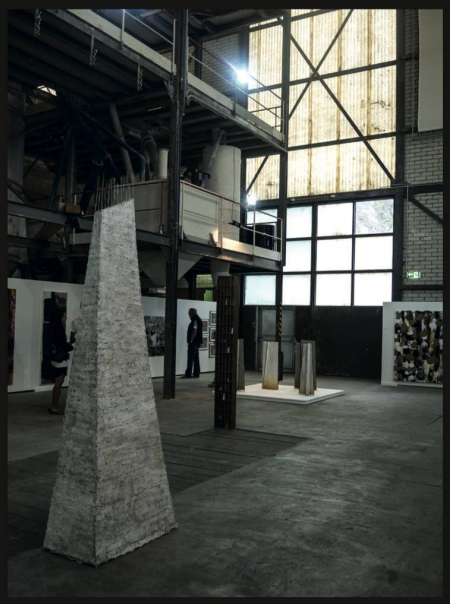
Durant toute la durée de la Biennale, un hommage particulier a été fait à André Marchand, Paul Suter et Oscar Wiggli. Lors de cette journée du 4 septembre précisément, deux films originaux du cinéaste Claude Stadelmann ont été présentés dans une salle attenante en présence d'une soixantaine de personnes : l'un sur la « Revue Trou », qui a été éditée à Moutier de 1979 à 2012, en présence d'Umberto Maggioni, sculpteur, membre fondateur de la revue et membre de visarte.jura. Le second film était consacré à Rémy Zaugg.

Le Président de visarte.jura, François Lachat, a, par ailleurs, profité de cette occasion des 150 ans pour rendre un hommage, en sa présence également, à Jean-Pierre Gerber, ancien Président de visarte.suisse et membre de visarte.jura.

La 16e Biennale de visarte.jura, qui accueillait la manifestation, exposait pendant trois semaines une centaine d'œuvres proposées par 44 artistes, résidents ou originaires du Jura, du Jura bernois ou de Bienne. Ces créateurs ont été choisis par un jury présidé par Mme Valentine Reymond, conservatrice du Musée jurassien des Arts à Moutier.

Cette 16e Biennale a rencontré un succès populaire notable, avec plus de 2000 spectateurs répertoriés sur les deux lieux d'exposition, et plusieurs milliers d'autres qui ont pu découvrir les œuvres de Paul Suter dans les rue de St-Ursanne.

visarte
fährt
visarte
fonce
visarte
guida



visarte
fährt
visarte
fonce
visarte
guida

visarte
fährt
visarte
fonce
visarte
guida