Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: 121 (2019)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

3 Editorial
Regine Helbling

6 Die Kunst, von Kunst zu leben
Yvonne Gimpel

14 Sitzen ist das neue Rauchen
Sophie Nys

20 Von Künstlerfürsten und brotlosen Künstlern
Barbara Ruf

30 I want to become a millionaire
Thomas Geiger

34 Ausstellungsvergütung in Europa
David Callahan / Constanze Brockmann

44 Nähe und Distanz – Filip Haag und Feelfelt
Filip Haag

50 Was leisten das Urheberrecht und die Verwertungsgesellschaften für die Kunst?
Philip Kübler

62 School of Commons – ein Labor für selbstorganisierte Lehr-, Lern- und Forschungsgruppen
Marea Hildebrand und Marcel Grissmer

68 Mind The Gap!
Hergen Wöbken

78 Eine künstlerische Tätigkeit, die durch Wissensvermittlung ein regelmässiges Einkommen sichert
Stéphane Ducret

82 Stars? Leuchttürme? Giesskanne? Gender? Transparenz? Urban? Regional?
Alex Meszmer

92 Der Chnächt
Oder wie aus einem Franken Hunderttausend wurden
Sandra Knecht

98 Too Many Artists, Too Much Art?
Christoph Doswald

110 Der Wert des Künstlers in Bezug auf die Arbeit
Christian Jelk

118 Autorinnen
Autoren

122 Impressum

Table des matières

3 Editorial
Regine Helbling

6 L'art de vivre de l'art
Yvonne Gimpel

16 La chaise est la nouvelle cigarette
Sophie Nys

20 Entre artistes stars et artistes crève-la-faim
Barbara Ruf

32 I want to become a millionaire
Thomas Geiger

34 Rémunérations d'exposition en Europe
David Callahan / Constanze Brockmann

46 Proximité et distance – Filip Haag et Feelfelt
Filip Haag

50 Quels sont les apports du droit d'auteur et des sociétés de gestion collective en faveur de l'art ?
Philip Kübler

64 School of Commons – un laboratoire pour les groupes d'enseignement, d'étude et de recherche auto-organisés
Marea Hildebrand et Marcel Grissmer

68 Mind The Gap!
Hergen Wöbken

76 Une pratique artistique qui assure un revenu régulier par la transmission de connaissances
Stéphane Ducret

82 Stars ? Phares ? Arrosoir ? Gender ? Transparence ? Urbain ? Régional ?
Alex Meszmer

94 Le « Chnächt » Ou comment transformer un franc en cent mille
Sandra Knecht

98 Too Many Artists, Too Much Art?
Christoph Doswald

108 La valeur de l'artiste au travail
Christian Jelk

118 Auteurs

122 Impressum

Sommario

3 Editoriale
Regine Helbling

13 L'arte di vivere d'arte
Yvonne Gimpel

17 La sedia è la nuova sigaretta
Sophie Nys

28 Degli artisti nababbi e di quelli che non hanno di che vivere
Barbara Ruf

33 I want to become a millionaire
Thomas Geiger

42 Compensi per le mostre in Europa
David Callahan / Constanze Brockmann

47 Prossimità e distanza – Filip Haag e Feelfelt
Filip Haag

60 Quale risorsa rappresentano per l'arte i diritti d'autore e le società di gestione di tali diritti?
Philip Kübler

65 School of Commons – un laboratorio per gruppi autogestiti di ricerca, insegnamento e apprendimento
Marea Hildebrand e Marcel Grissmer

75 Mind The Gap!
Hergen Wöbken

79 Un'attività artistica che assicura entrate regolari con la trasmissione del sapere
Stéphane Ducret

90 Star? Fari? Sovvenzioni a pioggia? Gender? Trasparenza? Comunale? Regionale?
Alex Meszmer

95 Il Chnächt
O come un franco diventò centomila
Sandra Knecht

104 Too Many Artists, Too Much Art?
Christoph Doswald

112 Il valore dell'artista in rapporto al lavoro
Christian Jelk

“This discussion is strong evidence in favor of the need for a universal income. Imagine how much better off we would be if artists were allowed to be artists. BTW – the argument that not being able to make a living as an artists is evidence that the person is a failed artist, assumes that the art market is perfectly efficient – it operates flawlessly, makes no mistakes and prices reflect the true ‘value’ of the work. This is what in economics we call a ‘heroic assumption’ in other words: laughable.”
US Economist

“In the Swiss Art scene (other places as well, but particularly there), there is for sure the sense that admitting that one can't live off of one’s art means being a failure as an artist. It's especially absurd because nobody takes into account that almost everyone who doesn’t have a job, has family money to support them.”
Swiss Artist

“Great discussion – it always seems that other artists are living from their work and I am the only one juggling finances daily. So it's good to know I am not alone.”
UK Artist

«Diese Diskussion ist ein starker Beweis für die Notwendigkeit eines bedingungslosen Grundeinkommens. Stellt euch doch vor, wie viel besser es uns gehen würde, wenn Künstlern erlaubt wäre Künstler zu sein. Nebenbei bemerkt, das Argument, dass Künstler, die nicht fähig sind von ihrer Kunst zu leben, gescheiterte Künstler sind, setzt voraus, dass der Kunstmarkt absolut effizient ist – er operiert makellos, macht keine Fehler und reflektiert den wahren ‹Wert› der Arbeit. Das nennen wir in der Wirtschaft eine ‹heroische Annahme› oder in anderen Worten: lächerlich.»
Amerikanischer Wirtschaftswissenschaftler

«In der Schweizer Kunstszene (an anderen Orten auch, aber vor allem dort), gibt es das Gefühl, dass zuzugeben von seiner Kunst nicht leben zu können heisst, als Künstler gescheitert zu sein. Das ist vor allem deshalb absurd, weil niemand mitberücksichtigt, dass fast jeder, der keinen Job hat, auf Geld der Familie zurückgreifen kann, die ihn/sie unterstützt.»
Schweizer Künstlerin

«Grossartige Diskussion – es hat immer den Anschein, dass andere Künstlerinnen von ihrer Kunst leben können und ich die einzige bin, die täglich finanziell jonglieren muss. Es ist gut zu wissen, dass ich nicht alleine bin.»
Britische Künstlerin

« Cette discussion prouve clairement la nécessité d’un revenu de base inconditionnel. Imaginez à quel point nous nous sentirions mieux si les artistes avaient simplement le droit d’être artistes. Au fait : l’argument selon lequel les artistes qui ne parviennent pas à vivre de leur art sont des artistes ratés présuppose que le marché de l’art est un marché qui fonctionne parfaitement, sans faille, ne faisant pas d’erreurs et reflétant la véritable ‹ valeur › du travail. Dans le monde de l’économie, nous appelons cela une ‹ supposition héroïque › ou, en d’autres termes, une idée ridicule. »
économiste américain

« Dans le monde suisse de l’art (ailleurs aussi, mais peut-être moins nettement), il existe le sentiment que le fait d’avouer ne pas pouvoir vivre de son art signifie avouer qu’on est un-e artiste raté-e. C'est d'autant plus absurde que personne ne tient compte du fait que presque tous ceux qui n'ont pas d'emploi rémunéré peuvent compter sur les ressources de la famille, en soutien. »
artiste suisse

« Discussion passionnante ; j’ai toujours l’impression que les autres artistes réussissent à vivre de leur art et que je suis la seule à devoir jongler financièrement au quotidien. Il est rassurant de savoir que je ne suis pas seule dans ce cas. »
artiste britannique