Kunstausstellungen

Autor(en): **Ch.W.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1938)**

Heft 5

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-778649

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

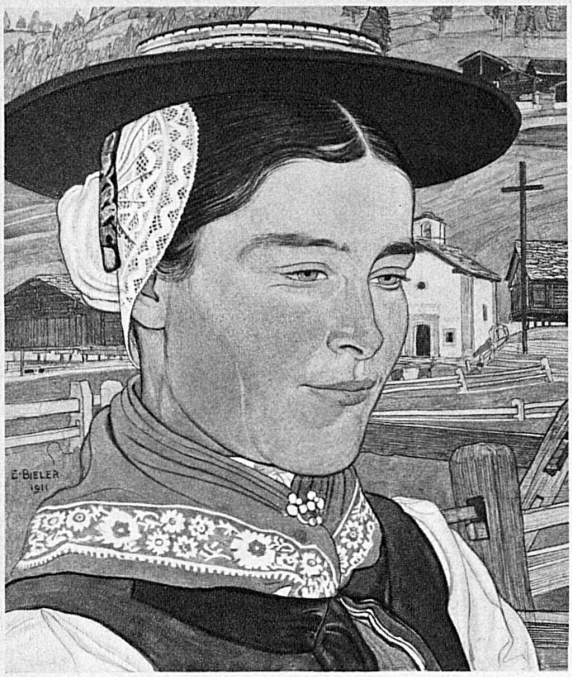
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Kunstausstellungen



E. Biéler, Walliserin – Valaisanne

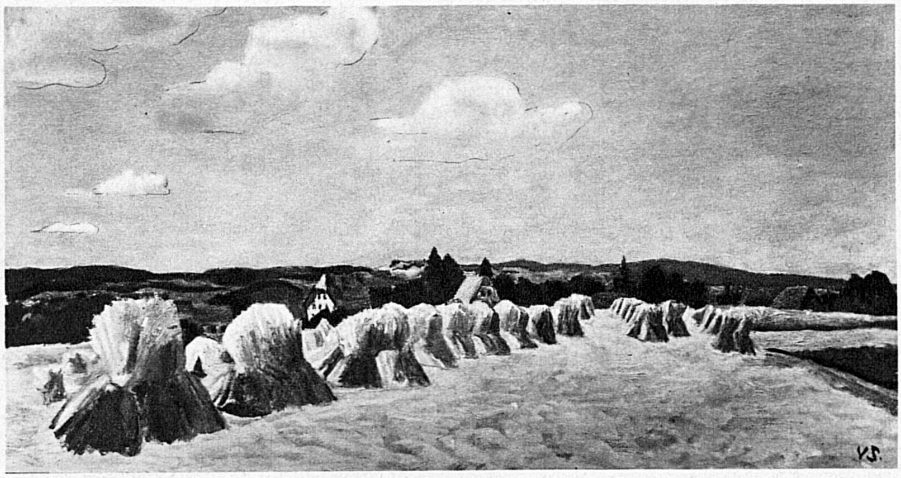
Ernest Biéler

Die **Kunsthalle Bern** veranstaltet vom 7. Mai bis 12. Juni eine Ausstellung des schweizerischen Malers **Ernest Biéler,** die zum erstenmal das Werk dieses Künstlers möglichst vollständig vereinigt und einem weitern Publikum zugänglich macht. Obwohl Biéler nun sein 75. Lebensjahr erreicht und in immer noch unermüdeter Arbeit ein reiches Lebenswerk überblicken kann, sind seine Bilder nur einem verhältnismässig kleinen Kreis von Freunden bekannt geworden. In jahrelangen Bemühungen hat Biéler eine malerische Technik ausgebildet, die durchaus eigenartig eine genaue, aber zugleich auch malerisch reiche und freie Ausführung der von ihm bevorzugten Gegenstände gestattet. Es sind die kostbaren Trachten, oft in kirchlichen Prozessionen, und die so eigentümlich schönen Menschen und Landschaften des Wallis. Ein allgemein geehrter und geliebter Teil unseres Landes wird in dieser Kunst zu einer freien und abgeklärten Menschlichkeit erhöht. — Von den zahlreichen und umfänglichen dekorativen Arbeiten Biélers in Kirchen usw. sind wenigstens einige wichtige Proben in der Berner Ausstellung zu sehen. Die Bedeutung dieser Veranstaltung für die Kunst unseres Landes geht daraus hervor, dass Bundesrat Etter das Protektorat dafür übernommen hat.

Victor Surbek

Ausstellung im Kunsthaus Chur, 21. Mai bis 12. Juni

Eine der kraftvollsten Persönlichkeiten der Schweizer Künstlergeneration, die heute in den fünfziger Jahren steht, ist der Berner Maler Victor Surbek, der sich durch eigenartige Fresken (Zeitglockenturm Bern, Städtisches Gymnasium Bern, Kurbrunnenanlage Bad Rheinfelden) und durch seine grossgeschauten Landschaftsbilder einen Namen gemacht hat. Die Ausstellung in der Bündner Kantonshauptstadt wird Gelegenheit geben, die Reichhaltigkeit und Schönheit seiner Werke zu bewundern.



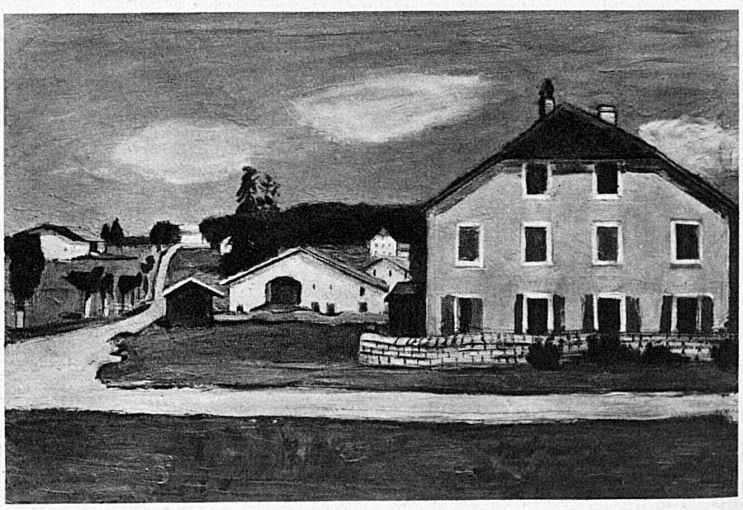
V. Surbek, Bernische Landschaft – Paysage bernois

Alpen und Jura *Kunstausstellung in Aarau (Saalbau), vom 8. bis 22. Mai*

Die Sektion Aarau des SAC begeht dieses Jahr die Feier ihres 75jährigen Bestehens. Als Auftakt für dieses Jubiläum veranstaltet sie gemeinsam mit dem aargauischen Kunstverein eine Ausstellung, die uns den Jura und die Alpen zeigen soll, wie sie sich in den Werken unserer Künstler spiegeln. Zur Beteiligung sind vor allem die Aargauer Maler eingeladen worden, denen ja der Jura ein Stück Heimat bedeutet, welches immer neu zu erfassen und darzustellen ihnen inneres Bedürfnis ist. Ausserdem nehmen an der Ausstellung über vierzig namhafte Künstler aus allen Gegenden der Schweiz teil, welche sich durch Darstellungen von Sujets aus den Alpen und dem Jura ausgezeichnet haben.

Nicht nur ein Panorama von Bergriesen werden wir hier schauen, wie auf einem Aussichtspunkt, nicht nur die wilde Grossartigkeit der Viertausender, sondern die Berge werden uns hier auch all die intime Schönheit und Eigenart offenbaren, welche der besinnliche Bergsteiger auf seinen Wanderungen immer wieder entdeckt. Ch. W.

Eugen Maurer, Adelboden



Albert Schnyder, Delémont, Juralandschaft – Paysage du Jura