L'Exposition dans un parc

Autor(en): **P.B.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1938)**

Heft 6

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-778656

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Zurich, la ville de l'Exposition nationale 1939 — Zürich, die Stadt der Landesausstellung 1939

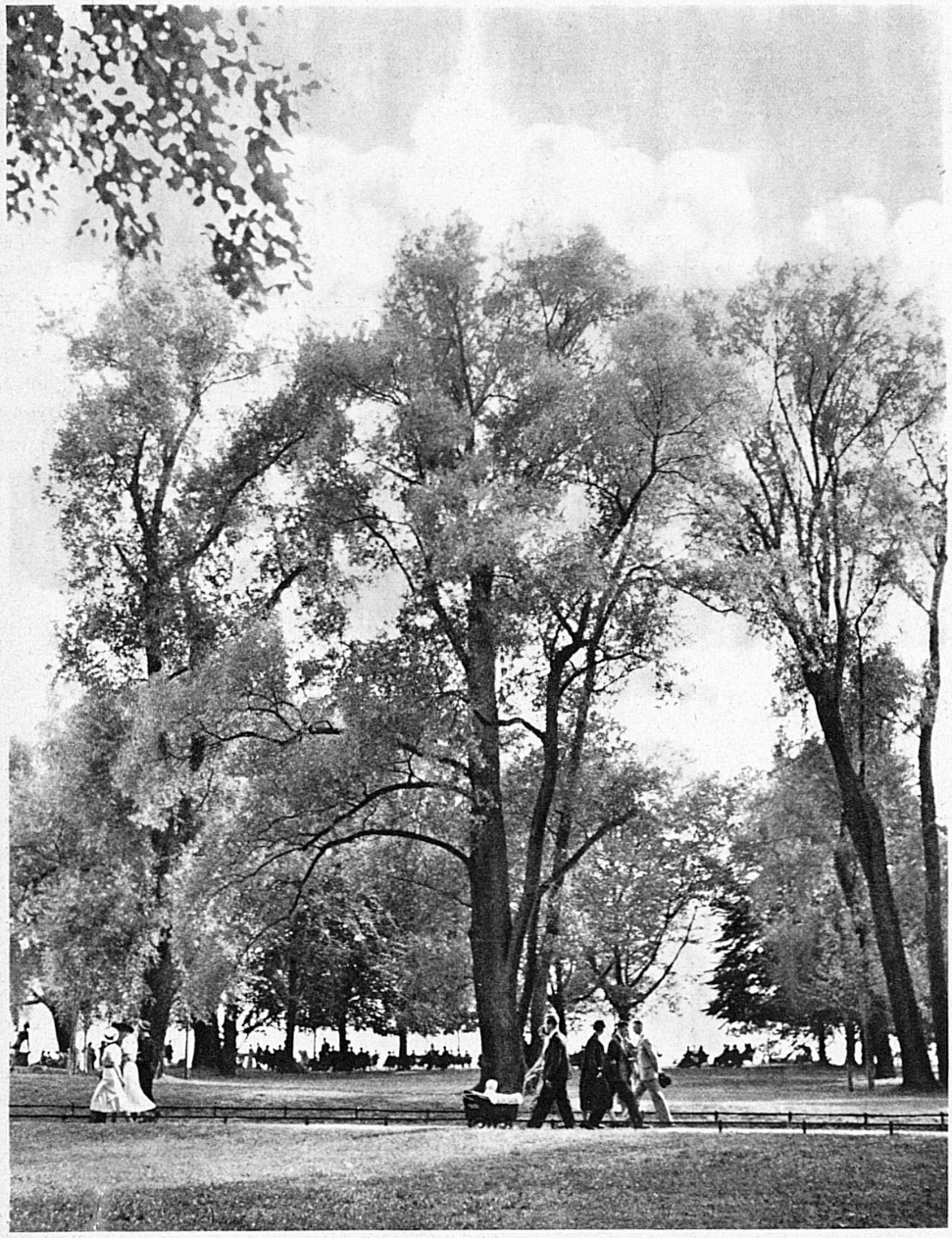
L'Exposition dans un parc

Le lac n'est pas pressé de s'effiler en rivière, de passer par les boucles du pont où se vendent la fleur et le poisson, d'enregistrer le reflet des casques du Munster, du Charlemagne de pierre et des colonnes Shell des motoscaphes, pour aller jouer à deux pas de la gare une parodie de cascade au pied d'une fabrique de cartons. Il flâne, il se caresse aux hanches des dernières baies, des dernières baigneuses; il prend doucement congé du beau théâtre de cimes, de nuées, et de coteaux vineux, qu'il a longuement réfléchi. Dans un instant il ne s'appellera plus que Limmat. Lac de Zurich, c'était mieux, ça vous posait dans la littérature. Des tas de poètes vous ont célébré; Gœthe a trempé ses doigts dans votre onde, Wieland en habit écarlate y effeuillait des roses; du jardin de Mathilde Wesendonk Wagner a médité, en suivant du regard une barque mystérieuse, le leitmotiv à sept notes du philtre d'amour de **Tristan.** Au moment de se quitter, ces beaux rivages et ces flots chantent aussi leur grand duo. Sur les deux bords les parcs resserrent leurs futaies, les montagnes déploient en arrière toute leur brillante écharpe, les mouettes exécutent en l'air leurs pures chorégraphies. Puis vient le premier pont. Le lac de Zurich a fini en beauté.

C'est dans ce lieu de choix que la Suisse a imaginé de planter la ville éphémère de son Exposition nationale de 1939, en vertu d'une adroite préméditation. Que demande-t-on d'abord à la Suisse? Une belle offrande de nature. Aucune des richesses, des conquêtes, des réussites qu'elle se propose de montrer ne semblerait lui appartenir en propre, si elle ne se présentait dans un encadrement de montagnes, de bois et d'eau. Une exposition nationale, c'est un peuple vu en raccourci, il fallait donc bien le montrer dans un raccourci de pays, et que le tour de cette maquette de peuple fût un abrégé de voyage en Suisse; et qu'enfin pour se rendre de l'Agriculture à la Culture tout court l'on dût prendre au moins le bateau ou le téléphérique. Par miracle, il s'est trouvé que toute cette Suisse en miniature pouvait se loger en ces deux parcs qui se regardent par dessus l'eau bleue; la Terre sur la rive droite, l'Esprit sur la rive gauche; au nord le Ventre, au midi le Cerveau; le génie des campagnes, le génie des villes. Mais aussi qu'à la manière suisse l'air de la campagne enveloppât les pensées de la ville.

L'Exposition nationale de 1939 n'est, en somme, qu'une grande leçon de choses dans un parc.

P. B.



Phot.: Wolgensinger

Le beau parc du Zurichhorn abritera sous ses arbres magnifiques le village de l'Exposition nationale 1939 — Unter den schattigen Parkbäumen am Zürichhorn wird das Dorf der Landesausstellung aufgebaut werden