Die Ausstellung "Arte Ticinese"

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1938)**

Heft 10

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-778723

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

MODELLE
FÜR JEDEN BEDARF

A. G. FÜR KERAMISCHE
INDUSTRIE - LAUFEN

LAUFEN

LUXRAM DECA 220 V 100 OUT 75W LUXRAM

La lumière

qui chasse les fantômes
qui anime la vie
qui egaie le cœur
qui sauvegarde la vue — et
qui ménage le porte-monnaie
c'est celle de la

LUXRAM
·Deca·

Lumière S. A., Goldau

REISEBÜRO

MITROPA

Sie fahren gut
mit der
MITROPA
Fragen Sie Ihr Reisebüro!

Die Ausstellung «Arte Ticinese»

in der Berner Kunsthalle zeigt in über 200 Werken der Malerei, Bildhauerei und Graphik das Schaffen der lebenden Tessiner Künstler, das in der deutschen Schweiz viel zu wenig bekannt ist. Landschaften, Bildnisse, Figurenbilder, grosse Entwürfe zu Wandmalereien u. a. bringen die grosse künstlerische Welt Italiens in Erinnerung, zu der der Kanton Tessin naturgemäss in Beziehung steht. Doch ist allen Werken eine Eigenart gemeinsam, die sie deutlich genug als schweizerisch kennzeichnet. Die Veranstaltung steht unter dem Patronat von Bundesrat Motta und verdient die Anteilnahme weitester Kreise, die damit ihrer Liebe zum schönen Kanton Tessin Ausdruck geben können.

«Adorazione» von Augusto Sartori

Le mécanicien

Vous pensez à mille choses sur votre banquette de wagon, c'est si naturel. Ronron familier au voyageur, le rythme pressé du train est propice au rêve... Des figures aimées peuplent le vôtre.

Un mot, voyageur?... Une de ces pensées fugitives, ne l'accordez-vous pas au mécanicien qui, sur la locomotive, pilote votre train?

Oui? Alors qu'elle soit reconnaissante.

Ayez une confiance absolue dans cet homme. C'est un technicien éprouvé, sa science n'a d'égale que sa conscience. En le chargeant d'une mission redoutable, ses chefs ont reconnu sa valeur. La responsabilité qu'il accepte, seule un être de choix consent à l'accepter.

Cet homme, il faut le comparer à un capitaine de vaisseau, à un pilote d'avion de ligne. Même sûreté de coup d'œil, même prudence, même calme. Même maîtrise de soi, même amour du métier.

Du métier? Fait-il vraiment un métier?

Quand on ne fait qu'un métier on s'expose, parfois, à céder à la fatigue, au caprice du moment. Si l'indolence nous gagne, nous travaillons « au ralenti ».

Mais, quand on a, comme lui, la responsabilité de vies humaines, et, pour maintenir le cœur haut, un sens profond de l'honneur professionnelle et de l'honneur, tout court, on fait plus qu'un métier.

On se plie aux injonctions absolues d'une mission, d'une vocation qui a ses disciplines strictes, sa probité.

Rivé à son poste, yeux ouverts, oreilles à l'écoute, muscles tendus, confiant dans ce chef-d'œuvre qu'est sa machine, rassuré à