L'Olympe

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1940)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-772626

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

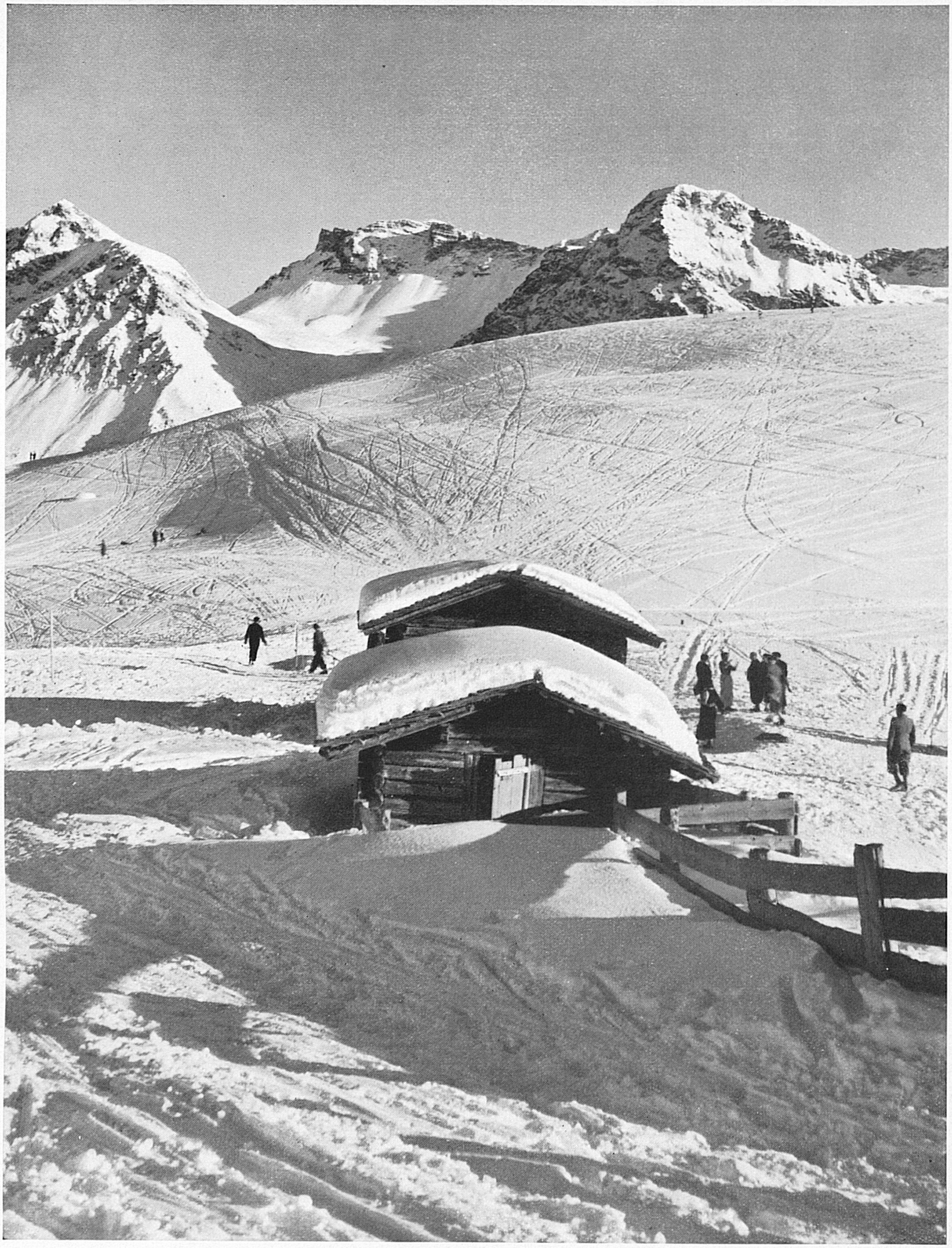
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Im Skigebiet von Arosa
Au-dessus d'Arosa



L'OLYMPE

qui formait la demeure des Dieux, est, aux dires des skieurs d'Athènes, un paradis également pour les coureurs de lattes. Heureux qui peut aller le vérifier sur place, et se sentir là-bas un dieu parmi les dieux. Les Alpes suisses offrent heureusement de suffisantes contrefaçons de l'Olympe, que l'industrie a rendues aussi singulièrement plus proches et carrossables. La neige, la vraie neige poudreuse, cristalline, légère, la neige comme l'hiver ne la fabrique qu'à partir des 2000, est là, s'offrant aux jeux audacieux ou bénins du ski, aux explorations infinies dans les solitudes sans repères, aux pointes hardies, les skis aux pieds, jusqu'à la cime. Mais, il existe aussi une manière philosophique et épicurienne d'aborder ce monde merveilleux, et qui est à la portée de l'homme de sens rassis, pour qui l'effort et le mouvement sont devenus les ennemis du plaisir: c'est de choisir son point de vue et son bon petit coin paré contre les courants d'air, de s'étendre sur le dos dans cette neige sèche et sans température comme le sel, et l'œil mi-clos, de se laisser tranquillement imprégner, irradier, par la splendeur du jour. A ce bain-là, il n'y a plus de mélancolie, ni de surmenage qui tienne. Ces « maladies de l'ombre » fondent sous le soleil.

Phot. Kösser