Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1940)

Heft: 5-6

Artikel: Trésors d'art à Lucerne

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-772667

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Anton Graff (1736—1813). La famille de l'Artiste. Propriété du Musée de la ville de Winterthour
Anton Graff (1736—1813). Die Familie des Künstlers, gemalt im Jahr 1786. Besitz des Museums der Stadt Winterthur

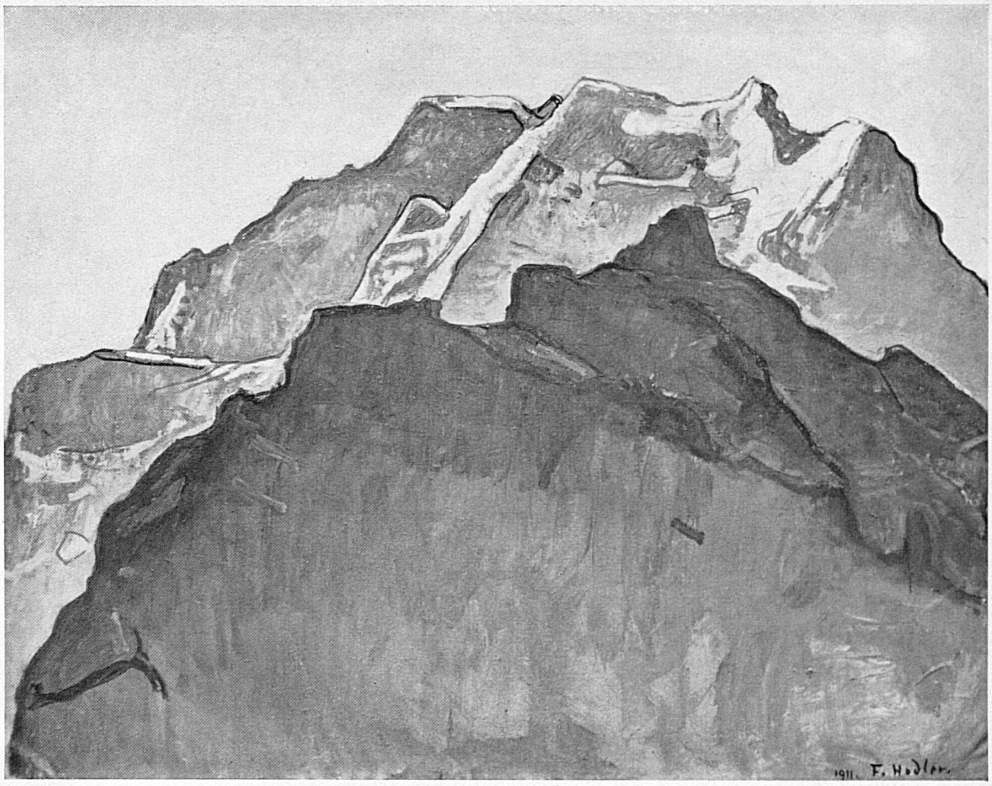
TRÉSORS D'ART

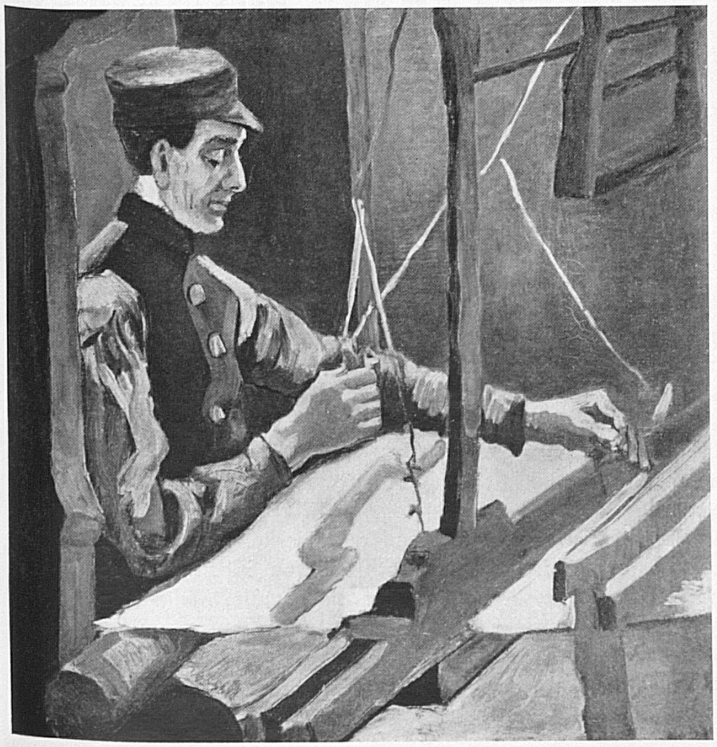
Chefs-d'œuvre des musées de Winterthour et de Lucerne. Collection privée du Dr A. Hahnloser, de Winterthour

Deux grandes expositions d'art organisées en Suisse sont en ce moment le but de tous les amis des arts. Berne présente, dans son musée, en plus des chefs-d'œuvre de sa propre collection publique les peintures et les dessins les plus remarquables du musée de Bâle, des sujets religieux de Conrad Witz appartenant au Musée d'Art et d'Histoire de Genève et la collection privée du Dr Oscar Reinhart,

De gauche à droite:
Albert Anker (1831—1910). Le bon vivant, représentant un paysan du canton de Berne. Musée d'art de Lucerne, fondation B. Eglin
Vincent van Gogh (1852—1890). Le tisserand, peint en 1884. Collection du Dr A. Hahnloser, Winterthour
Pierre Bonnard, né en 1867. La carafe provençale (1915). Collection du Dr A. Hahnloser, Winterthour
Von links nach rechts:
Albert Anker (1831—1910). Le bon vivant, ein Bauer aus Ins im bernischen Seeland. Kunstmuseum Luzern, aus der B.-Eglin-Stiftung
Vincent van Gogh (1852—1890). Le tisserand, gemalt 1884. Sammlung Dr. A. Hahnloser, Winterthur
Pierre Bonnard, geb. 1867. La carafe provençale (1915). Sammlung Dr. A. Hahnloser, Winterthur

Ferdinand Hodler (1853—1918). Massif de la Jungfrau et du Schwarzmönch dans l'Oberland bernois, exécuté en 1911. Collection du Dr A. Hahnloser, Winterthour
Ferdinand Hodler (1853—1918). Jungfraumassiv und Schwarzmönch im Berner Oberland, entstanden 1911. Sammlung Dr. A. Hahnloser, Winterthur



A LUCERNE

de Winterthour. Lucerne a accueilli dans son nouveau et spacieux musée, à côté des plus belles pièces de sa collection les principaux tableaux du musée d'art de Winterthour, de nombreuses et précieuses peintures appartenant soit à des personnes de Winterthour, soit pour la plus grande partie à des Lucernois, ainsi que la magnifique collection privée du Dr A. Hahnloser, de Winterthour. De même que pour la collection Reinhart à Berne, c'est la première fois que la collection Hahnloser est, dans son ensemble, l'objet d'une exposition publique. Dans le numéro d'hiver de cette revue, nous avons consacré à la manifestation bernoise deux pages illustrées. Cette fois-ci nous avons fait un choix parmi les œuvres les plus représentatives de l'exposition de Lucerne. Dans cette exposition, les peintres suisses les plus importants, du 16me au 19me siècle ont été merveilleusement groupés, la réunion de leurs œuvres ayant été possible par la contribution des collections publiques de deux villes dévouées aux Beaux-Arts. Le 18me siècle tient la première place. En effet il a vu naître, à Winterthour, Anton Graff, un des meilleurs portraitistes suisses. La salle éclairée par le haut est réservée à Ferdinand Hodler et à la peinture suisse du 19me et 20me siècle. Comme œuvre caractéristique de cette époque, nous montrons l'un des meilleurs tableaux d'Albert Anker, le « bon vivant ». Un autre groupe, composé des chefs-d'œuvre des deux musées, de tableaux prêtés par des habitants de Lucerne, comprend des œuvres d'artistes étrangers, artistes romantiques et réalistes allemands, de peintres et de sculpteurs français, de Théodore Rousseau à Utrillo et jusqu'à Despiau et Maillol. Cette partie de l'exposition est une véritable introduction à la collection du Dr Hahnloser, laquelle, à l'exception de quelques peintres suisses tels que Hodler, Vallotton et Giovanni Giacometti, comprend presque uniquement des tableaux et des gravures des plus grands artistes modernes de France. Les noms que nous y rencontrons le plus souvent sont Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Monticelli, Renoir, Georges Rouault, Vuillard, Toulouse-Lautrec, etc., et surtout Pierre Bonnard. Un tableau de montagne de Hodler, un van Gogh première manière, une œuvre caractéristique de Bonnard prouveront l'extraordinaire variété de ce régal artistique que complétera jusqu'à l'automne une série d'expositions temporaires des gravures de la collection Hahnloser. Tous ceux qui saisiront l'occasion rare de faire la connaissance de collections suisses, non seulement publiques mais privées, éprouveront une joie profonde à constater la richesse d'un tel ensemble et le goût qui présida à sa réalisation. fb.