Corrigenda

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Corrections**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1943)**

Heft 6

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

du Münster de Bâle, par des sculptures en bois de Fribourg, par des manuscrits à miniatures.
L'art gothique des XIIIme et XIVme siècles le sera également par des sculptures en pierre de notre architecture, par des statues en bois, par de l'orfèvrerie religieuse.
Aux XVme et XVIme siècles apparaissent nombreuses les peintures sur bois des grands maîtres suisses: Conrad Witz, Nicolas Manuel, Hans Leu, Hans Boden. Ce sont aussi des tryptiques sculptés, en bois et peints, entre autres le tryptique de Hans Geiler provenant de l'église des Cordeliers de Fribourg, etc. Puis, c'est la Renaissance avec la fontaine en pierre de la Samaritaine, de Fribourg, les peintres tels que Tobias Stimmer; les orfèvres de Zurich, de Zoug, de Bâle, etc.
Dès le XVIIIme siècle abondent les peintres suisses qui poursuivent leur évolution jusqu'à nos jours.
Il n'est pas possible et il me paraît inutile de donner ici une description complète de tous les documents qui seront présentés à nos visiteurs. Quelques-uns seulement proviennent de nos collections locales, la très grande majorité nous sera prêtée par les musées et collections privées de la Suisse auprès desquels nous avons trouvé une parfaite compréhension de nos désirs et un accueil des plus bienveillants. C'est ainsi que viendront au Musée de Genève, des œuvres de tout genre prêtées par les Musées de Berne, de Zurich, de Bâle, de Fribourg, de Soleure, d'Olten, de Frauenfeld, Saint-Gall, Aarau, Zoug, Lucerne, Lausanne, Avenches, Sion, Bulle, Nyon, Morges, Payerne. Les institutions ecclésiastiques collaborent à notre entreprise. Nous obtenons des pièces d'orfèvrerie du Trésor de la cathédrale de St-Nicolas à Fribourg, de celui de Lucerne, etc., des manuscrits de la bibliothèque du couvent d'Einsiedeln, de celui d'Engelberg, des sculptures sur bois du couvent de Disentis. A Fribourg, le couvent des Cordeliers participe à notre entreprise par le prêt mentionné plus haut du beau retable de Hans Geiler. Nous avons obtenu l'aide de divers collectionneurs de Zurich, de Bâle, de Lucerne, etc. Ici encore, il ne nous est pas possible de dresser dans ce rapport la liste exacte de tous ceux qui ont accepté de nous aider à réaliser cette exposition.
Comme on le voit par ce qui précède, elle présentera un intérêt très général et nous espérons qu'elle attirera en grand nombre nos confédérés à Genève.

W. Deonna.

Neue Bücher

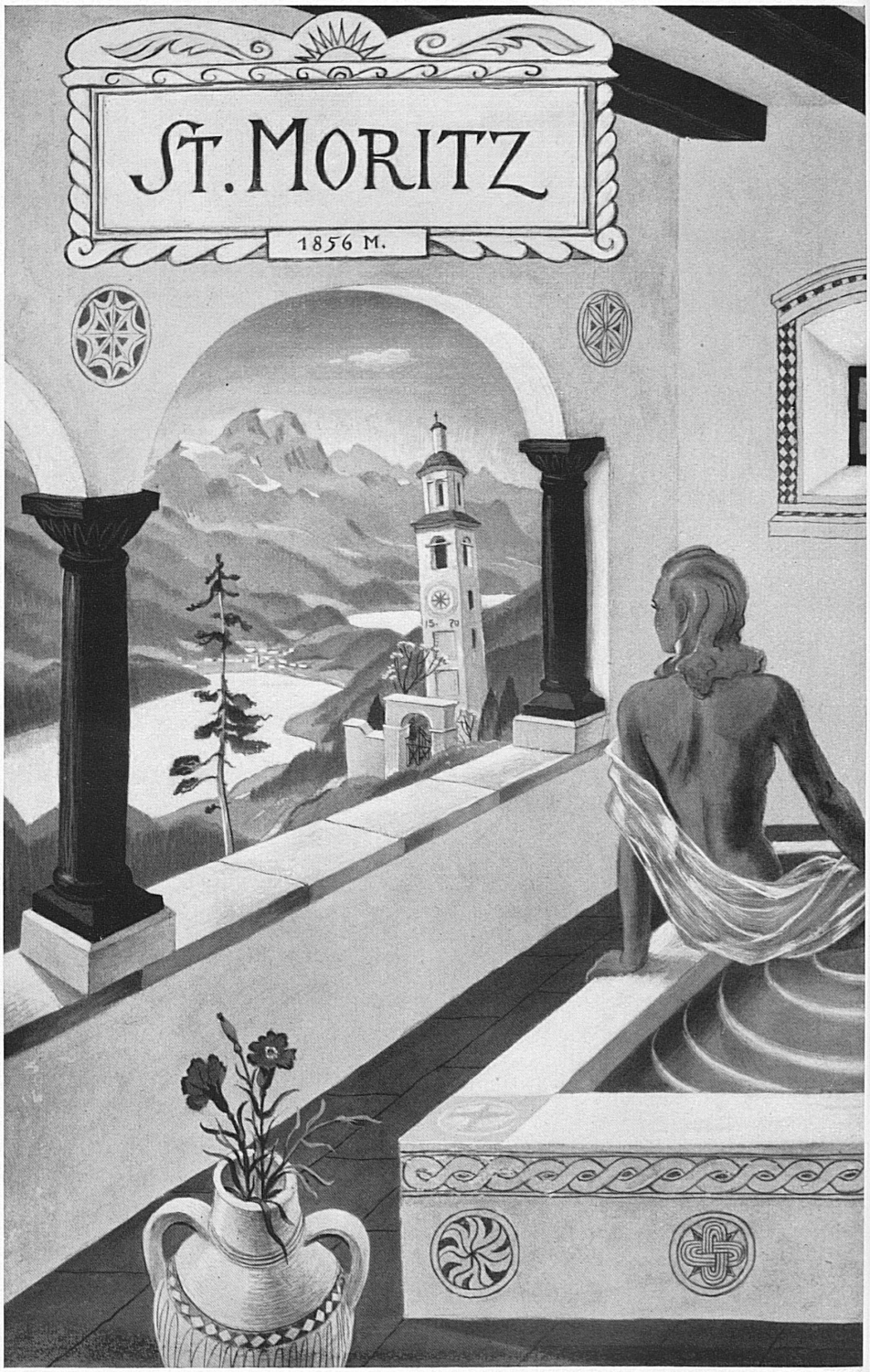
Adolf Dietrich als Heimatmaler

Karl Hoenn: Adolf Dietrich. Mit zwei mehrfarbigen und 60 einfarbigen Abbildungen. Die Schweiz im deutschen Geistesleben, Bd. 24 der illustrierten Reihe. Verlag Huber & Co., Frauenfeld.
Dem emsigen und bescheidenen Bauernmaler Adolf Dietrich in Berlingen am thurgauischen Untersee ist die Ehre einer weit ausgreifenden, liebevoll durchgearbeiteten Monographie von Karl Hoenn zuteil geworden, und der Verlag Huber in Frauenfeld hat für dieses liebenswürdige Buch eine prächtige Reihe ganzseitiger Bildwiedergaben beigesteuert, die das Schaffen des schaufreudigen Laienmalers von allen Seiten veranschaulichen. In der Liebe zum Untersee, seinen Dörfern und seiner sanften und lichten Landschaftswelt sind sich der Maler und der eng mit ihm verbundene Biograph einig. So lernen wir nicht nur das Wesen und Wirken eines selbständigen, naturnahen Darstellers der freudig und klar erfaßten Wirklichkeit kennen, sondern auch einen tief empfindenden Heimatmaler, der uns zu einem stärkeren innigeren Erleben der Gärten und Uferlandschaften am Untersee anregt. Wir erleben eine heimatliche Landschaft, die uns zum festen Erinnerungsbesitz werden sollte, mit der Andacht und stillen Freude eines echten Naturgestalters, und wir freuen uns der schlichten Lebensechtheit dieser Bilder, die uns das geistige Erlebnis dieser Landschaft nicht mit Selbstbetonung vorwegnehmen, sondern unsere Phantasie und Einfühlung zum Mitgenießen einladen. – er.

Corrigenda

In der Mainummer unserer Zeitschrift hat sich in die Beschriftung einer Illustration zum Artikel «Le Jura divers et intime» ein Irrtum eingeschlichen. Das Bild auf Seite 14 links unten stellte den Turm der Königin Berta in St-Imier dar.

Die mit * bezeichneten Bilder behördlich bewilligt gemäß BRB vom 3. Oktober 1939, Nrn. 1217, 1498, 1709, 6023, 7334.



HEILBAD IM HÖHENKLIMA

KOHLENSÄURE EISEN MOOR

SONNE SPORT ERHOLUNG BERGSCHULE KURORCHESTER

Sommerprospekt, Sport- und Vergnügungsprogramm,
Bäderbroschüre und Hotelliste durch die Reisebureaux oder den Kurverein St. Moritz
Telephon 148