

Exposition Félix Vallotton à La Chaux-de-Fonds

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 1

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-779027>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



La Chaux-de-Fonds en hiver. — Winterliches La Chaux-de-Fonds.*

EXPOSITION FÉLIX VALLOTTON A LA CHAUX-DE-FONDS

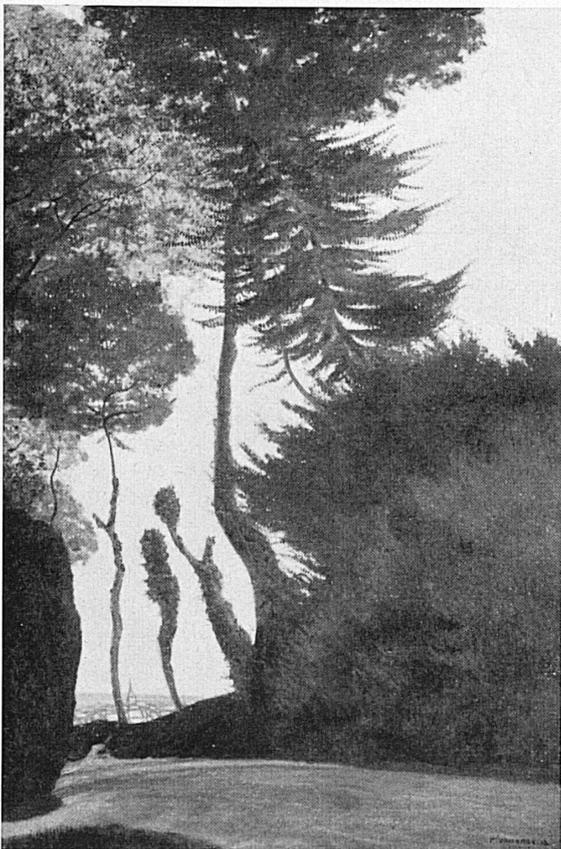
Evoquant le pays d'origine de Félix Vallotton — Vallorbe et le col de Jougne — on a dit de lui qu'« il fut essentiellement le peintre de la nature sombre, des paysages éteints, où la pureté de l'air, le soleil sombré, laissent voir les détails infinis, la complexité cruelle d'un monde mélancolique... »

Aussi bien que Vallorbe, ces mots pourraient peindre un autre site du Jura, La Chaux-de-Fonds, qui ajoute à la rudesse d'une haute vallée encaissée son austérité de cité ouvrière, la monotonie de ses rues à angle droit.

Mais de même que Vallorbe eut Félix Vallotton, La Chaux-de-Fonds, qu'on dirait volontiers le moins « pittoresque » des lieux, possède aujourd'hui même une bonne dizaine de peintres excel-

lents; les expositions s'y succèdent, les concerts y font salles pleines, écrivains et poètes y sont honorés.

L'Exposition Félix Vallotton, organisée par le Musée de La Chaux-de-Fonds du 28 décembre 1943 à fin janvier 1944, l'une des plus importantes jamais données de l'œuvre du grand Parisien vaudois, apportera aux Chaux-de-Fonniers le témoignage d'un art prodigieusement dépouillé, « horloger » a-t-on pu dire, astreint à révéler la beauté des plus frustes spectacles du réel — cette beauté qu'ils savent si bien dégager eux-mêmes de leur existence laborieuse, dans un pays dont ils aiment comme il l'aimait la sévère harmonie.



Paysage, par Félix Vallotton. — Félix Vallotton: Portrait de l'artiste.
Félix Vallotton: Landschaft — Selbstbildnis.

Sport d'hiver en pays fribourgeois. — Les Gros-Monts sur Charmey.
Im Tourengebiet der Freiburger Alpen.*



Le chemin de fer Zermatt—Gornergrat à Riffelberg, nouveau paradis des skieurs du Valais.
Die Zermatt-Gornergrat-Bahn auf Riffelberg, dem neuen Walliser Skiparadies.*

Phot.: Fernand Perret, Pilet.

