A la pathétique enseigne de "Prométhée" la vie va renaitre dans les ruines du théâtre romain d'Avenches

Autor(en): **R.Mh.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1946)**

Heft 6

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-775578

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

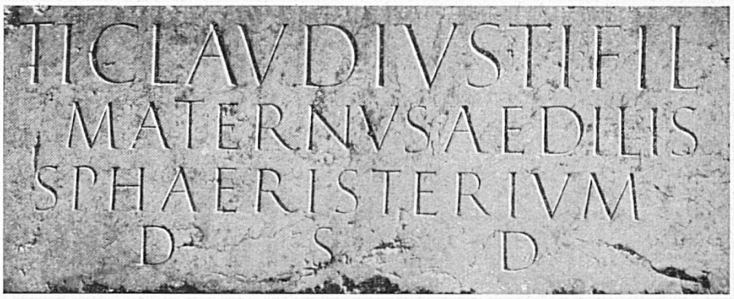
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

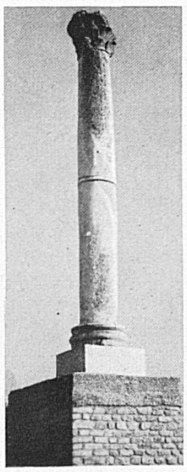
http://www.e-periodica.ch

A LA PATHÉTIQUE ENSEIGNE DE «PROMÉTHÉE» LA VIE VA RENAITRE DANS LES RUINES DU THÉATRE ROMAIN D'AVENCHES

Depuis très longtemps d'excellents esprits songeaient à tirer parti des admirables ruines du théâtre de ce qui fut la capitale de l'Helvétie sous les Romains. Quelques tentatives dans ce sens furent même faites, et assez grandement, au début du siècle, mais elles furent sans lendemain. Il est vrai, d'une part, qu'on ne disposait pas alors de l'auto pour faire se déplacer les foules et, d'autre part, que ces spectacles ne portaient que relativement la marque de l'art.

Il en va tout à fait différemment aujourd'hui, et la manifestation qui se prépare actuellement dans la vallée de la Broye pourrait bien constituer le départ de toute une haute tradition dramatique. Pour commencer, et dans le cadre étonnamment propice de ruines qui n'auront, il va de soi, à souffrir ni dans leur majesté, ni dans leur pittoresque, ce sera la tragédie qu'on nous offrira. En effet, ce sera le « Prométhée » d'Eschyle qui sera porté à la scène, en plein air, et l'événement promet d'être d'autant plus considérable qu'on créera alors la version, tout ensemble poétique, vigoureuse et fidèle de M. André Bonnard, l'un des meilleurs de nos hellénistes.

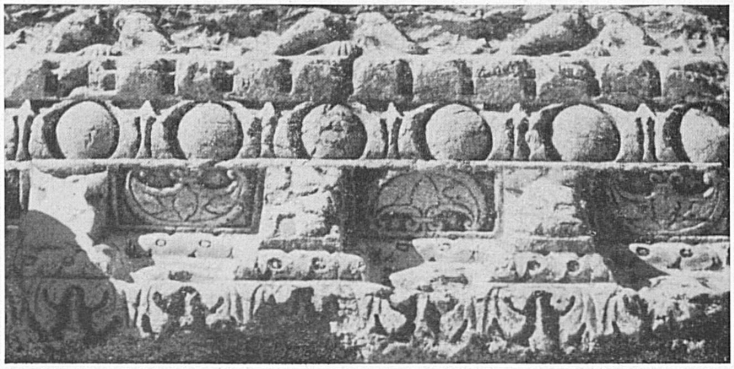




Vestiges de l'époque romaine à Avenches. — Reste römischer Altertümer in Avenches.

Cet ouvrage, que, d'un certain point de vue, on pourrait donc dire nouveau, sera monté avec une magnificence rare et intelligente. La musique aura sa part dans la fête, et c'est M. Arthur Honegger qui a écrit une partition destinée au grand orchestre, lequel sera placé sous la direction avisée entre toutes de M. Ernest Ansermet. Le metteur en scène de ce vaste spectacle sera M. Jean Kiehl, fondateur et animateur de la compagnie neuchâteloise de la Saint-Grégoire. — L'interprétation, il va de soi, sera digne de cet état-major, et des comédiens renommés interpréteront les rôles de ce qui demeure sans aucun doute la plus poignante des tragédies que nous devons au génie grec et l'un des monuments essentiels de toute la littérature lyrique et dramatique.

C'est de la Suisse entière, et même de l'étranger, si nous en croyons certains échos flatteurs, qu'on fera sous peu le voyage d'Avenches, pour assister à des représentations dont la première aura lieu, le 6 juin, devant les notabilités de tout le pays. R. Mh.



Zusammenstellung und Photo: R. Sessler, Bern.