Une grande exposition d'art à Sion

Autor(en): **Zermatten, , Maurice**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1949)**

Heft 8

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-777768

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

KUNSTSCHÄTZE FRANKREICHS IM KUNSTMUSEUM LUZERN

Nach dem unheilvollen Grauen des Weltkrieges nahm das Kunstmuseum Luzern schon im Sommer 1946 mit einer Ausstellung herrlicher Werke italienischer Kunst aus Kirchen und Museen der Lombardei, vornehmlich aber der weltberühmten Biblioteca Ambrosiana in Mailand, die große Tradition geistig weitgespannter, übernationaler Veranstaltungen wieder auf. Vor Jahresfrist dann waren die Meisterwerke aus der Wiener Galerie der Fürsten von Liechtenstein, seit 1939 dem Kunstfreunde nicht mehr zugänglich und nur durch wunderbare Fügung vor der Vernichtung bewahrt, im Luzerner Museum zu glanzvoller Schau vereinigt. Dem Nachbarlande Frankreich nun und seiner reichen Kultur sind die beiden großen Ausstellungen dieses Sommers verpflichtet. Des großen französischen Malers Henri Matisse gedenkt die Luzerner Kunstgesellschaft anläßlich seines achtzigsten Geburtstages, und überraschend reich und vielfältig weist die umfassende Oeuvre-Ausstellung des Meisters Lebenswerk aus. In der chronologisch geordneten Bilderfolge von über hundertzwanzig Gemälden zeichnet sich der Entwicklungsgang des Malers ab. Den frühen, wenngleich der impressionistischen Schule verhafteten, doch durchaus eigenwilligen Werken schließen sich die Bilder an, mit denen Henri Matisse vor einigen Jahrzehnten das Pariser Kunstpublikum so sehr überraschte, daß er den «Fauvisten» beigezählt wurde. Den reinen Farben, diesem sinnenfälligen Merkmal der «Fauve-Zeit» aber ist des Malers Kunst verhaftet geblieben. Die Begegnung mit der japanischen und der maurischen Kultur, der Einfluß von Kubismus und Surrealismus, die Reisen nach Rußland und in die Südsee, diese Elemente alle vermochten die weitere Entwicklung zu befruchten; der unbeirrbare Kunstwille und die jugendliche Vitalität aber sind den Werken bis in unsere Tage hinein erhalten geblieben. Zeichnungen und Graphik, Buchillustrationen und Wandbehänge schenken einen verblüffenden Ausschnitt aus des Meisters vielseitigem Schaffen; die erstmals in der Schweiz so überzeugend und gut ausgewiesene Sammlung der Plastiken vermag von Henri Matisses Bemühen um die plastische Form und figürliche Gestaltung anschaulich Zeugnis zu geben.

Die Bücherschau «Zehn Jahrhunderte französischer Buchkunst» umfaßt weit über vierhundert Werke der Buchkunst von Karl dem Großen bis zu Rouault und Picasso. Kostbare Schätze aus der französischen Nationalbibliothek und der ihr angeschlossenen Bibliothèque de l'Arsénal von Paris sind durch einzigartige Stücke aus den Bibliotheken unseres Landes, durch Werke aus sonst kaum zugänglichen Privatsammlungen Frankreichs und der Schweiz glücklich ergänzt. Von Evangeliaren und Bibeln der karolingischen Zeit führt die Schau durch das gotische Mittelalter zu den herrlich illustrierten Bänden aus der humanistischen Bibliothek des Duc de Berry und zu den köstlichen Stundenbüchern adeliger Frauen oder stolzer Kavaliere. Mit unschätzbaren Inkunabeln sind die ersten in Paris gedruckten Werke ausgewiesen, an die einzigartige Kultur Frankreichs erinnern auch die Erstausgaben der Komödien Molières und der Tragödien Racines, die tiefen Gedanken Pascals und die amüsanten Märchen Voltaires, die Oden Victor Hugos und die Gedichte Baudelaires. In den Vitrinen überraschen die kostspieligen Einbände, einstmals im Besitze von Königen und Kaisern, Einbände mit den Wappen Franz I. oder des Sonnenkönigs, der unglücklichen Marie-Antoinette oder des großen Gesetzgebers und Feldherrn Napoléon. Bis in die Gegenwart hinein, da Matisse und Maillol, Picasso und Dufy ihr hohes Können der Buchgestaltung widmeten, führt die reiche Auswahl, und die Bücher unserer Zeit zwingen wie die Zeugen vergangener Epochen durch ihren Reichtum und ihre Schönheit zu höchster Bewunderung.

Flämische Wandteppiche aus der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts schmükken verschwenderisch die Ausstellungsräume. Diese Tapisserien, von König Heinrich VIII. von England einem Kardinal geschenkt, erzählen in leuchtender Farbpracht und mit viel Freude an pittoresken Episoden die Geschichte des Patriarchen Jakob, ordnen sich mit den Werken des zeitgenössischen Meisters Henri Matisse und mit den köstlichen Bücherschätzen zu herrlichem Abbild der französichen Kultur ein, schenken dem Beschauer das einmalige Erlebnis reiner Kunstbetrachtung und unendlicher Bereicherung.

K. P.

UNE GRANDE EXPOSITION D'ART A SION

Qui aurait pensé que cette petite capitale d'un canton essentiellement paysan, plus attentive, dans le cours de l'histoire, à ses vendanges qu'aux grands courants de la vie intellectuelle, eût jamais l'ambition de rivaliser avec Zurich, Genève ou Bâle en organisant une exposition de peinture et de sculptures anciennes? Dix raisons excellentes sembleraient écarter une telle entreprise. La première est d'ordre géographique. Sion vit à l'écart, au pied de ses montagnes, et les quelques milliers d'indigènes qui l'habitent ne sauraient assurer le succès d'une manifestation aussi coûteuse. Eh bien! Des hommes entreprenants ont passé outre. L'exposition est ouverte. Et tout laisse espérer déjà qu'elle recevra l'accueil le plus chaleureux.

La belle affiche qui représente une «Femme Noble» de Véronèse déroute peut-être le public en l'avisant que l'exposition est visible à la Maison de la Diète. Il y a donc une diète au pays valaisan? Il s'agit, en fait, d'une fort belle maison qui servit, au XVIIIe siècle, de pied-à-terre aux députés des dizains qui participaient aux sessions du Conseil du Pays. On sait que, jusqu'à la Révolution française, le Valais formait, sous la direction effective de l'évêque d'abord, théorique après que les habitants lui eurent arraché ses droits un à un, une petite Confédération de 7 Etats, les dizains. Les représentants de ces petits cantons, pendant un quart de siècle à peine, trouvèrent asile dans cette admirable maison commencée par l'évêque Adrien V de Riedmatten, à la fin du XVIIe siècle, achevée par son frère Pierre dans les premières années du XVIIIe. Elle garda dès lors son titre. L'architecture en est extrêmement heureuse. Elle évoque quelque petit palais de Florence ou de Venise. De belles boiseries donnent aux pièces principales un caractère de noblesse qui convient parfaitement à la peinture ancienne. Bien restaurée il y a peu de temps, avenante, élégante dans son cadre de vieilles demeures historiques, au pied de Tourbillon et de Valère, elle se prête excellemment à la précieuse mission qu'on vient de lui confier...

Elle abrite donc, jusqu'à la fin d'octobre, près de deux cents œuvres d'art, pour la plupart des tableaux de maîtres, mais aussi des dessins et des sculptures. Quand on a franchi la grande porte admirable aux armes de Kalbermatten et gravi une dizaine de marches de l'escalier solennel sous les voûtes d'arêtes, on se trouve devant la salle réservée aux pièces des plus anciennes, un saint Jean du XIIIe siècle, sculpture appartenant à un collectionneur sédunois, des peintures sur bois des écoles suisses et rhénanes, des madones et des coffres du plus pur gothique. Plus haut, on ne manquera pas d'admirer longuement un groupe représentant la Vierge, l'Enfant et sainte Anne, seule sculpture attribuée à Nicolas Manuel.

Deux grandes salles de peintures attendent le visiteur à ce même étage, des Espagnols surtout, d'une part, les Italiens de l'autre. Mais c'est au second étage que se trouvent les chefs-d'œuvre de l'exposition: des Hollandais, des Flamands, des Français, enfin, des Allemands.

Il est à remarquer, au surplus, que toutes ces œuvres proviennent de collections particulières. Elles n'ont donc jamais été vues par le grand public et méritent d'être admirées dans le cadre parfait que Sion leur prête pour quelques mois.

Maurice Zermatten.