Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1951)

Heft: 10

Artikel: Fribourg : la cité la plus médiévale

Autor: Thilo, Eric E.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-774028

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FRIBOURG

LA CITÉ LA PLUS MÉDIÉVALE

De toutes les villes suisses qui ont gardé leur vieil aspect de forteresse médiévale, celle de Fribourg, située entre Berne et le Léman, est certainement la plus extraordinaire.

Imaginez une profusion de rues pittoresques, d'églises, de remparts, de tours, de couvents et de ponts, disposés de la façon la plus fantaisiste, dans un cañon semblable à celui du Colorado, mais avec des parois de 220 à 300 pieds de haut et des prés verts ici et là. Une partie de la ville est située sur les rochers, une autre partie sur les bords de la rivière Sarine; et quelques rues très étroites et inclinées assurent la liaison entre les deux.

Imaginez ensuite que tout cela a été commencé en 1157, c'est-à-dire 335 ans avant la découverte de l'Amérique, au moment où le duc Berthold IV de Zähringen fonda la ville, pour défendre un des rares passages praticables à travers la rivière sinueuse. Vous aurez alors une idée approximative du spectacle exceptionnel que cette cité offre encore aujourd'hui, d'autant plus que la ville moderne – qui existe aussi – s'est développée sur les collines voisines, sans se mélanger à l'ancienne.

Ce qu'on distingue tout d'abord avec le plus de netteté, depuis l'un des nombreux points de vue que permettent ces lieux escarpés, c'est le centre, appelé «Bourg», avec la Cathédrale de St-Nicolas et l'Hôtel de Ville, sur un éperon très abrupt de 230 pieds environ. On voit ensuite, sur les rochers plus hauts de l'autre rive, une partie des remparts, flanqués de hautes tours et bordés de fossés creusés dans la pierre.

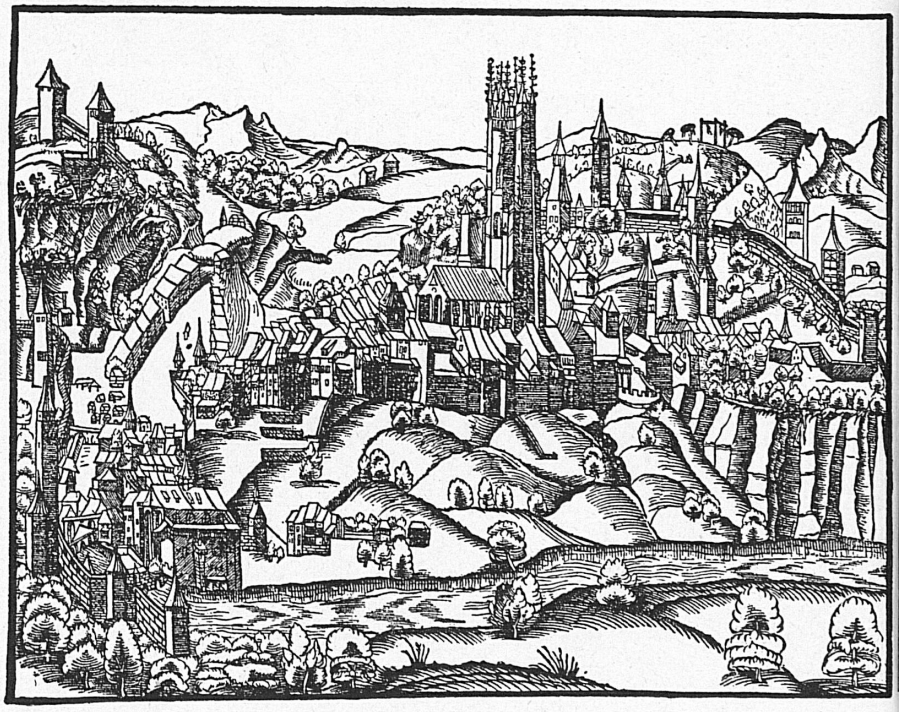
Ces remparts ont été construits entre 1253 et 1383 de façon très ingénieuse: ils ne sont pas continus, mais ferment seulement les passages, d'une paroi de rocher à l'autre. Partout ailleurs, ces parois assuraient elles-mêmes une défense naturelle, encore plus efficace. On trouve encore d'autres remparts à l'ouest, et des tours isolées un peu partout. C'est le plus vaste ensemble de fortifications médiévales qu'on connaisse en Suisse, et aussi le mieux conservé.

La cathédrale gothique a été construite de 1283 à 1440. Elle possède une tour de 250 pieds, commencée en 1470 et terminée en 1490, avec une rose d'une finesse extraordinaire et de nombreuses dentelles de pierre taillée. Pour avoir la vue sur l'ensemble de la cité historique, on y monte par un escalier de 365 marches, autant qu'il y a de jours dans l'année. L'édifice contient une grande quantité d'œuvres d'art, en particulier des sculptures uniques, exécutées entre 1403 et 1515, ainsi que des orgues célèbres dans le monde entier.

D'autres églises sont aussi vénérables. La Basilique de Notre-Dame a été commencée en 1201, comme le montrent encore sa tour et une chapelle, et l'église de St-Jean-Baptiste a été bâtie par les chevaliers de Malte en 1259. Le monastère cistercien de la Maigrauge a son magnifique sanctuaire depuis 1260 et les cordeliers ont le leur depuis 1275. Cette dernière église possède les plus vieilles stalles de chœur de la Suisse et de remarquables tableaux de 1480 et des années suivantes.

Près de la rivière sont de belles rues très variées, dont beaucoup de portes et fenêtres ont des ornements gothiques du 14e et du 15e siècle. Entre les maisons fleuries se dressent de gracieuses fontaines sculptées, avec des personnages bibliques ou allégoriques. L'Hôtel de Ville, bâti de 1502 à 1522, a l'aspect d'un riche château. Le gouvernement de l'Etat de Fribourg y siège encore autour de la table fabriquée pour lui en 1546. Sur la place existe encore un tilleul historique de 1476, qui rappelle la bataille de Morat, gagnée par les Suisses contre le duc Charles de Bourgogne, dit le Téméraire.

Un escalier de 528 marches relie l'endroit le plus bas au point le plus élevé de la ville historique, où se trouvent l'église et le collège St-Michel, fondé en 1580 par saint Pierre Canisius. La rivière est franchie en bas par deux vieux ponts de pierre, un pont de bois, pourvu d'un toit, et une passerelle en fil de fer. A la hauteur des rochers passent encore un ancien grand pont suspendu et un pont moderne de sept belles arches, qui ne rendent le paysage que plus saisissant.



Ci-dessus: Fribourg au 16e siècle, gravure sur bois de la chronique de Stumpf.

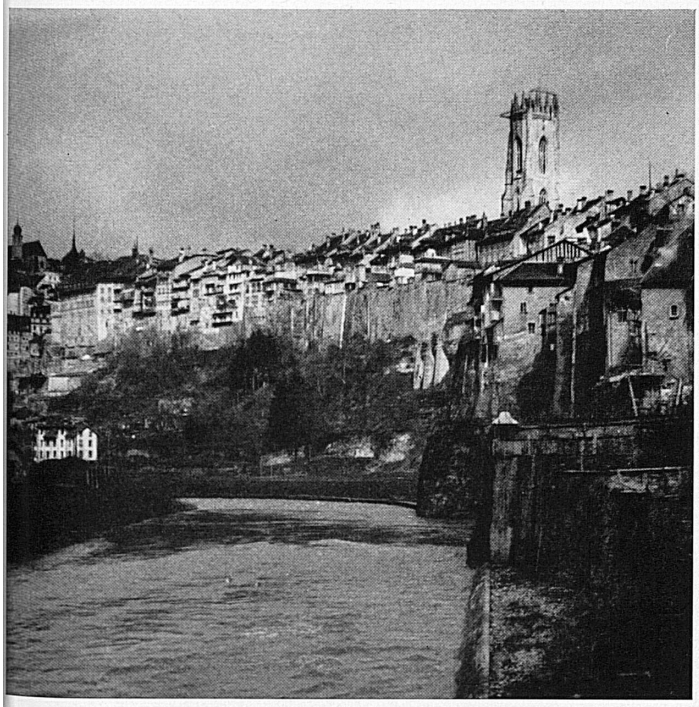
Oben: Fryburg im 16. Jahrhundert. Holzschnitt aus der Stumpfschen Chronik.

Ci-dessus: Les armes des ducs de Zähringen, telles que les représente la chronique de Stumpf.

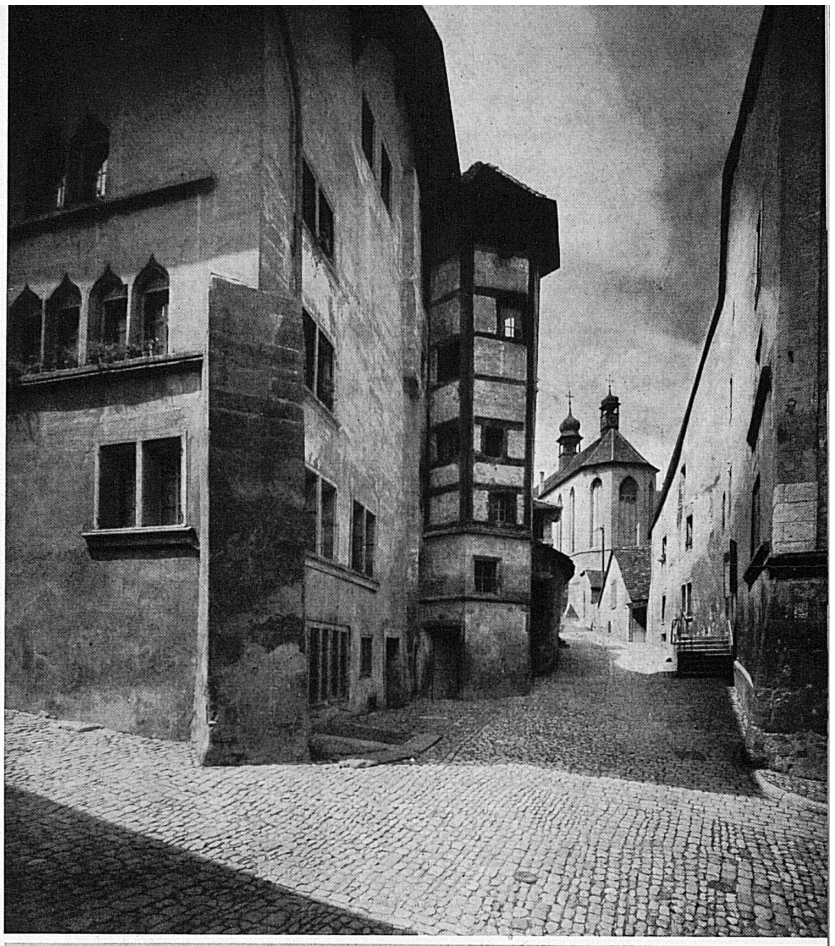
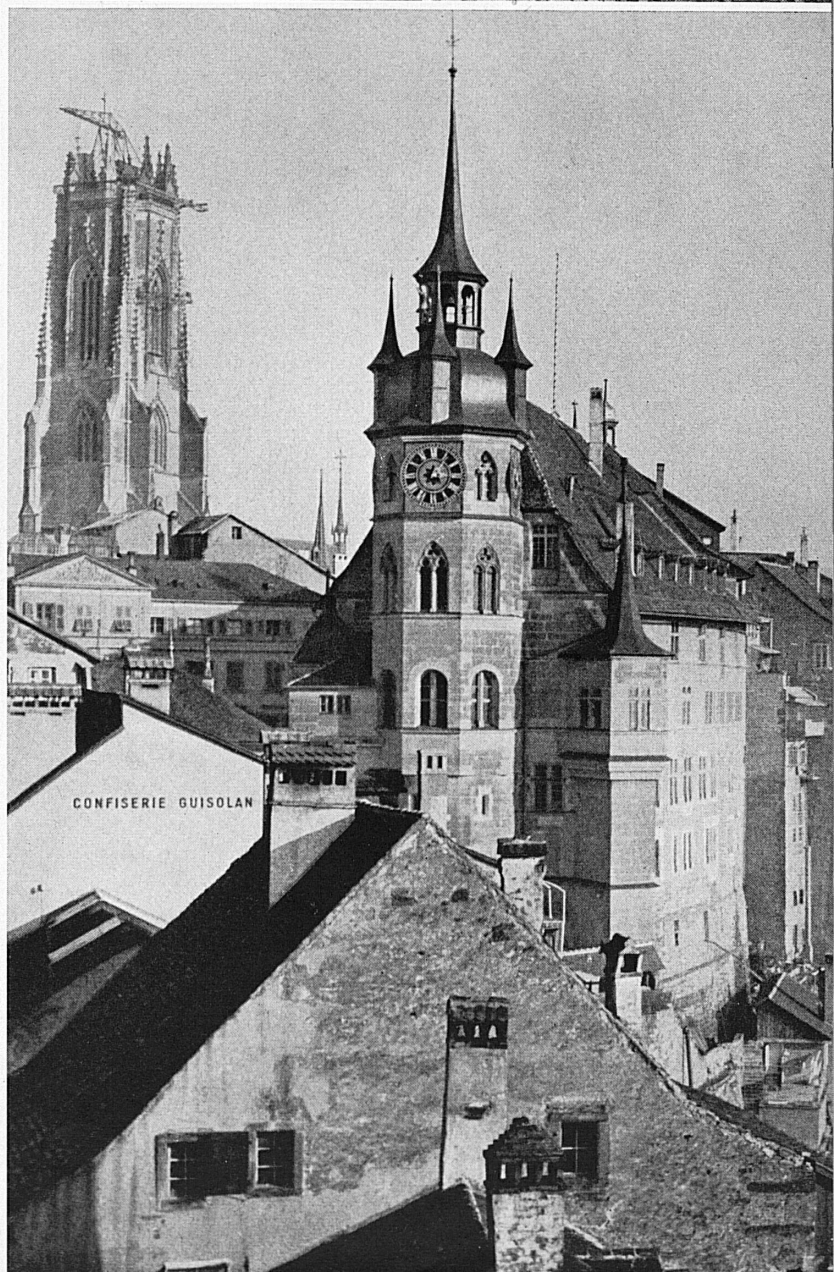
Oben: Wappen der Herzöge von Zähringen, aus der Stumpfschen Chronik.

A droite: Coin tranquille de la basse-ville de Fribourg.
Rechts: Stiller Winkel in der Fryburger Unterstadt.

Ci-dessus: Le costume fribourgeois au début du 19e siècle.
Oben: Fryburger Tracht aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts.



Ci-dessus: Dominée par la puissante tour de la cathédrale St-Nicolas, la haute-ville de Fribourg a été bâtie sur un éperon de grès. Photos: Kasser
Oben: Die Oberstadt Fryburgs hoch über der Saane.

Il y a cent ans, le poète anglais John Ruskin a célébré le pittoresque de Fribourg. De nos jours, ce sont les étudiants de l'Université internationale – moderne, celle-là – venus de plus de trente nations, qui aiment à se délasser au spectacle de cette extraordinaire cité-musée, dont on se sait plus si c'est le temps qui s'y est arrêté ou si c'est elle qui n'a pas voulu suivre le temps. Eric-E. Thilo

A droite: Sur les toits de Fribourg. A gauche la tour, d'un gothique tardif, de la cathédrale; à droite, l'Hôtel de Ville.
Rechts: Blick über die Dächer Fryburgs. Links der spätgotische Turm der Kathedrale, rechts das Rathaus.