Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 26 (1953)

Heft: 1

Artikel: Ernest Ansermet et l'Orchestre romand

Autor: Girard, Pierre

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-778352

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

GENÈVE
VICTORIA-HALL

CONCERTS SYMPHONIQUES
DE L'ORCHESTRE
DE LA SUISSE ROMANDE

14 janvier: Direction Paul Sacher
28 janvier: Direction C. Schuricht
25 février: Direction E. Ansermet

Concert des
WIENER PHILHARMONIKER
et du
WIENER STAATSOPERNCHOR
30 janvier

NOS THÉATRES PRÉSENTENT...

THÉATRE MUNICIPAL DE LAUSANNE

15, 16, 17, 18 janvier

LE RAYON DES JOUETS

de Jacques Deval

avec CLAUDE DAUPHIN, présenté par les Productions théâtrales Georges Herbert

21 janvier

NATHAN DER WEISE

de Lessing

présenté par la compagnie du Stadttheater de Berne

30, 31 janvier

LUCIENNE ET LE BOUCHER

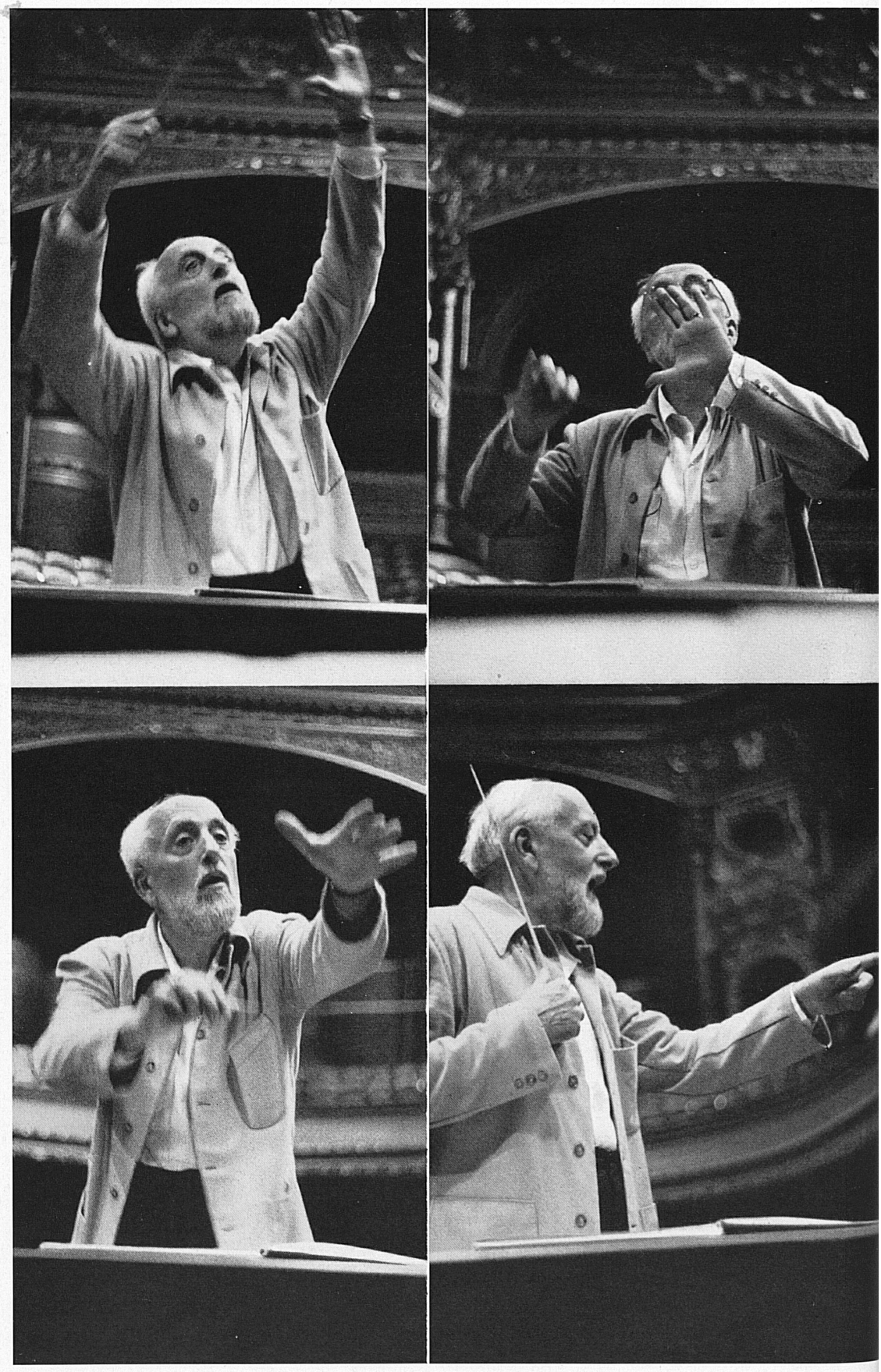
de Marcel Aymé
avec
MARGUERITE CAVADASKI
présenté
par France-Monde-Productions

Société romande de spectacles

GRAND-CASINO

Genève

22, 23, 24, 25 janvier
Représentations officielles du
Ballet de l'Opéra de Paris



A gauche: Le compositeur Ernest Ansermet dirigeant une répétition. Sous son impulsion, l'Orchestre de la Suisse romande, qu'il organisa en 1918, s'est classé parmi les meilleurs interprètes de musique moderne. Ansermet naquit le 11 septembre 1883 et fêtera ainsi cette année son 70e anniversaire.

A sinistra: Il maestro direttore e compositore Ernest Ansermet durante una prova d'orchestra. Sotto la sua bacchetta, l'Orchestre romand da lui costituita nel 1918 si è affermata brillantemente come interprete di musica moderna. Ansermet è nato l'11 settembre 1883, per cui festeggerà quest'anno il suo 70° compleanno.

Links: Der Dirigent und Komponist Ernest Ansermet während einer Orchesterprobe. Unter seiner Leitung entfaltete sich das von ihm 1918 organisierte Orchestre romand zum bedeutenden Interpreten moderner Musik. Ansermet wurde am 11. September 1883 geboren, geht also in diesem Jahr seinem 70. Geburtstag entgegen. Photos Paul Senn, Bern

Il n'est pas vrai que la musique doit une langue „internationale", mais il est vrai que la musique ouvre les mus aux autres les peuples et les hommes.

E. Ansermet

La loge. – Il palco. – The Box. Lithographie de Wilhelm Gimmi
Die Loge. Nach einer Lithographie von Wilhelm Gimmi, herausgegeben von der ARTA, Vereinigung der Kunstfreunde, Zürich.

ERNEST ANSERMET ET L'ORCHESTRE ROMAND

L'un ne va point sans l'autre, allais-je écrire. Eh! C'est là manière de parler; Ansermet a dirigé d'autres orchestres, et l'OSR a été dirigé par d'autres chefs. Mais ce que je disais reste vrai, car Ansermet a formé l'orchestre et il s'y est formé. Aussi loin que remontent mes souvenirs, je vois l'élégance d'Ansermet dominant ce monstre ravissant qu'est un orchestre, avec le bois des violons, l'or des harpes, l'ébène du piano. Présence d'Ansermet! Il y a des artistes chez qui l'instinct éveille l'intelligence, d'autres chez qui c'est l'inverse. Chez Ansermet, l'intelligence commande haut la main. Et de tant de soirées proprement inoubliables, où nous furent révélés tous les compositeurs actuels, l'image qui nous reste est celle de cet homme mince, de cette barbe asiatique, et de cette baguette d'où fusait le feu St-Elme de l'esprit.

Au Victoria-Hall, cette rocaille cocasse où, même en plein jour, rôdent de singuliers fantômes, au feu Grand-Théâtre que Loge a dévoré, et qui renaîtra, comme le Phénix, le public a suivi son orchestre et son chef, semaine après semaine. Ansermet lui faisait tout avaler, l'appâtant avec l'«Inachevée» ou «Coriolan». C'est que, au début, Debussy inquiétait, et Ravel. Nous tournions la tête de tous les côtés, car ça nous semblait bien étrange, et nous nous demandions si . . . Ansermet doublait la dose, et nous ingurgitions Strawinsky et Hindemith. Mais nous étions pincés par ce qu'il y avait de féerie, d'aventure et de sorcellerie dans ces soirées-là. On prend l'habitude du danger, on finit par goûter le vertige. Et nous sommes encore tous là, le programme à la main, saluant nos voisins (que nous évitons, à la mode genevoise, de regarder dans la rue) et prêts à tout entendre.

Ansermet a réussi à se faire un public. C'est que le problème est extrêmement complexe: une équation à trois inconnues: l'auteur, le public, et . . . l'orchestre lui-même, sans quoi rien n'existe. Et personne ne niera que cet OSR a pris, avec les années une vigueur et une santé bien réjouissantes. C'est l'œuvre d'un homme. Je ne connais qu'un seul autre qui y ait réussi, sans y penser autrement, c'est notre général. Pouvoir des Vaudois!

PIERRE GIRARD

Left: The Conductor and Composer Ernest Ansermet during a rehearsal. The Orchestre de la Suisse romande which he organized in 1918 has become one of Switzerland's famous interpreters of modern music. Maestro Ansermet will celebrate his 70th birthday on 11th September this year.