Anklänge an uralte Ornamentik finden wir in der Kunst der Bauern [...] = L'art paysan s'inspire de motifs ornementaux [...]

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **27 (1954)**

Heft 11

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-777195

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

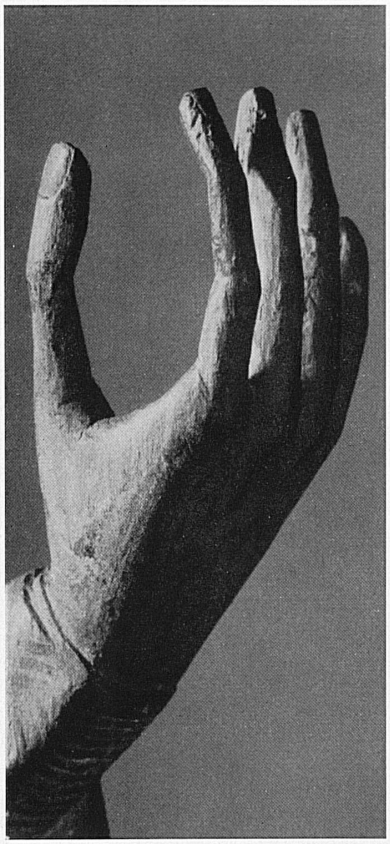
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

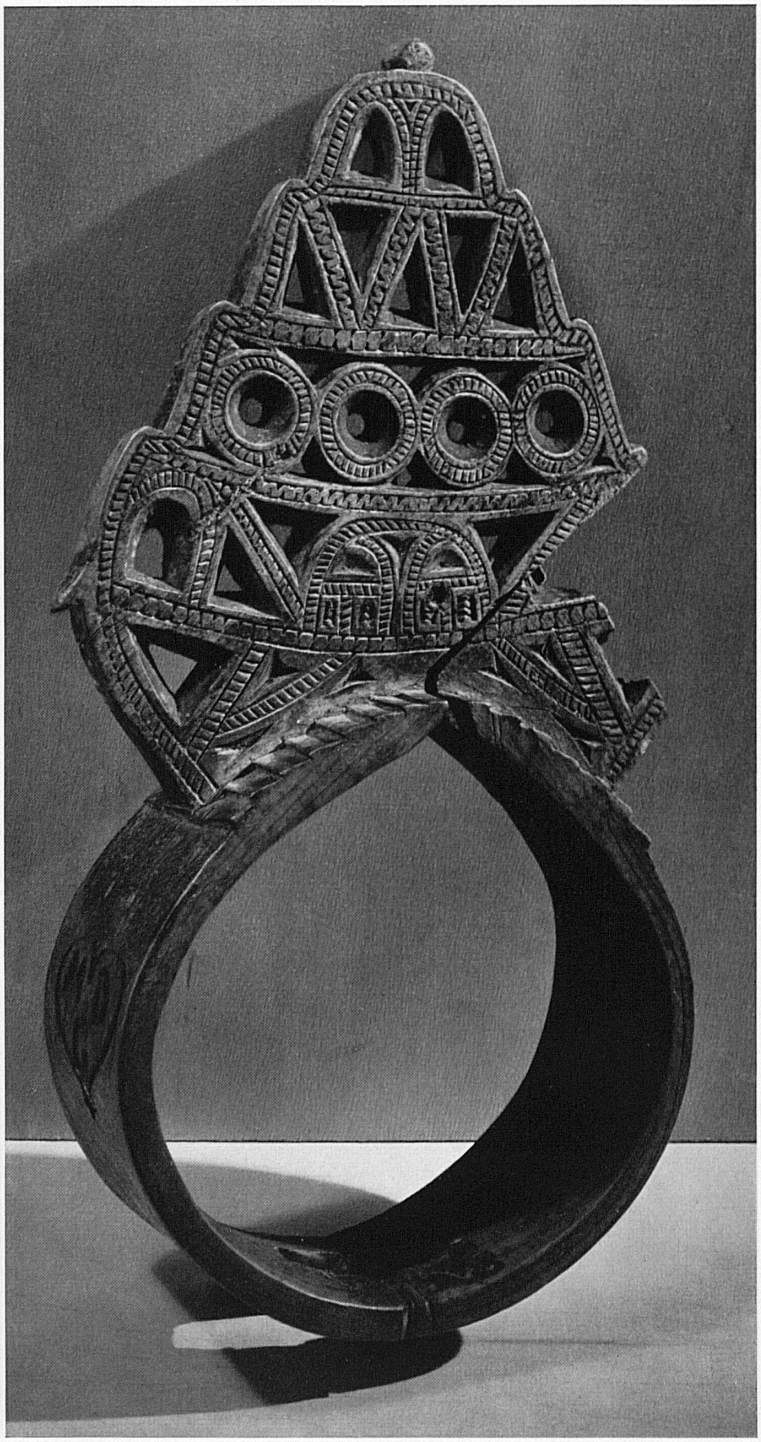
http://www.e-periodica.ch

Teilstück der um 770 entstandenen Chorschranken aus weißem Marmor in der Kathedrale von Chur.
Partie de la clôture, en marbre blanc et datant de 770 environ, de l'autel de la cathédrale de Coire.
Frammento di una balaustrata di marmo bianco, del 770 circa, nel Coro della Cattedrale di Coira.
Carving in white marble, from the choir loft of the Cathedral in Coire (about 770). Photo Boissonnas, Genève
Fragmento de las separaciones de mármol blanco, del año 770, en el Coro de la Catedral de Coira.



Die rechte Hand einer Muttergottes aus dem Kanton Luzern, Ende 12. Jahrhundert,
heute im Schweizerischen Landesmuseum, Zürich. Photo Senn SLM
Main droite d'une Vierge, découverte dans le canton de Lucerne, datant de la fin du 12e siècle.
La mano destra di Maria Vergine, proveniente dal Cantone di Lucerna (fine del XII secolo).
Right hand of a statue of the Madonna, from the Canton of Lucerne (end of 12th century).
La mano derecha de una Virgen de fines del siglo XII, procedente del cantón de Lucerna.

ANKLÄNGE AN URALTE ORNAMENTIK FINDEN WIR IN DER KUNST DER BAUERN; MANCHES FORMSCHÖNE GERÄT IST IN DER EINSTIGEN BERGWINTERLICHEN ABGESCHLOSSENHEIT ENTSTANDEN
L'ART PAYSAN S'INSPIRE DE MOTIFS ORNEMENTAUX FORT ANCIENS; PLUS D'UNE BELLE PIÈCE A ÉTÉ CRÉÉE JADIS DANS LA SOLITUDE DE L'HIVER MONTAGNARD



▲

Fassade aus dem Jahre 1725 des ehemaligen Gasthauses Zum weißen Kreuz in Montbovon, Freiburg. Photo Rast, Fribourg
Façade de l'ancienne auberge de la Croix-Blanche, à Montbovon (Fribourg), datant de 1725.
Facciata (1725) dell'antica locanda della «Croce bianca» a Montbovon (Friborgo).
Façade (1725) of the former White Cross Tavern in Montbovon, Canton of Fribourg.
Fachada del año 1725 en la que fué Posada de la Cruz Blanca en Montbovon, Friburgo.

▲

Hölzernes Ziegen-Schellenband aus dem Engadin.
Schweizerisches Museum für Volkskunde, Basel. Photo Robert Spreng, Basel
En Engadine, les chèvres ont leur collier de clochettes en bois.
Collare di capra dell'Engadina.
Wooden bell-collar used for goats. From the Engadine.
Collar de madera para cabras, en la Engadina.