Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 28 (1955)

Heft: 3

Artikel: Les promesses du mois de mars en Suisse

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-776155

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LES PROMESSES DU MOIS DE MARS EN SUISSE

De quoi demain sera-t-il fait? Que nous apportera le mois de mars? La question peut se poser à bien des égards en ces temps d'incertitude philosophique, politique et météorologique. Ce sera en tout cas, le 21, l'équinoxe, qui ouvre la porte au renouveau. Mais bien avant déjà, le 10 mars, l'attention générale se fixera sur Genève qui inaugurera ce jour-là le *Salon international de l'auto 1955*. En dépit de la situation excentrique de la cité de Calvin, des milliers de visiteurs y accourront non seulement de toutes les régions de la Suisse, mais encore des pays étrangers, qui ont toujours accordé un vif intérêt à la grande manifestation genevoise, tant à cause de sa magnifique organisation et de sa parfaite présentation que de son caractère éminemment international. Le Salon de l'auto de Genève a mérité son ample réputation, parce qu'il apporte chaque année une démonstration générale et convaincante des progrès incessants de l'industrie automobile, des nouveautés dans le domaine de la technique et dans celui de l'esthétique. A l'instar des grandes foires économiques de Bâle, de Lausanne et de Saint-Gall, qui ont récemment encore développé leurs installations, en surface et en volume, le Salon de l'auto a notablement agrandi sa surface d'exposition. Une nouvelle halle, couvrant une superficie de 4000 mètres carrés allonge l'ensemble bâti de 90 mètres, offrant ainsi de nouvelles possibilités spatiales. Elle a son entrée particulière rue Bernard-Dussaud. Son aménagement intérieur judicieusement conçu confère à la grande exposition genevoise un pouvoir d'attraction nouveau et un enrichissement considérable. La ville de Genève, décidément privilégiée à l'aube du printemps, ne manquera pas non plus d'intéressantes manifestations, pour la joie des amis de la musique et des arts plastiques.

Salon international de l'auto

Signalons à ce propos l'*exposition Maurice Barraud* qui attirera certainement de nombreux visiteurs à l'Athénée, du 5 mars au 17 avril. Toujours dans le domaine romand des beaux-arts, il faut retenir la date du 24 mars, où s'ouvrira à Lausanne (Palais de Rumine) une grande exposition à la mémoire du regretté *Marcel Poncet*, un des artistes les plus éminents et les plus authentiques dont s'honore le pays romand.

Exposition Maurice Barraud

Exposition Marcel Poncet

Un événement d'une importance extraordinaire et totalement nouveau même sur le plan international, c'est l'exposition *Art et culture des Etrusques* qui connaît au Kunsthaus de Zurich un succès considérable. On peut compter que les visiteurs y afflueront plus nombreux que jamais, de près et de loin, au mois de mars qui passe pour réveiller l'instinct migratoire et le désir de renouvellement. Tant pour la science que pour l'art, cette évocation d'une antique civilisation de l'Italie pré-latine, qui reste encore voilée de mystère, est d'un intérêt unique. La reconstitution de la Tombe du Triclinium, de la nécropole de Tarquinie, avec ses peintures murales, ses imposantes sculptures sur pierre, ses statues de terre cuite, ses merveilleux objets de bronze et surtout la splendeur inouïe de son orfèvrerie, tout cela offre un attrait si captivant que le visiteur fera bien de calculer son temps de manière à pouvoir parcourir le même jour la division des documents historiques et culturels installée au rez-de-chaussée du Kunsthaus. – D'autre part, le Musée des arts et métiers de Zurich prolonge jusqu'à fin mars *l'exposition des graphistes suisses*, qui offre un aperçu convaincant du niveau élevé des arts graphiques utilitaires en Suisse. Les spécialistes de la branche du bâtiment ne manqueront pas d'aller voir la *Deuxième foire internationale de machines à bâtir*, organisée du 25 mars au 3 avril, dans la halle des fêtes et sur le terrain de l'Albisgütli à Zurich également. Les fabricants suisses et les représentants de firmes étrangères y présenteront les derniers perfectionnements en matière de moyens techniques et mécaniques employés dans la construction et capables d'accomplir rapidement et sûrement les tâches les plus ardues des entreprises du bâtiment.

Art et culture des Etrusques

Exposition des Graphistes suisses

Foire de Machines à bâtir

Pour rester encore un instant à Zurich, jetons un coup d'œil sur les manifestations de la vie musicale annoncée pour le mois de mars. Le célèbre *Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam* s'y produira le 23, sous la direction d'Edouard van Beinum. Il sera le lendemain à Bâle et le 25 mars à Fribourg. Le *King's College Choir Cambridge* fera lui aussi une tournée en Suisse. On l'entendra à Zurich, le 30 mars, et à Kreuzlingen le lendemain soir. Depuis longtemps, les *Hochmeister et le Deutschmeister* sont accueillis chaleureusement par les mélomanes suisses. Ils seront les hôtes de Saint-Gall, le 7 mars, de Lucerne, le 8, et de Berne enfin, le 11. Dans un cadre plus intime, il convient d'annoncer les concerts de musique de chambre du *Quartetto Chigiano* de Sienne, le 24 mars à Langenthal et le 25 à Schaffhouse. L'*Orchestre académique de Salzbourg*, qui a très bonne renommée en Suisse, donnera un concert à Saint-Gall, le 28 mars. De leur côté, nos sociétés de musique et chorales indigènes rivalisent de zèle pour nous offrir de substantiels programmes. Signalons, entre autres, les auditions du grand oratorio *Le Messie* de Hændel, les 12 et 13 mars, en la cathédrale de Bâle, et celle de la *Grand-messe* de Bach, les 26 et 27 mars, au même lieu. Au Locle, l'*Orchestre de chambre de Fribourg-en-Brisgau* trouvera des oreilles plus que complaisantes (16 mars).

Manifestations musicales

Au titre des arts plastiques, mentionnons les expositions de l'*Architecture brésilienne moderne* et des *Arts et métiers danois* qui se succéderont à Bâle. Le musée de Saint-Gall expose jusqu'au 20 mars les œuvres de *Paul Klee*.

Expositions de l'Architecture brésilienne des Arts et Métiers danois et de Paul Klee

Bearbeitung / Rédaction: Hans Kasser