

IIIe Biennale internationale de la tapisserie Lausanne - Musée cantonal des beaux-arts 10.VI.-1.X.

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **40 (1967)**

Heft 8

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-776034>

Nutzungsbedingungen

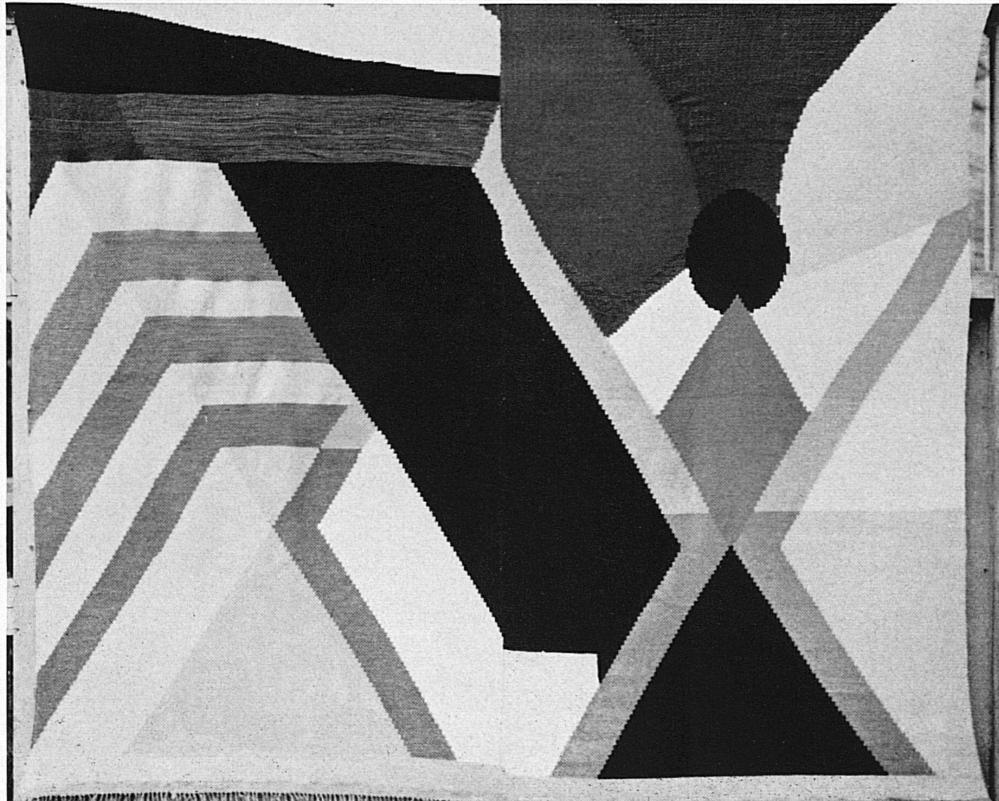
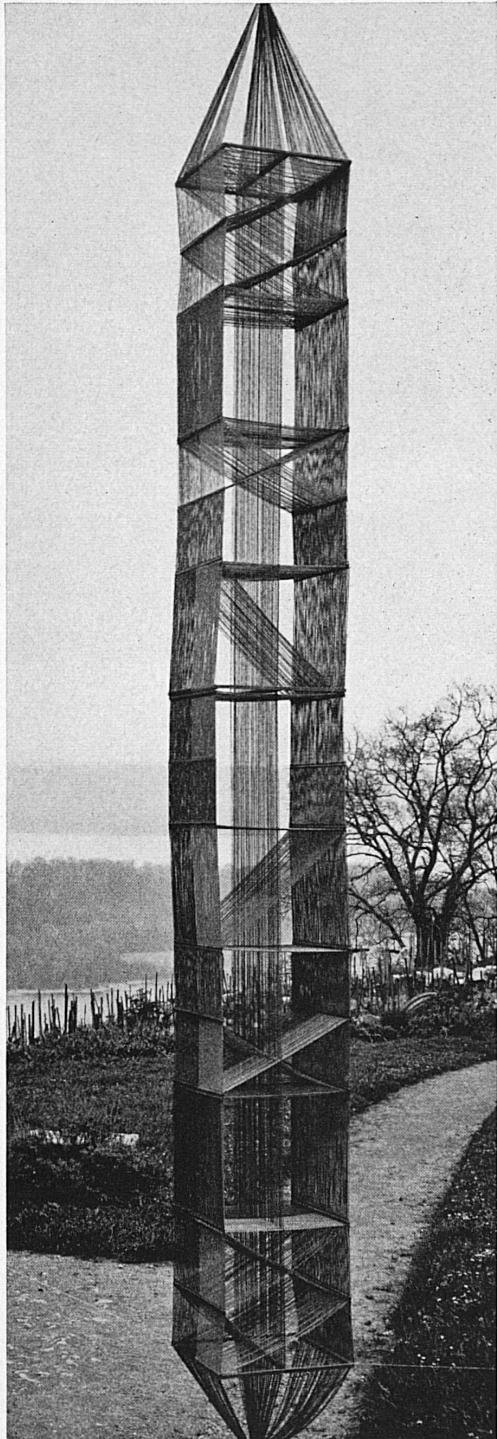
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Lilly Keller, Montet sur Cudrefin 1966: « N° 44 », 245 × 295 ▲

III^E BIENNALE INTERNATIONALE

LAUSANNE • MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS 10.VI.-1.X.

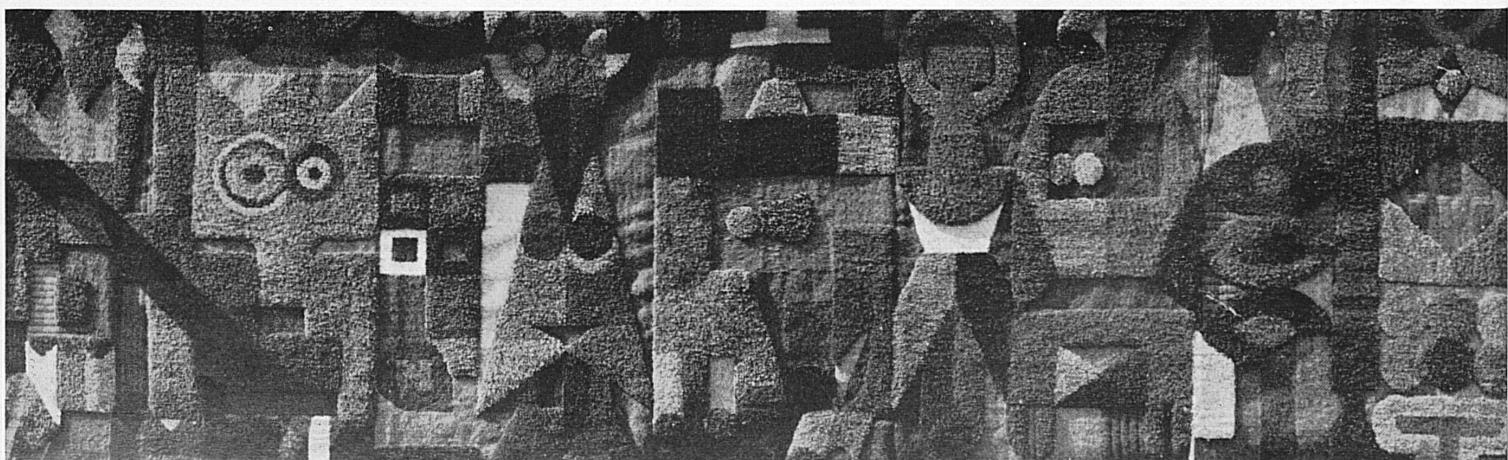
Il y a cinq ans, naissait en Suisse, à Lausanne, le Centre international de la tapisserie ancienne et moderne (CITAM). En même temps, sous l'experte et énergique impulsion de Jean Lurçat, son fondateur et premier président, la 1^{re} Biennale interna-

nationale de la tapisserie était organisée au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne.

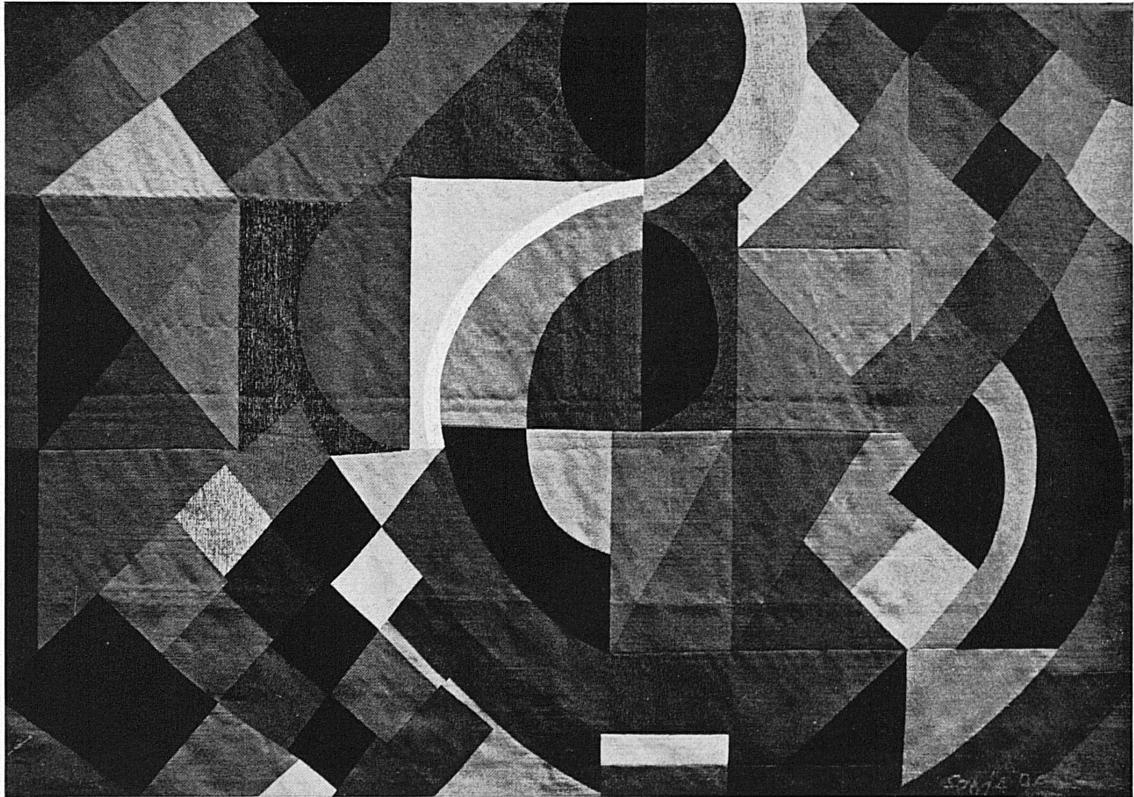
Cette manifestation eut d'emblée une audience mondiale et attira à Lausanne les tissiers de 17 pays.

◀ Elsi Giauque, *Ligerz* 1966/1967: *Colonne en couleurs qui chantent*, 420 × 35 × 35

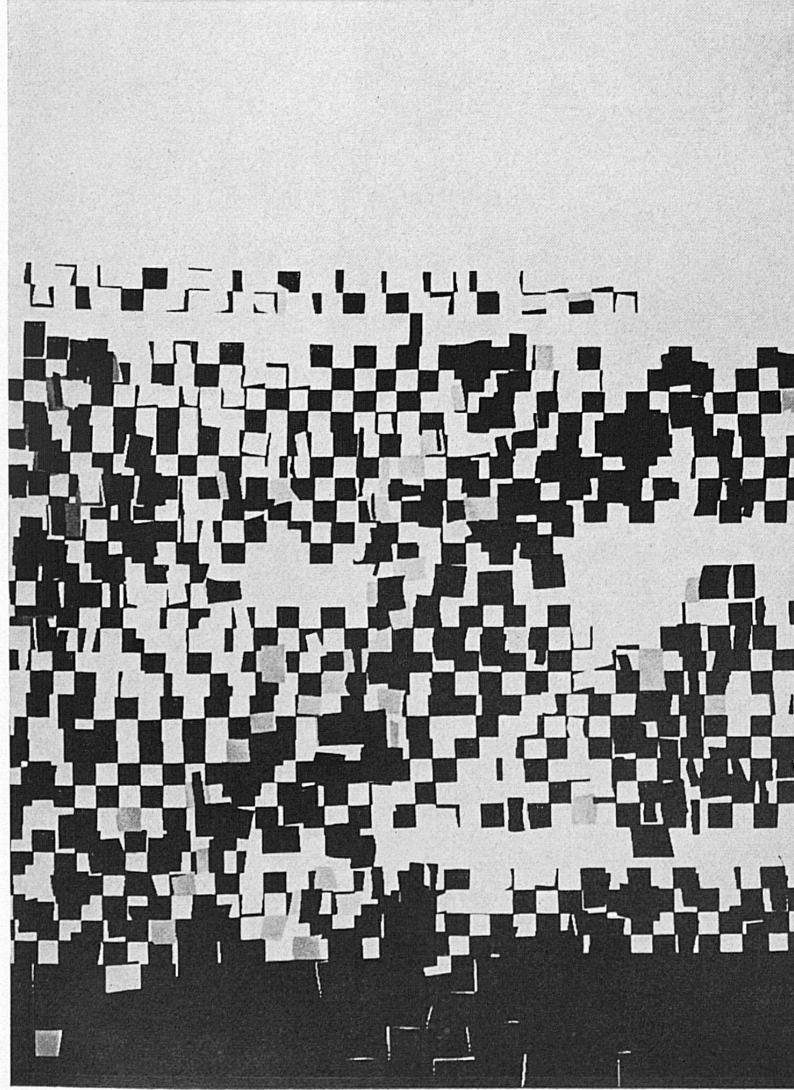
▼ Eva und Wilhelm Heer, Höchst Nidder, BRD, 1966: « *Noch feiert der Tod das Leben* », 160 × 540



Sonia Delaunay, Paris 1967: ▶
«Composition», 283 × 417



◀ Maria-Helena Vieira da Silva, Paris 1966: «La Foule», 462 × 315



DE LA TAPISSERIE

En 1965, la 2^e Biennale se déroulait en l'absence de Jean Lurçat, déjà malade, et dont on devait déplorer la mort quelques mois plus tard. La perte, cruelle, de leur président ne découragea pas les membres du Comité du CITAM qui estimèrent de leur devoir de poursuivre l'œuvre de Lurçat.

Au début de cette année, en présence de Madame Jean Lurçat, le CITAM rendait un émouvant hommage à la mémoire de son fondateur en présentant «Le Chant du Monde» qui est en quelque sorte le testament artistique et philosophique du maître français.

La 3^e Biennale internationale de la tapisserie, ouverte le 10 juin au Musée cantonal des beaux-arts, durera jusqu'au 1^{er} octobre 1967. Les œuvres de 24 pays sont présentées à Lausanne, ce qui fait un total de 90 tapisseries.

Cette 3^e Biennale internationale de la tapisserie est encore plus complète et plus importante que celles de 1962 et 1965 et son succès en fait un événement artistique sur le plan international.