Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 42 (1969)

Heft: 1

Artikel: Kunst der Schweiz und des Auslandes = Art suisse et étranger = Art in Switzerland and abroad

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-778187

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

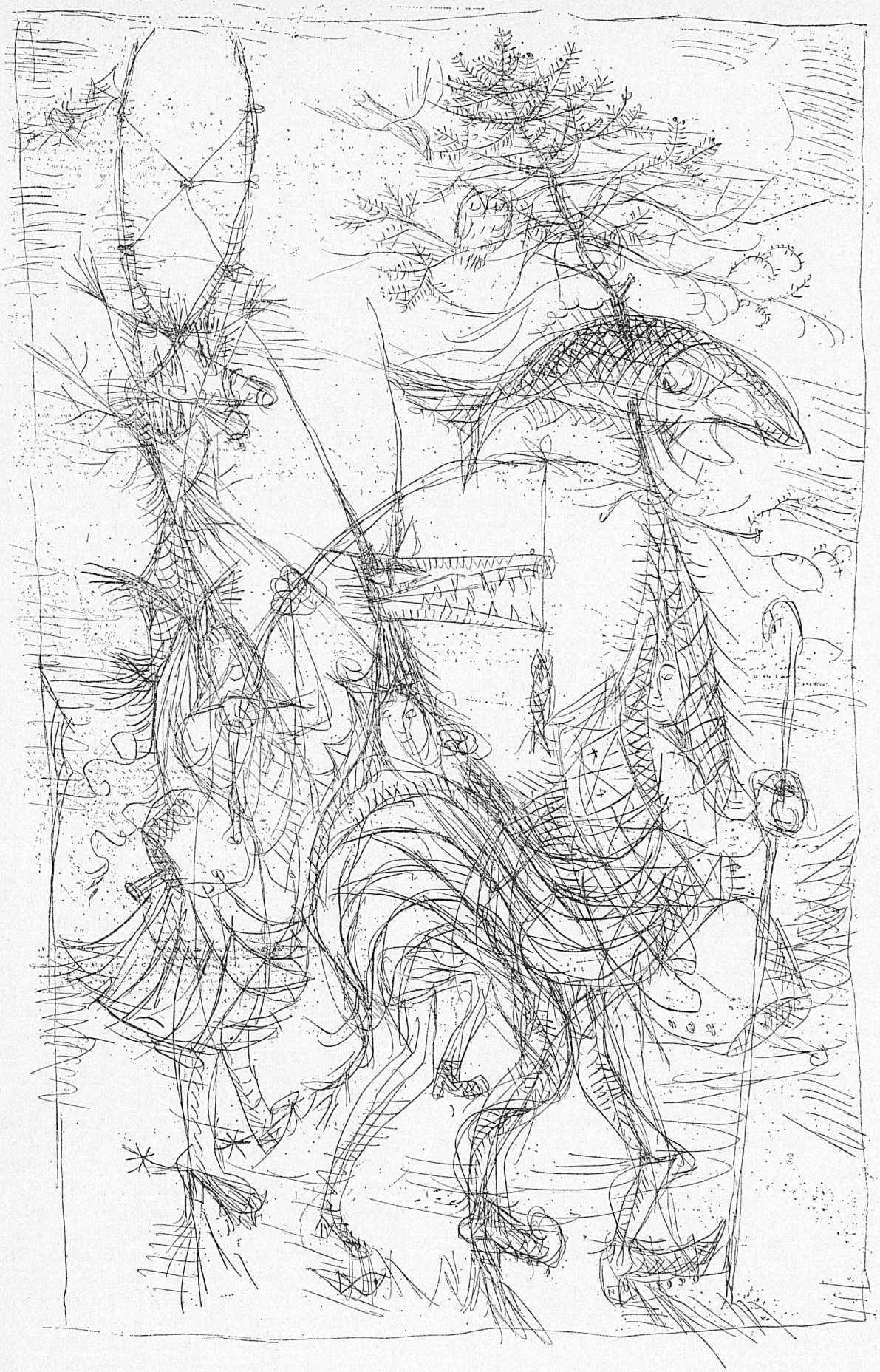
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



KUNST DER SCHWEIZ UND DES AUSLANDES

Von der liebenswürdigsten Seite zeigt sich das schweizerische Kunstschaffen der neueren Jahrzehnte im Lebenswerk des aus dem Berner Oberland stammenden Hans Fischer. Er lebte von 1909 bis 1958 und wählte die Kurzform «fis» als Signatur für die vielen köstlichen Bilder, Zeichnungen und graphischen Blätter, die eine graziöse Verklärung des Natur- und Menschenlebens erstehen lassen. Auch die Schweizer Folklore findet in Hans Fischers Werk, das ab 10. Januar im Kunstmuseum Bern in umfassender Rückschau evoziert wird, eine von phantasiereichem Humor geprägte Darstellung.
Wenn das Kunstmuseum Winterthur vom 19. Januar an «Zwanzig Neuenburger Künstler» vorstellt, so werden weite Kreise von Kunstfreunden in der deutschen Schweiz gern die Gelegenheit wahrnehmen, erstmals im grösseren Zusammenhang die reiche Entfaltung des Kunstschaffens in Neuenburg und im geistigen Umkreis dieser Stadt kennenzulernen. Hatten die Neuenburger Maler schon in der Epoche der romantischen und realistischen Landschaftskunst bedeutende Schöpfungen aufzuweisen, so hat ihre heimatliche See- und Berglandschaft und die Vielfalt des menschlichen Lebens sie auch in neuerer Zeit zu gültigen Leistungen aufgerufen.
Eine weitere Region unseres Landes tritt in Erscheinung in Chur, wo bis zum 26. Januar die Sektion Graubünden der Gesellschaft Schweizer Maler, Bildhauer und Architekten ihre Gesamtschau präsentiert. In Genf kann das Musée d'art et d'histoire in seinem Cabinet des Estampes Radierungen und Zeichnungen von Jacques Callot (1592–1635) aus dem Besitz der «Ermitage» in Leningrad zeigen, und das «Petit Palais» stellt Werke zahlreicher «Peintres de Montmartre» aus. Das Museum für Völkerkunde in Basel leistet einen Beitrag zur Kenntnis der Malerei von Naturvölkern durch die thematische Ausstellung «Farbe – Motiv – Funktion». Zum Bereich der Kunst darf man auch die vom Gutenbergmuseum Bern vorgeführten «Schönsten Schweizer Bücher des Jahres 1967» zählen. Denn diese von einer Fachjury prämiierten Bücher lassen zum Teil auch die Kunst der Illustration und des Buchschmucks zur Auswirkung kommen. Schliesslich sei es erlaubt, auch die Photographie als Kunst zu bezeichnen, wenn die Kunsthalle Bern am 25. Januar die zweite «Weltausstellung der Photographie» eröffnet.

ART SUISSE ET ÉTRANGER

Dès le 10 janvier, le Musée des beaux-arts de Berne accueille une exposition rétrospective des œuvres de Hans Fischer (fis) dont la fantaisie débordante a créé, malgré une trop courte carrière (1909 à 1958), une œuvre tout à la fois charmante, étonnante et durable. Légendes, traditions, contes, animaux, bonnes gens, plantes, fleurs, figures fantastiques l'animent. De Berne, pourquoi ne pas faire un saut jusqu'à Berthoud, dont le Musée d'ethnographie contient de magnifiques pièces relatives aux arts océaniens et africains? Cette charmante cité possède aussi une très belle église gothique (magnifique buffet d'orgue et jubé du XVIe siècle). Le château abrite un très intéressant musée historique local et sa salle des chevaliers est à juste titre célèbre.
A partir du 19 janvier, une vingtaine de peintres neuchâtelois occupent les cimaises du Musée de Winterthour. Ce sera également l'occasion de visiter les célèbres collections Rheinhart. Jusqu'au 26 janvier, Coire accueille l'exposition des peintres grisons d'aujourd'hui. A Genève, le Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire présente des eaux-fortes et des dessins de Jacques Callot (1592–1635) et le «Petit Palais», inauguré dernièrement, un choix des «Peintres de Montmartre». Le Musée du Petit Palais a été aménagé par un collectionneur, M. Oscar Ghez, dans un hôtel Empire. Il abrite quelque 6000 toiles de maîtres et petits maîtres français embrassant la période de 1880 à 1930: «De Renoir à Chagall», panorama vaste et varié où se reconnaissent, à travers des peintres les uns célèbres, les autres moins connus, les grands mouvements impressionniste, pointilliste, postimpressionniste, Nabi, fauve, expressionniste – sans préjudice des nombreux indépendants qui ont fait le renom de Montmartre et de Montparnasse. Au programme du «Petit Palais» figurent: une exposition permanente d'œuvres qui représentent l'art français de 1880 à 1930; des expositions temporaires et diverses manifestations artistiques. Cette initiative privée est un apport considérable à la vie artistique suisse. A Berne, le Musée Gutenberg expose les plus beaux livres suisses. Dans la même ville, dès le 25 janvier, la «Kunsthalle» ouvre sa seconde exposition mondiale de photographie.

ART IN SWITZERLAND AND ABROAD

The most pleasing aspect of Swiss artistic output in the present decade emerges from the work of the Bernese Oberländer Hans Fischer. He lived from 1909 to 1958 and chose the monogram "fis" as his signature on the many exquisite pictures, drawings and works of graphic art which charmingly portray human and natural life. Swiss folklore also finds humorous and imaginative expression in the work of Hans Fischer, of which a comprehensive selection is to be shown at the Berne Museum of Art from January 10.
A wide circle of art lovers in German speaking Switzerland will gladly avail themselves of their first major opportunity to become acquainted with a rich display of art from Neuchâtel and its surroundings at the exhibition devoted to "Twenty Neuchâtel Artists" to be seen at the Winterthur Museum of Art from January 19. While Neuchâtel painters made important artistic contributions during the eras of romantic and realistic landscape art, their background of lakes and mountains and the diversity of human activity has also called forth equally work in more recent times. A further part of our country is to be represented in Coire, where until January 26 the Grisons section of the Swiss Painters, Sculptors and Architects Association are presenting their collective exhibition. The Museum of Art and History in Geneva is able to display in its engravings cabinet etchings and drawings by Jacques Callot (1592–1635) loaned by the "Hermitage" of Leningrad while the "Petit-Palais" will exhibit numerous works by "Montmartre Painters". The Ethnological Museum in Basle makes a contribution towards the recognition of painting by primitive peoples with its thematic exhibition "Colour—Motive—Function". The show entitled "Finest Swiss Books of 1967" at the Gutenberg Museum in Berne may also be considered a part of the world of art since these books, which have all been awarded prizes by a panel of experts, give expression to the art of illustration and book decoration. And finally, photography may also be permitted as an art form for the Berne Art Gallery opens the second "World Photographic Exhibition" on January 25.

Neujahrsspuk. Steingravur von Hans Fischer (fis), 1947. Zur Ausstellung des graphischen Œuvre des 1958 gestorbenen Künstlers im Kunstmuseum Bern. 10. Januar bis 2. März

Masque de Nouvel-An. Gravure sur pierre de Hans Fischer (fis), 1947. L'œuvre gravé de cet artiste décédé en 1958 est exposé au Musée des beaux-arts de Berne dès le 10 janvier

Maschera di capodanno, litografia di Hans Fischer (fis), 1947. Presentemente, fa parte della mostra di opere grafiche del Fischer († 1958) allestita nel Museo di belle arti di Berna a decorrere dal 10 gennaio

New Years Apparition. Lithograph by Hans Fischer (fis), 1947. Exhibition of the graphic works of the artist, who died in 1958, in the Art Museum in Berne. Beginning January 10