Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 42 (1969)

Heft: 1

Rubrik: Swiss cultural events during January = La vie culturelle en Suisse en janvier

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SWISS CULTURAL EVENTS DURING JANUARY

Basle's wealth of museums

The Museum of Art in *Basle* not only possesses the most important picture gallery in Switzerland but it also keeps masterpieces of graphic art in its Copper Engravings Cabinet. In addition to the important collections of drawings and prints of old masters, the collection of modern drawing and graphic art is also undergoing systematic enlargement. Until February 2 the Copper Engravings Cabinet is to contain a wide range of newly acquired drawings and aquarelles of the 20th century, purchased from private funds. The representative collection comprises some 170 works by foreign and Swiss artists of the present century, carefully recorded in an illustrated catalogue. The Ethnological Museum in *Basle* also has a new acquisition to report. This is the Walter Mohler collection comprising stone implements from the Palaeolithic era in France. It is to be displayed in its separate parts from time to time in the prehistory room of the museum. The Swiss Folklore Museum in *Basle* is to continue its cultural exhibition "Birth—Baptism—Childhood" until April 12. It illustrates the traditional customs associated with the initial stages of human life in a varied and attractive documentary form.

Handicraft treasures in Zurich

Outstanding work of genuine handicraft art is undoubtedly just as entitled to museum display as painting and sculpture. In *Zurich*, the Swiss National Museum has masterpieces of applied and decorative art from previous centuries on permanent display. On the other hand, the most important collection of handicraft products which the *Zurich* Arts and Crafts Museum has acquired in the course of several decades has been practically unknown hitherto. Hence the first exhibition from this store in the new Bellerive Museum, established in a villa on the right bank close to the lake near the Le Corbusier Centre, will be greeted with all the more enthusiasm. During the first six months of the cycle of exhibitions there will be three important collections to admire. The artistic record of the great revival which influenced all fields of interior decoration at the turn of the century is included: the artistic designs inspired by William Morris in England, the "Art nouveau" era in France and the ornamental style in Germany and Austria. Then there will be extracts from collections of oriental, eastern asiatic and old American handicrafts (textiles, vestments, wickerwork and pottery) and a part of the splendid collection of historical musical instruments fills three whole rooms of the surprisingly opulent opening exhibition.

Music and dance

While in the concert halls of Swiss towns the second part of the regular season has started with further performances by choirs and various soloists to delight music lovers, there will also be appearances by foreign ensembles as a forerunner to a new high season of guest concerts. In *Lausanne* the English Chamber Orchestra will be welcomed on January 21 and they will also appear on subsequent evenings in *Zurich, Berne* and *Basle*. They are to play symphonies by Schubert and Mozart and the conductor, Daniel Barenboim, is also to be the soloist in a performance of Beethoven's Piano Concerto in C-Major. The Kurtheater in *Baden* will play host to a Ukrainian Dance and Folk Art Group on January 12 who will then travel to *Olten* on January 17 where the much-travelled Festival Strings of Lucerne are also to give a concert on January 22.

L'INSTITUT INTERNATIONAL DE GLION

Au seuil d'une nouvelle étape

Centre international de formation supérieure pour l'hôtellerie et le tourisme, l'Institut international de Glion, fondé en 1962, a franchi le cap de la nouvelle année avec le sentiment réconfortant d'avoir évité les écueils à la sortie du port, mais aussi avec la certitude de voguer désormais avec le vent en poupe. Telle est la conclusion qui s'impose après six ans d'activité: quelque 140 élèves de 30 nationalités, un corps enseignant d'une trentaine de professeurs venus des horizons les plus divers, un esprit jeune sur lequel les préjugés et les traditions surannés n'ont pas prise. D'où vient le succès d'une école qui est sans doute plus connue au loin qu'elle ne l'est dans notre pays?
Le promoteur de l'Institut international de Glion, M. Frédéric Tissot, s'est inspiré de deux constatations: premièrement, qu'il était dangereux de se croire à l'avant-garde et de vivre sur des lauriers qui se fanent très vite; deuxièmement, que notre main-d'œuvre qualifiée et particulièrement les cadres supérieurs seraient attirés irrésistiblement vers les pays où le tourisme est en voie de prendre un essor considérable. C'est ainsi qu'est né l'Institut international de Glion, initiative d'autant plus remarquable qu'elle n'a pas bénéficié de l'appui des pouvoirs publics ou d'organismes professionnels. Et la Suisse romande prend, pour l'enseignement supérieur de l'hôtellerie et du tourisme, la place que justifie l'ampleur du phénomène touristique dans nos cantons de langue française.

Mais il aurait été malvenu de copier ce que les écoles hôtelières classiques font excellemment, tant pour la cuisine et le service que pour le secrétariat d'hôtel. L'Institut international de Glion se donne pour tâche de satisfaire un autre type d'ambitions et de préparer, par conséquent, un type nouveau de dirigeants. Ainsi, par exemple, l'enseignement informatif dans le secteur du tourisme est particulièrement poussé: il porte sur l'organisation et le fonctionnement de l'entreprise touristique, la propagande touristique, les agences de voyages ou, encore, la géographie touristique. L'Institut international de Glion s'efforce de faire comprendre le phénomène touristique dans son ensemble, grâce également à des branches telles que la science touristique et la démographie, la sociologie, l'économie politique, l'histoire des civilisations et l'urbanisme. L'organisation de congrès figure elle aussi au programme, qui est conçu de façon à favoriser l'étude de cas concrets et de familiariser les élèves – leur moyenne d'âge est de 23 ans – avec le travail en groupe.
Une nouvelle étape importante vient d'être franchie dans le développement de l'Institut: un bâtiment, comprenant une aula de 300 places, des salles de cours et différents autres locaux, a été construit en annexe de l'immeuble principal. De plus, bon nombre de transformations ont été apportées à l'organisation des cours, dont la valeur est maintenant largement reconnue. Ceci permettra d'accueillir un plus grand nombre d'élèves tout en leur procurant un enseignement dans les meilleures conditions possible. Grâce au dynamisme de son directeur, M. Bernard Gehri, et d'un collège de professeurs qualifiés possédant un pouvoir de décision (pas de structures administratives étouffantes à Glion!), nul doute que cet objectif ne soit atteint. *Ez*

Bern: Weltausstellung der Photographie

Vor vier Jahren hat Bern in der Kunsthalle die erste von Dr. Karl Pawek aus Hamburg zusammengestellte Weltausstellung der Photographie gezeigt. Sie war dem Thema «Der Mensch» gewidmet. Vom 25. Januar an ist nun auch die zweite Weltausstellung in denselben Räumen zu sehen. Sie hat sich in Weiterführung der thematischen Konzeption dem Thema «Die Frau» verschrieben. Die Schau dauert bis zum 9. März und umfasst rund 500 Bilder von 150 Photographen aus aller Welt.

Ein «Centre lyrique international» in Genf

Im Laufe dieses Jahres wird in Genf ein «Centre lyrique international» seine Tätigkeit aufnehmen, eine Institution, die dank den Bemühungen der Genfer Vereinigung «Amis de l'opéra» und dank Beiträgen von privater Seite zustande kam. Es handelt sich dabei um ein Ausbildungsinstitut für junge Sänger, nicht eine Ausbildungsstätte im eigentlichen Sinn, sondern um ein Institut zur Weiterbildung von jungen Berufstätigen mit abgeschlossener Ausbildung und festem Engagement. Die Leitung des neuen Unternehmens soll Herbert Graf, dem Generaldirektor des Grand-Théâtre in Genf, und Lotfi Mansouri, dem zweiten Direktor und ersten Regisseur des Theaters, anvertraut werden.

LA VIE CULTURELLE EN SUISSE EN JANVIER

Richesse des musées bâlois

Le Musée d'ethnographie présente, sous le thème: «Couleur – motif – fonction» des peintures des peuples dits primitifs – et dont l'art, on le sait aujourd'hui, est loin de mériter cette appellation péjorative. Il présente également des instruments et ustensiles de l'âge de la pierre collectionnés en France par Walter Mohler. Enfin, l'exposition du Musée ethnographique suisse, à *Bâle* également, consacrée au thème: «Naissance – baptême – enfance», est prolongée jusqu'en avril. Le Musée des beaux-arts ne possède pas seulement l'une des plus importantes collections de tableaux du pays, mais aussi d'innombrables chefs-d'œuvre – anciens et modernes – des arts graphiques. Jusqu'au 2 février, le Cabinet des estampes présentera nombre de nouvelles acquisitions: quelque 170 dessins et aquarelles de maîtres suisses et étrangers du XXe siècle.

Beaux objets

Sans conteste, nombre des objets créés par les bons artisans sont aussi dignes des honneurs d'un musée que tableaux et sculptures. A *Zurich*, le Musée national est riche en trésors de ce genre, d'ailleurs exposés de manière permanente et avec le goût le plus sûr. En revanche, on connaît moins ceux que le Musée des arts décoratifs a accumulés au cours des siècles. Le nouveau Musée Bellerive, situé à proximité des quais de la rive droite et du Centre Le Corbusier, abrite désormais une partie des collections. Un cycle d'expositions permettra de confronter les manifestations de l'«Art nouveau» (style de Nancy ou Jugendstil) en Grande-Bretagne, en France et en Allemagne. On pourra également admirer des créations originales des arts décoratifs d'Orient, d'Extrême-Orient et d'Amérique (textiles, vêtements, objets de paille, art du vannier, céramiques), de même que des collections d'instruments de musique.

Musique et chorégraphie

Pendant le mois de janvier, de nombreux ensembles étrangers et locaux parcourront le pays. L'Orchestre de la radio de Cologne, dirigé par Mario Rossi, se fera entendre à *Bâle* le 7 janvier, le lendemain à *Zurich*, le 10 à *Genève*. Le 9 janvier, l'Orchestre de chambre de Munich sera à *St-Gall*. Le même jour, l'Orchestre de chambre AML se fera entendre à *Lucerne*. *Lausanne* accueillera le «English Chamber Orchestra», qui jouera successivement à *Zurich*, *Berne* et *Bâle*. Au programme figurent des œuvres de Schubert et de Mozart, sous la direction de Daniel Baremboim. Des danses folkloriques ukrainiennes seront exécutées au Kursaal de *Baden* le 12 novembre, le 17 à *Olten* et le 23 à *Yverdon*. L'orchestre Festival Strings, Lucerne, sera l'hôte d'*Olten* le 22.

AKTUALITÄTEN

Vielseitige Museen Basels

Das Kunstmuseum *Basel* besitzt nicht nur die bedeutendste öffentliche Gemäldegalerie der Schweiz, sondern es verwahrt auch in seinem Kupferstichkabinett Meisterwerke der graphischen Künste. Neben den bedeutenden Kollektionen von Zeichnungen und druckgraphischen Blättern alter Meister erfährt hier auch die Sammlung moderner Zeichenkunst und Graphik einen planmässigen Ausbau. Bis zum 2. Februar kann das Kupferstichkabinett als neuere Erwerbungen eine Fülle von Zeichnungen und Aquarellen des 20. Jahrhunderts zeigen, die aus den Mitteln eines privaten Fonds eingekauft werden konnten. Die repräsentative Kollektion umfasst etwa 170 Blätter ausländischer und schweizerischer Künstler aus unserem eigenen Jahrhundert, die in einem illustrierten Katalog sorgfältig registriert sind. Das Museum für Völkerkunde in *Basel* hat ebenfalls eine wichtige Neuerwerbung zu verzeichnen. Es ist dies die Sammlung Walter Mohler, die Steingeräte der Altsteinzeit aus Frankreich umfasst. Sie wird im urgeschichtlichen Saal des Museums sukzessive in ihren einzelnen Teilen zur Schau gestellt. Das Schweizerische Museum für Volkskunde in *Basel* lässt seine kulturkundliche Ausstellung «Geburt – Taufe – Kleinkind» noch bis zum 12. April weiterdauern. Sie veranschaulicht das Brauchtum, das die ersten Lebensstufen des Menschen begleitet, in einer vielgestaltigen Dokumentarschau.

Kostbarkeiten des Kunsthandwerks in Zürich

Gewiss sind die Edelerzeugnisse echter Handwerkskunst ebenso museumswürdig wie Gemälde und Skulpturen. In *Zürich* kann das Schweizerische Landesmuseum meisterhafte Schöpfungen der angewandten und dekorativen Kunst früherer Jahrhunderte in permanenter Ausstellung zeigen. Fast unbekannt war bisher dagegen die bedeutendste Sammlung kunstgewerblicher Erzeugnisse, welche das Kunstgewerbemuseum *Zürich* im Lauf vieler Jahrzehnte angelegt hat. Um so freudiger begrüsst man jetzt die erste Ausstellung aus diesen Beständen in dem neuen «Museum Bellerive», das in der Nähe der Quaianlagen am rechten Seeufer und des «Centre Le Corbusier» in einer Parkvilla eingerichtet werden konnte. Für das erste Halbjahr in dem Zyklus der Ausstellungen gibt es drei bedeutende Kollektionen zu bewundern. Da sind einmal die künstlerischen Dokumente der grossen Erneuerung, welche um die letzte Jahrhundertwende alle Gebiete der Innenausstattung erfasste: das von William Morris inspirierte künstlerische Handwerk in England, die Epoche des «Art nouveau» in Frankreich und des Jugendstils in Deutschland und Österreich. Sodann werden Ausschnitte aus den Kollektionen orientalischer, ostasiatischer und altamerikanischer Handwerkskunst (Textilien, Gewänder, Korbgeflecht- und Töpferarbeiten) gezeigt, und aus der grossartigen Sammlung historischer Musikinstrumente füllt ein Teil drei ganze Räume der überraschend reichen Eröffnungsausstellung.

Musik- und Tanzgastspiele

Während in den Musiksälen der Schweizer Städte der zweite Teil der regulären Konzertreihen begonnen hat und auch wieder Chorkonzerte und viele Solistenabende das Interesse der Musikfreunde beanspruchen, erscheinen auch Ensembles aus dem Ausland als Vorboten einer neuen Hochsaison der Gastkonzerte. In *Lausanne* begrüsst man am 21. Januar das English Chamber Orchestra, das dann an den folgenden Abenden sukzessive in *Zürich*, *Bern* und *Basel* erscheinen wird. Es spielt Sinfonien von Schubert und Mozart, und der Dirigent Daniel Barenboim übernimmt auch den Solopart im C-Dur-Klavierkonzert von Beethoven. Ukrainische Tanz- und Volkskunst bietet am 12. Januar im Kurtheater *Baden* ein Ensemble, das dann am 17. Januar in *Olten* auftritt, und ebenfalls in *Olten* konzertieren am 22. Januar die weitgereisten Festival Strings Lucerne.

Ein Kellertheater in Murten

Neuestens besitzt das traditionsreiche Freiburger Städtchen Murten ein Kellertheater. Die Murtener und ihr Einzugsgebiet werden das begrüssen, wurde doch hier bis jetzt, abgesehen von einigen Vereinsaufführungen und sporadischen Gastspielen, dem Theaterfreund zu wenig geboten. Das neue Kellertheater befindet sich an der Hauptstrasse in der Nähe des Berntors in einem zweckmässig ausgestalteten Raum mit Tonnengewölbe, der 60 bis 80 Personen aufnehmen kann. Vorgesehen sind Aufführungen guten modernen Theaters in eigener und fremder Regie, Dichterlesungen, Podiumsgespräche, Ausstellungen, eventuell auch Jazz-Sessionen und anderweitige Veranstaltungen. Den Initianten geht es darum, ein städtisches und regionales Kulturzentrum zu schaffen.

Bevor die Züge von Zürich her Luzern erreichen, fahren sie am Rotsee vorüber. Photo Erich Krebs
Avant d'atteindre Lucerne, les trains en provenance de Zurich longent le Rotsee
Il Rotsee, noto mondialmente come laghetto ideale per competizioni remiche, è poco distante da Lucerna. Vi passano accanto i treni che collegano questa città a Zurigo.
The trains approaching Lucerne from Zurich first run along the Rotsee

Blick in den Ausstellungskalender

Nicht den Kunstausstellungen sei hier nachgespürt, unsere Hinweise gelten – bei weitem nicht lückenlos – dem Mosaik von Spezialausstellungen verschiedenster Art. Der Ausstellung «Jugendliches Forschen mit selbstgebauten Apparaten», die vom 13. Januar bis Ende Februar in der Berner Schulwarte zu sehen ist, wird nicht nur der Schulmann und Erzieher Interesse abgewinnen. Ebenso darf die im Palais de Beaulieu zu Lausanne vom 19. bis 22. Januar dauernde Spielwaren- und Souvenirschau, die unter dem von den Berner Veranstaltungen gleicher Art her längst vertrauten Kurznamen «Spiso» zum Besuche lockt, eines über Spezialistenkreise weit hinaus gehenden Zuspruchs gewiss sein. Im Zürichtor Spreitenbach, zwischen Zürich und Baden, präsentiert sich vom 26. bis 30. Januar eine Fachmesse für Bäckerei- und Konditorei-Bedarf. Dieweil in der Monatswende Januar/Februar das Zürcher Kunstgewerbemuseum ususgemäss die Arbeiten der Teilnehmer am städtischen Lehrlingswettbewerb zeigt, empfangen die Züspa-Hallen in Zürich-Oerlikon vom 30. Januar bis 4. Februar die Besucher der Internationalen Fachmesse für Präzisionstechnik und Metrologie. Sie wendet sich unter dem Rufnamen «Microtecnic 69» nicht nur an die Fachwelt.

Eine Studiobühne in Bern

Im Theater am Käfigturm ist vor kurzem mit der Schaffung einer Studiobühne des Stadttheaters ein lange gehegter Wunsch der Berner Theaterfreunde in Erfüllung gegangen. Eröffnet wurde diese neue Institution mit dem zeitgenössischen Stück «Die Ereignisse beim Bewachen der „Bofors-Kanone"» von John McGrath. Die Studiobühne beabsichtigt, in engster Zusammenarbeit der Ensembles des Stadttheaters und des Theaters am Käfigturm im Laufe einer Spielzeit drei bis vier Studioinszenierungen herauszubringen. Dabei soll jungen Regisseuren die Chance geboten werden, sich in schwierigen Aufgaben zu bewähren. Auch begabten und bewährten Schauspielern der beiden Ensembles soll Gelegenheit zu ersten Regieleistungen gegeben werden. Auf dem ersten Studio-Spielplan stehen als Schweizer Erstaufführungen lauter zum Teil ganz neue Stücke unkonventioneller, ja provozierender Art, wie «Nacht der Puppen» von Fernando Arrabal, «Von der Schwierigkeit, sich zu konzentrieren» (der Titel mag noch geändert werden) von Vaclav Havel.

Pferdesportliche Hochsaison in St. Moritz und in Arosa

Unser Berichtsmonat ist die Zeit grosser pferdesportlicher Ereignisse in St. Moritz. Auf das Wochenende vom 18./19. Januar wurde daselbst der Concours hippique angesetzt, den bereits am 16. Januar eine für alle Teilnehmer obligatorisch kombinierte Prüfung Springen/Skijöring eröffnet und der dann mit sechs weiteren Prüfungen am Samstag und Sonntag wohl mit den sonntäglichen Springkonkurrenzen um den Preis von Trais Fluors und den Preis von St. Moritz seine Höhepunkte erreicht. Den Kulminationspunkt im pferdesportlichen Jahreskalender von St. Moritz bilden die traditionellen Pferderennen auf Schnee, die dieses Jahr ihre zehn Konkurrenzen auf den 2. und 9. Februar verteilen. Hier geht es um Skijöring über 2000 Meter, Flachrennen über 1600, 1800 und 2000 Meter, Trabfahren über 1600 und 2400 Meter und Hürdenrennen über 2400 und 2800 Meter, wobei sich die Preise für die Erstklassierten je nach Rennen von 1500 bis 10000 Franken (Flachrennen um den Grossen Preis von St. Moritz) abstufen. Arosa hat seine traditionellen winterlichen Pferderennen auf die Sonntage vom 12. und 19. Januar angesagt.

St. Moritz, ein Zentrum des Bridgespiels

Bridgeturniere hatten in den letzten Jahren immer grössere Erfolge zu verzeichnen, nicht nur im Ausland, wo sich in manchen alten Fremdenorten Bridgezentren bildeten. Auch in der Schweiz führten sich solche Turniere mit zunehmendem Erfolg ein: So in Crans-sur-Sierre im Wallis, in Genf, vor allem aber in der Oberengadiner Fremdenmetropole St. Moritz, wo seit 1941 mit steigender Teilnehmerzahl im Winter regelmässig eine «Semaine de bridge» organisiert wird. Mit gegen 180 Spielern aus 17 Nationen war die St.-Moritzer Bridgewoche im letzten Winter die bisher grösste in der Schweiz. Das diesjährige Turnier verspricht kaum einen geringeren Zuspruch; es findet vom 15. bis 25. Januar statt.

Wasserskisportliche Diskussion im Bergkurort

Der Winter ist nicht die Zeit, um Wasserskisport zu demonstrieren, und der Bergkurort wohl ebensowenig die Stätte, ihm praktisch zu huldigen. Wenn Montana-Vermala im Wallis am Wochenende vom 11./12. Januar den Kongress der Union mondiale de skinautique (Gruppe B) beherbergt, so geht es also nicht um wasserskisportliche Manifestationen, als vielmehr um Auseinandersetzungen mit grundsätzlichen, organisatorischen Gegenwartsproblemen einer weltweit gepflegten sportlichen Disziplin. Weltweit: das illustriert schon die Liste der eingeladenen 26 Landesverbände. Die gegenwärtig vorzügliche Rangstellung der Schweiz in diesem Sport rechtfertigt es, dass der Weltkongress einem schweizerischen Kurort anvertraut wurde.

Engelberg: Ein Hallenbad lädt zum Besuch

Der zentralschweizerische Kur- und Ferienort Engelberg eröffnet im Februar sein neues öffentliches, geheiztes Hallenschwimmbad. Diese Badeanlage ist dank der Initiative einer Engelberger Gastwirtefamilie entstanden. Sie befindet sich etwas ausserhalb des Dorfzentrums beim «Eienwäldli» in der Nachbarschaft eines Campingplatzes. 28 Meter lang und 17 Meter breit, verfügt das Hallenschwimmbad über ein 7 mal 15 Meter grosses Bassin für Schwimmer und ein Kinderbassin von 4 mal 4 Metern. Die Badetemperatur beträgt 24 Grad, die Raumtemperatur 28 Grad Celsius. Selbstverständlich ist das neue Hallenbad während des ganzen Jahres geöffnet, geht es doch darum, dem Gast, dem im Sommer überdies ein alpines Schwimm- und Sonnenbad zur Verfügung steht, auch für die dem Freibad abholden Saisontage Badegelegenheiten zu bieten.

Der Kampf gegen die Lawinen

In Davos treffen sich in den Tagen vom 12. bis 16. Januar Fachleute der Schnee- und Lawinenforschung und des Rettungswesens mit weiteren Interessenten – es werden weit über 100 Teilnehmer aus zahlreichen Ländern sein – zum 4. Internationalen Lawinenrettungskurs. Diese Institution ist die Schöpfung einer 1964 als freie Organisation gegründeten Lawinenrettungskommission Davos-Albula-Prättigau, deren Ziel es ist, in enger Zusammenarbeit mit andern Rettungsorganisationen Rettungsleute auszubilden und in theoretischen und praktischen Übungen systematisch zu fördern. In drei Kursen wurde bisher mit zunehmendem Erfolg auf dieses Ziel hin gearbeitet, wobei sich unter anderem auch die Internationale Kommission für alpines Rettungswesen, der Schweizer Alpen-Club und die Schweizerische Rettungsflugwacht beteiligten.