

Skifahrer (Hochalpin) und Dichter (nicht-sportbegabt) im März

Autor(en): **Ehrismann, Albert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **42 (1969)**

Heft 3

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-778209>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



*Der März will mich mit Blümlein locken?
Mit Gänseblümchen oder so?
Ich mach mich lieber auf die Socken.
Verzeiht, ihr lieben Märzenglocken –
mein höchstes Glück liegt anderswo.*

*Mein Glück wohnt – sag ich: beispielsweise –
dreitausend Meter über Meer.
Blick ich mich um im Gipfelkreise
– wie Spielzeug hängt die Seilbahnschneise –,
kommt leicht das vierte Tausend her.*

*Hier herrscht der Schnee zu allen Zeiten,
und niemand setzt dem Winter Frist.
Und doch ist's schön, zu sausen, gleiten,
wenn über Hängen, endlos-weiten,
die Frühlingssonne mächtig ist.*

*Ist's Hochmut? Nein, ich will's nicht hoffen.
(Der Dichter meint, vielleicht sei's so?)
Viel Himmel steht uns strahlend offen.
(Als in der Stadt die Kennel troffen,
war ich des ersten Grasgrüns froh...)*

Postskriptum:

*Was lehrt der Spruch? Dies soll's bedeuten:
dass allen eigne Glocken läuten!*

ALBERT EHRLSMANN

EXPOSITION ALBERT PFISTER À WINTERTHOUR

Le musée de *Winterthour* présente les toiles du peintre zurichois Albert Pfister, aujourd'hui âgé de 85 ans. C'est l'un des derniers survivants de la vigoureuse équipe qui, au début de ce siècle, a renouvelé la peinture suisse.

DIVERSITÉ DE L'ART MODERNE

A *Genève*, le musée privé du «Petit-Palais» dont nous avons déjà parlé joue déjà un rôle indispensable dans la vie artistique de la cité. Sous le thème: «L'Aube du XX^e siècle», il présente un choix étonnant de toiles de la période 1870 à 1950. En mars, l'accent sera mis sur les «Peintres de Montparnasse». Le Musée de l'Athénée présente une rétrospective des œuvres du bon peintre genevois Emile Bressler et le Musée Rath une sélection de jeunes artistes espagnols. Vers le milieu du mois, *Zurich* accueillera une exposition du sculpteur espagnol Edoardo Chillida. Du 7 mars au 20 avril, le Cabinet des estampes du Musée des beaux-arts de *Bâle* présente des dessins, des gravures et des lithos du même artiste. On ne rappellera jamais assez que ce cabinet de *Bâle* est l'un des plus précieux d'Europe. Ses riches collections comprennent des gravures, des dessins et des aquarelles s'échelonnant du XV^e siècle à nos jours. En particulier, l'institution possède la collection la plus variée et la plus volumineuse des dessins de Paul Cézanne. On oublie trop que cette fabuleuse mine aux trésors est à la portée de chacun. Les mêmes remarques valent pour le

Cabinet des estampes de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich. Il possède notamment une collection unique au monde de gravures – l'œuvre gravé complet des deux maîtres – de Dürer et de Rembrandt. – La «Kunsthalle» de *Bâle* présente un choix d'œuvres d'artistes contemporains étrangers (Appel, Lucebert et Tajiri). Six jeunes peintres suisses occuperont les cimaises du musée de *Lucerne* jusqu'au 16 mars.

CONCERTS ET SPECTACLES

A côté des concerts symphoniques, la musique de chambre occupe dans toutes nos villes une place de choix. Il n'en est pour ainsi dire aucune qui n'ait son orchestre de musique de chambre. Le 20 mars, l'ensemble des «Festival Strings Lucerne», dont la renommée est mondiale, se produira à *Bâle*. L'excellent Quatuor Végh sera à *Genève* le 10 mars; la même ville accueillera l'orchestre à cordes hongrois le 22, qui sera à *Zurich* le 20 et à *St-Gall* le 24. Le Quatuor Janacek jouera à *Zurich* le 21 mars et l'ensemble «Ricerca» attirera les mélomanes à *St-Maurice*. La période de Pâques est celle des oratorios. Les 29 et 30 mars, le chœur «Frohsinn» exécutera le «Requiem», de Mozart, à *St-Gall*. Dans la même ville, l'exposition rétrospective Poésie et Théâtre, organisée par la célèbre Bibliothèque abbatiale, reste ouverte jusqu'à fin avril. Les Ballets de l'Opéra de Strasbourg seront les hôtes de *Bienne* le 17 mars.