Paul Klee (1879-1940) im Kunstmuseum

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **43 (1970)**

Heft 5

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-775756

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

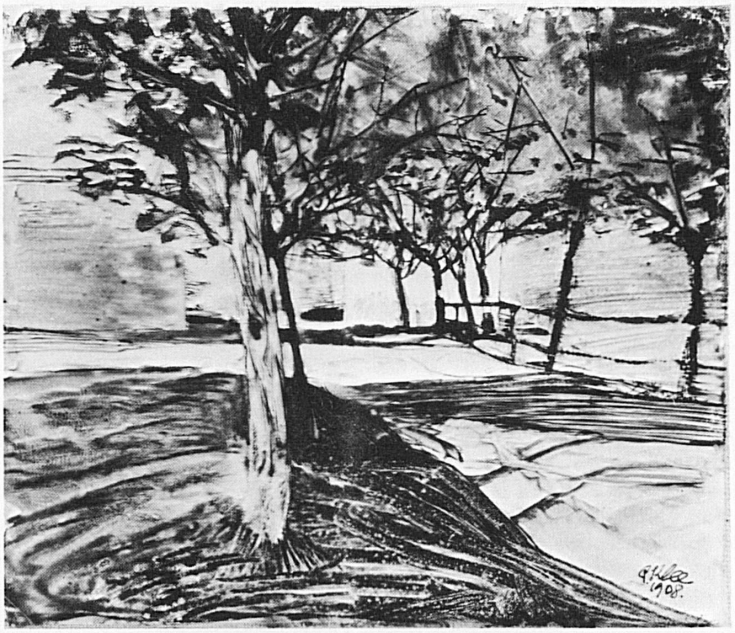
http://www.e-periodica.ch

Paul Klee: Strasse unter Bäumen, Georgenschwaige, 1908. Hinterglasmalerei (Schwarzweissaquarell). Höhe 21,1 cm, Breite 24,3 cm. Kunstmuseum Bern

Paul Klee: Allée à Georgenschwaige, 1908. Peinture sous verre (aquarelle en noir et blanc). 21,1/24,3 cm. Musée des beaux arts de Berne

Paul Klee: Strada alberata, Georgenschwaige, 1908. Acquarello bianco e nero, sotto vetro. 21,1/24,3 cm. Kunstmuseum di Berna

Paul Klee: Road beneath trees, Georgenschwaige, 1908. Eglomisé work (black-and-white water colour). Height approx. 8½ in., width approx. 9½ in. Art Museum, Berne



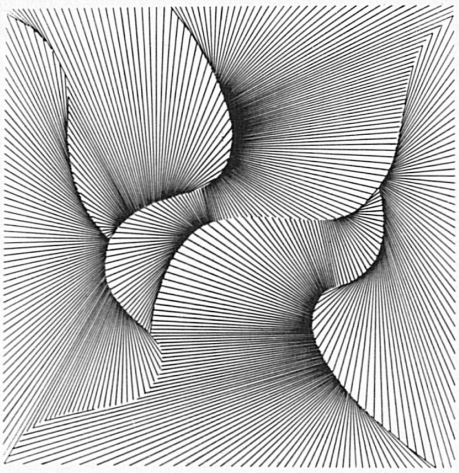
Atelier Urban

«RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATION» EXPOSITION ITINÉRANTE DE 11 ARTISTES ROMANDS À FRIBOURG JUSQU'AU 30 MAI

Parmi les mutations qui caractérisent notre époque, le changement d'orientation des musées n'en est pas une des moins caractéristiques. C'est ainsi que, prenant conscience du rôle nouveau qu'ils doivent assumer dans notre société, les musées, de plus en plus nombreux, se font foyers d'information sur l'art en devenir. Tel est le cas du Musée cantonal des beaux-arts à Lausanne qui, en mettant sur pied un musée expérimental, a pu répondre à ce qui est maintenant plus qu'une formule, une nécessité: informer. Thème de ce musée expérimental: recherches et expérimentations. Une exposition qui fait le point sur quelques-unes des tendances les plus marquantes parmi les jeunes artistes romands.

Sont ainsi groupées des recherches en liaison avec l'architecture: celles de Duarte, Baier, Candolfi et Michel; des expérimentations d'espace lumineux avec Urban, Scheurer et Tanner; sur l'environnement avec Ducimetière et Huber; les œuvres transformables avec Keller et l'analyse d'espaces psychologiques avec Fischer. «Recherche et expérimentation», qui a été présentée à Lausanne au Musée cantonal des beaux-arts et à Genève au Musée d'art et d'histoire, sera visible à Fribourg du 25 avril au 30 mai au Musée d'art et d'histoire, à St-Gall de la mi-juin à la mi-juillet au Musée des beaux-arts. Cela suffirait à justifier son importance dans notre pays, mais son rayonnement réel dépasse le cadre de nos frontière puisque les organisateurs de l'exposition ont été invités à la présenter en Italie, notamment dans des musées de Ferrare et de Turin.

Reportage Suzanne Aeppli

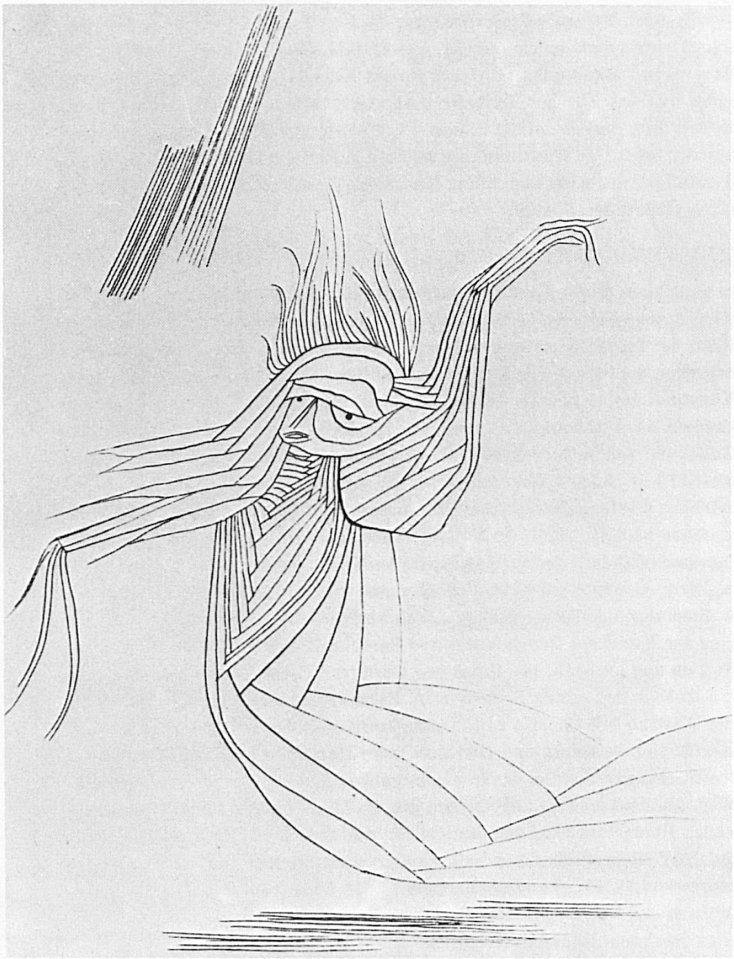


Atelier Tanner

Duarte: Composition

PAUL KLEE (1879–1940) IM KUNSTMUSEUM BERN

Das Kunstmuseum Bern zeigt eine Ausstellung von 350 Werken von Paul Klee, der vor dreissig Jahren gestorben ist. Die Werke stammen aus der Paul-Klee-Stiftung, der Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, der Professor Max Huggler-Stiftung und der Museumssammlung. Es ist seit 1956 die umfangmässig grösste Paul-Klee-Ausstellung in der Schweiz. Ausser Gemälden und farbigen Blättern sind auf drei Stockwerken des Museums auch Hinterglasbilder, Skulpturen, Zeichnungen und druckgraphische Blätter zur Schau gestellt. Ein reich illustrierter Katalog, «Paul Klee im Kunstmuseum Bern», ist auf diesen Anlass hin erschienen. Die Ausstellung dauert bis 28. Juni.



Paul Klee, 1925: «Sturmgeist», Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern
«L'esprit des tempêtes». Fondation Paul Klee. Musée des beaux-arts de Berne
«Spirito della tempesta». Fondazione Paul Klee, Kunstmuseum di Berna
"Storm Spirit". Paul Klee Foundation, Art Museum, Berne

© 1970, Copyright by Cosmopress, Geneva