SVZ-Nachrichten = Informations de l'ONST

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **45 (1972)**

Heft 2

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

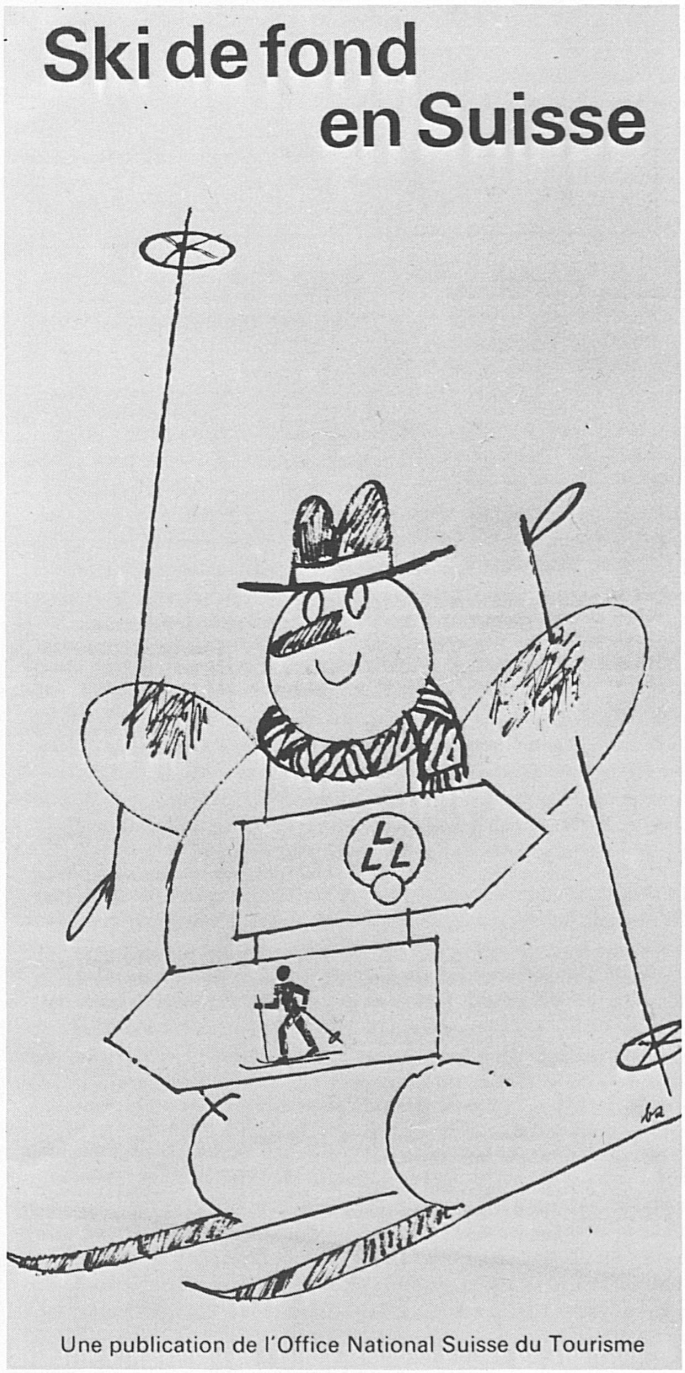
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Alexandre Meyer, né le 28 février 1901 à St-Pétersbourg (l'actuelle Leningrad) où il fit toutes ses classes, travailla successivement à Changhai, à Paris et sur la Côte d'Azur dans la branche des agences de voyage. Il entra au service de l'ONST en 1945 comme chef intérimaire de l'agence de Nice, dont il devint directeur en 1948. Durant les nombreuses années de son activité à l'étranger, Alexandre Meyer a rendu de signalés services à notre office national. Grâce à son entregent, sa souriante courtoisie et ses excellentes relations, il a accompli une oeuvre durable en faveur de la Suisse touristique - et de la Suisse tout court - dans le rayon de la Côte d'Azur et, pendant quelques années, en Afrique du Nord.

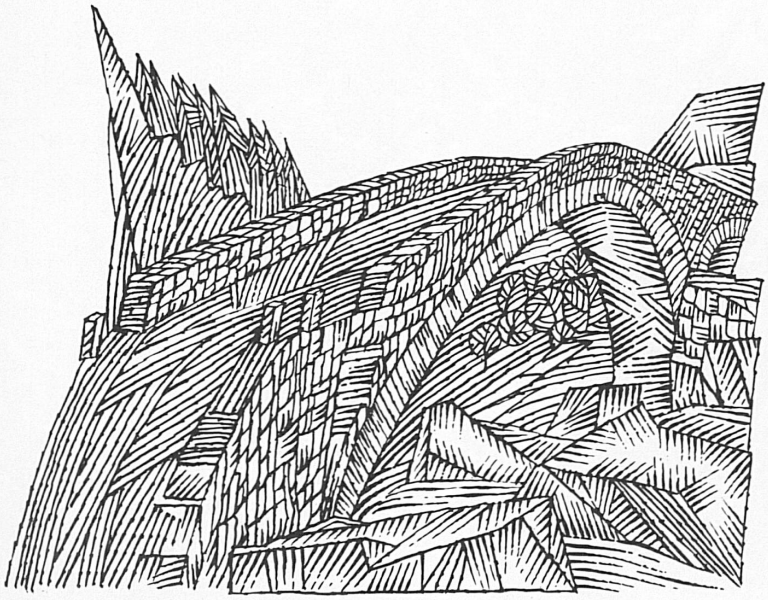
Alexandre Meyer a pris sa retraite à la fin de 1971. L'ONST se plaît à lui renouveler ici l'expression de sa gratitude.

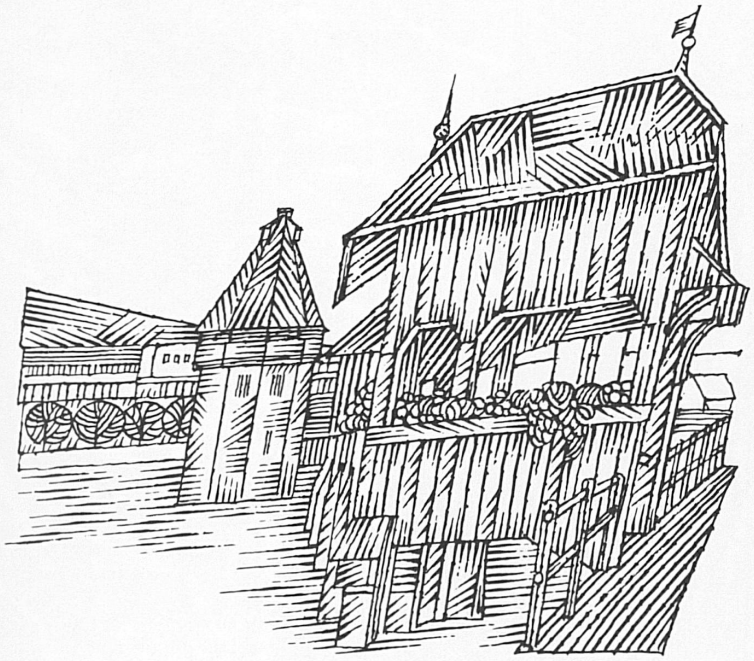
Inseratensujet, gleichzeitig auch Titelillustration der neuen Reiseinformationen der SVZ-Agentur in Frankfurt; billiger, aber in grosser Auflage hergestellter Prospekt, der unsere Gäste aus der Bundesrepublik über die touristischen Aktualitäten orientiert.

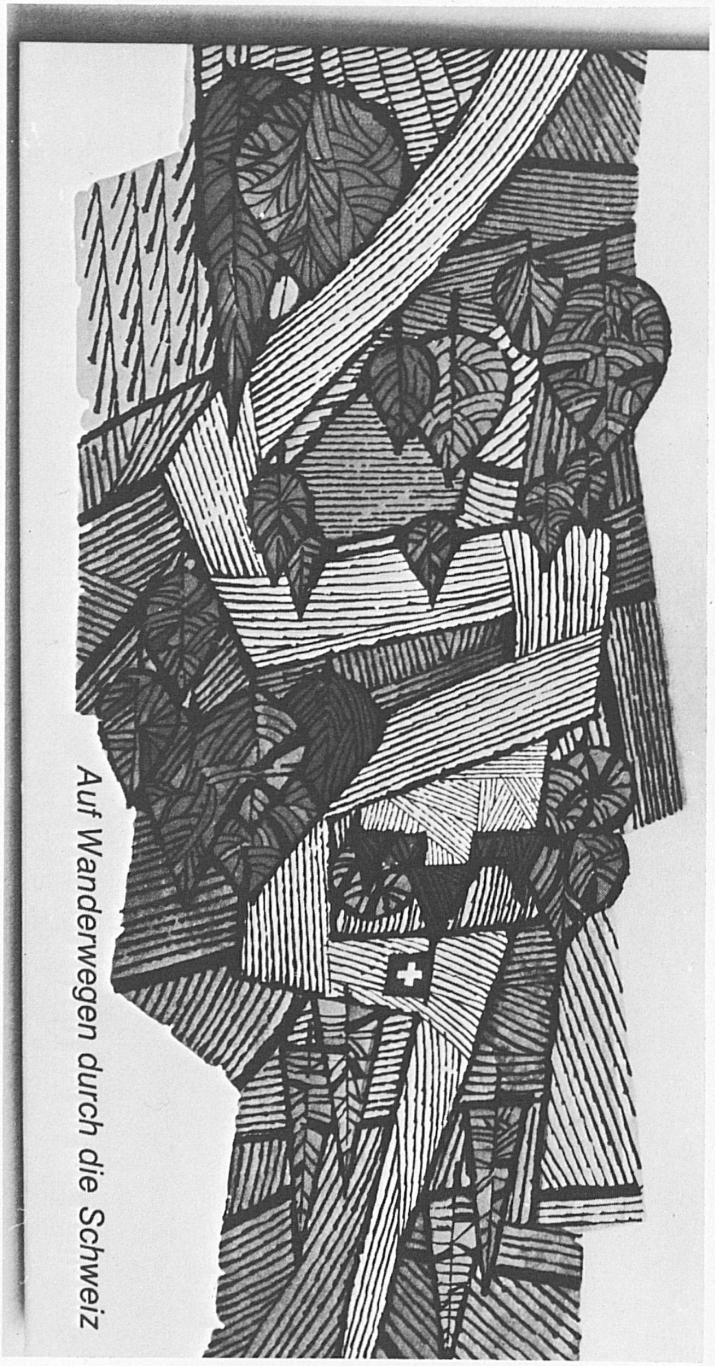


Le nouveau prospectus édité par l'ONST est consacré non pas au ski de fond considéré comme une discipline sportive, mais plutôt aux randonnées à ski, source de détente et de santé. Cette brochure est avant tout destinée aux touristes débutants qui viennent de l'étranger; ils apprécieront sans doute les renseignements qu'elle donne sur les écoles de ski de fond et les possibilités de louer du matériel.

SVZ - NACHRICHTEN / INFORMATIONS DE L'ONST







·Dass es möglich ist, auf mindestens sechs durchgehend markierten, reizvoll angelegten Wanderrouten die Schweiz in allen vier Himmelsrichtungen, über die Jurahöhen, entlang des Alpenfusses, von See zu See zu durchwandern, wissen wenige. Die im Frühjahr erscheinende SVZ-Publikation "Auf Wanderwegen durch die Schweiz" (ca. 100 Seiten, deutsch, französisch, englisch), von der oben Umschlag und zwei Illustrationsproben von Grafiker Ernest Witzig, Lausanne, abgebildet sind, wird zweifellos dazu beitragen, dem Wanderland Schweiz einen "abenteuerlichen Akzent" zu verleihen.

Seuls quelques initiés savent qu'il existe en Suisse, pour le moins, six chemins pédestres de grande randonnée, que ce soit sur les crêtes du Jura, au pied des Alpes ou d'un lac à l'autre. Pour combler cette lacune, l'ONST publiera ce printemps la brochure "A pied à travers la Suisse", d'une centaine de pages, dans les versions française, allemande et anglaise. Notre cliché: la couverture et deux illustrations du graphiste Ernest Witzig, de Lausanne.