Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 47 (1974)

Heft: 7

Rubrik: La vie culturelle en Suisse en juillet = Swiss cultural events during July

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La vie culturelle en Suisse en juillet

L'art viennois à Lucerne
La Société des beaux-arts de Lucerne a mis sur pied une exposition représentative de l'art autrichien au début du siècle. A Vienne, alors capitale de l'Empire austro-hongrois, la vie artistique était intense; de multiples écoles se confrontaient. Sous l'impulsion de personnalités extraordinaires, du peintre et décorateur Gustav Klimt notamment (1862–1918), le rayonnement de Vienne était international. Klimt, l'un des principaux promoteurs de l'art viennois de la nouvelle époque, a été l'âme de l'école connue sous le nom de «Wiener Sezession» et l'animateur des tendances novatrices de l'Ecole des arts appliqués et des «Wiener Werkstätten» – qui ont révolutionné l'art de l'ameublement. Dès 1898, le mouvement de la «Wiener Sezession» possédait son propre bâtiment d'exposition et une revue «Ver Sacrum», dont la diffusion était internationale. C'est pendant cette période que s'est affirmée la personnalité d'un Oskar Kokoschka. L'exposition rétrospective de Lucerne présente donc une étape décisive de l'évolution des beaux-arts.

Peintures et arts graphiques
Interlaken accueille une sélection des œuvres de l'artiste grison Leonhard Meisser, aujourd'hui âgé de 72 ans. Sa manière de présenter avec humour les paysages en toutes saisons est particulièrement originale. Ses portraits, dessins et estampes sont marqués au coin d'une forte personnalité.
Le Musée historique de St-Gall – qui fait temporairement fonction de Musée des beaux-arts – présente un thème nouveau: «L'art en tant qu'expérience quotidienne». Des collectionneurs de la Suisse orientale grouperont et commenteront une sélection de leurs collections. – Le Château d'Arbon présente, jusqu'au 21 juillet, des gravures sur bois coloriées de Ferdinand Kaus et le «Heimatmuseum» de Rorschach des toiles d'Albert Saner, qui ont toutes la navigation pour motif. – A Kippel, dans le Lötschental, est ouverte une exposition rétrospective du peintre alpin Albert Nyffeler; elle est complétée par une exposition ethnographique.
En Suisse romande, le Château de Romont abrite une exposition de toiles, d'art religieux et de lithographies de Gino Severini, qui a été l'un des représentants marquants de l'école futuriste italienne. A Lausanne, l'exposition des artistes vaudois au Palais de Rumine est à signaler. – A Genève, le Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire présente des miniatures persanes de la collection Jean Pozzi.

Une exposition «Gravure» au Château de La Sarraz
La Maison des artistes, fondée par la dernière châtelaine de La Sarraz, Mme de Mandrot, en 1972, a connu des activités multiples: séjours d'artistes, colloques, congrès, expositions. A diverses reprises, l'architecture, la musique, le cinéma, la tapisserie, la céramique, la sculpture, la peinture ont été à l'honneur.
Pour l'été 1974, la Maison des artistes a souhaité aborder un thème nouveau, de manière fondamentale. Confiant la responsabilité d'organiser cette manifestation à l'Atelier de gravure de Saint-Prex, elle ouvre ses portes à une exposition originale. Son propos: réunir un choix d'œuvres significatives du langage de la gravure en creux, des origines à nos jours. Un tel rassemblement d'œuvres, de Mantegna et Pollajuolo à Villon et Morandi, peut paradoxalement étonner aussi bien le profane que le critique. Aussi le catalogue exprimera-t-il le «pourquoi» de ces références. Mais surtout la présence des graveurs de l'Atelier de Saint-Prex, travaillant sur une de leurs presses, permettra-t-elle le dialogue direct. Nombre de gravures d'artistes suisses contemporains seront à disposition.
L'exposition «Gravure» sera ouverte au Château de La Sarraz tous les jours, du 9 juin au 16 septembre, de 9 à 12 h et de 14 à 18 h.

L'art polonais
Le «Kunsthaus» de Zurich offre une magnifique exposition: l'art polonais, de l'époque gothique à aujourd'hui. C'est un témoignage émouvant de la vitalité d'une nation qui a surmonté toutes les catastrophes qui ont marqué son histoire, comme aussi de la continuité de la culture occidentale et catholique et de l'apport d'artistes de l'Occident. A côté de sculptures du Moyen Age, on verra un retable de Gaudenz (XIVe siècle), un retable de Danzig peint par Jean Memling (Jugement dernier), des tapis séries Renaissance du Château de Cracovie – et d'autres trésors. Cracovie a été longtemps la capitale de la Pologne. Des objets d'art appliqué évoquent la présence turque au XVIIe siècle. Rappelons, pour éclairer mieux les liens multiples qui n'ont cessé d'être noués entre la Pologne et le reste de l'Europe, que c'est en se fondant sur des vues de Varsovie peintes par le Vénitien Canaletto au XVIIIe siècle que la vieille ville de Varsovie a été reconstruite au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Divers musées, dont celui de Lodz, ont prêté des toiles.

Sculpture française du Moyen Age
Pour la quatrième fois, le Musée d'art et d'histoire de Fribourg réunit de magnifiques pièces de la sculpture française du Moyen Age. Elles proviennent cette fois de Bordeaux et du Bordelais, en partie de collections privées. Elles sont réparties en quatre groupes: de l'art romain à l'art roman; l'art gothique du XIIIe au XVe siècle; l'influence anglaise pendant le haut Moyen Age (il s'agit avant tout de sculptures en albâtre); du Gothique à la Renaissance.

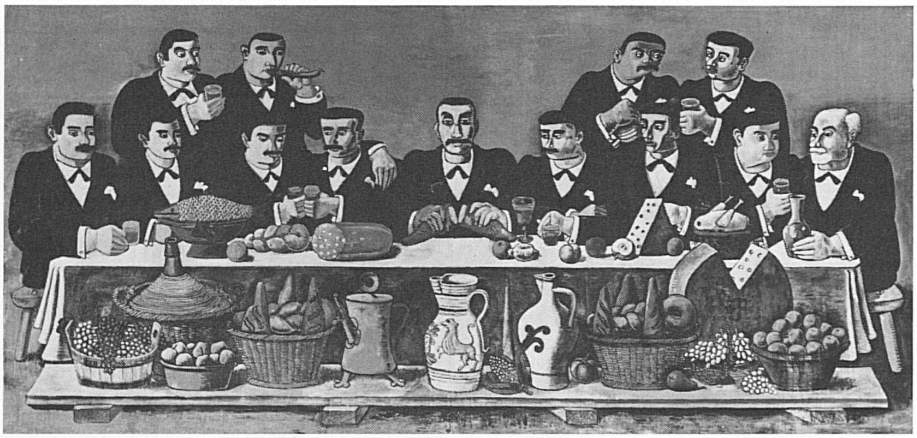
Paul Claudel
Le «Stadthaus» de Zurich présente des manuscrits de Paul Claudel (1868–1955) rassemblés avec une patience de bénédictin par E. M. Landau, l'un des meilleurs connaisseurs du grand poète. Une exposition qu'aucun Romand de Zurich ne manquera.

La vie musicale dans les stations de tourisme
Les «Semaines musicales de l'Engadine» se dérouleront du 10 juillet au 20 août dans une dizaine de localités situées entre St-Moritz et Scuol. St-Moritz et Pontresina accueilleront l'Orchestre de chambre de Munich. – Du 15 au 21 juillet, Arosa inscrit à son programme une Semaine internationale de l'orgue. – La «39e Semaine musicale» de Braunwald (Glaris) aura lieu du 11 au 21 juillet; elle comprend des concerts divers et des conférences et cours didactiques. – La «14e Semaine musicale» de Meiringen dans l'Oberland bernois (3–13 juillet) sera marquée, le 6 juillet, par l'exécution de la Création de Haydn. – A La Lenk, un «Forum de musique et de rythmique», animé par des spécialistes de renom, sera suivi d'une série de concerts. – En Suisse centrale, Engelberg poursuit la tradition de ses «Semaines musicales» et Sion, celle du Festival Tibor Varga.

Notizen für Wanderer

Das von der Schweizer Reisepost in Zusammenarbeit mit der Alpinen Sportschule Gotthard, Andermatt, seit vier Jahren durchgeführte Sommer-Wanderprogramm erfährt dieses Jahr eine Erweiterung durch 9 neue, attraktive Wanderungen, die vom 15. Juli bis 4. August durchgeführt werden. Die Furka-Oberalp-Bahn bietet überdies vom 30. Juni bis 11. August eine Folge von 7 geführten Wanderungen an, die landschaftlich reizvolle Regionen des Goms, des Urserentales und des Tavetsch durchstreifen. – Auch die Ostschweiz legt neue Wandervorschläge vor. Bis zum 20. Oktober offeriert die Vereinigung «Kantonal-St.-Gallischer Wanderwege» gemeinsam mit dem Reisedienst der SBB ein umfangreiches Programm geführter Touren und Wanderungen. Eine Auswahl von 30 Wandervorschlägen hat auch der Reisedienst der Bodensee-Toggenburg-Bahn in St. Gallen zusammengestellt. – Der Kanton Basel-Landschaft hat den Rheinuferweg von der Birsmündung bei Birsfelden bis zur Ergolzmündung in Augst fertiggestellt und damit die direkte Wanderverbindung dem Rheinufer entlang von Basel bis Schaffhausen geschlossen. Vom Gemeinderat Poschiavo ist die Strasse ins romantische Valle di Campo mit einem Verbot für Motorfahrzeuge belegt und diese schützenswerte Landschaft wieder zu einer Ruhe-, Erholungs- und Wanderzone erklärt worden.

Gedächtnisausstellung Wilhelm Schmid



Wilhelm Schmid: Heliand (Abendmahl), 1946, Öl, 290 x 560

Wilhelm Schmid (1892–1971) war eine der zahlreichen markanten Individualitäten, welche der schweizerischen Kunst seiner Generation seit dem Ersten Weltkrieg ein ungemein reich facettiertes Gepräge verliehen. Geboren in Remigen AG, kam er über eine technische Lehre und das Studium der Architektur zur Malerei, wirkte von 1912 bis 1924 – das heisst während einer ebenso anregenden wie ungleichartigen Zeitspanne – mit grossem Erfolg als Architekt und Maler in Berlin, verbrachte dann sieben Jahre in Paris und nochmals sechs in Potsdam, um 1937 in die Schweiz zurückzukehren. 1943 liess er sich im Tessiner Dorf Brè, über dem Luganersee, nieder und erhielt dort 1968 das Ehrenbürgerrecht.

Anfänglich ausgeprägter Expressionist, jedoch mit dem ungewöhnlichen Bekenntnis zum Bodenständigen (wo es vorhanden war), zeigte er schon um 1920 eine starke Neigung zur metaphysischen Symbolik und zum magischen Realismus (der damals noch gar keinen Namen hatte), entwickelte in Frankreich eine mehr gesellschaftskritische Haltung und schliesslich in der Schweiz einen konstruktiv betonten, bäuerlichen Stil, welcher in charakteristischen Figurenbildern und Landschaften Menschen und Umgebung seiner neuen Tessiner Wahlheimat oft in monumentaler Weise festhielt; zu den malerischen Äusserungen gesellten sich originelle keramische Arbeiten. 1946 verursachte sein Riesengemälde «Heliand», welches das Abendmahl als schweizerische Bauerngemeinschaft wiedergab, am Genfer Salon einen solchen Skandal, dass es aus der Ausstellung entfernt werden musste.

Der in der Kunstsammlung der Stadt Thun vermittelte Überblick über das gesamte Werk (22. Juni bis 4. August) bietet die Gelegenheit, Schmids künstlerisches Schaffen sicher für längere Zeit ein letztes Mal in der deutschen Schweiz zu sehen. *P. L. G.*

Malerei und graphische Kunst

Der Graubündner Künstler Leonhard Meisser, der in Chur lebt und 1972 das siebente Lebensjahrzehnt vollendete, ist im Kursaal Interlaken mit einer sympathischen Werkschau zu Gast. Man schätzt ihn vor allem als poesiereichen Darsteller der Landschaftswelt in allen Jahreszeiten, und er ist auch als Bildnismaler und als Gestalter stimmungsreicher Graphik allgemein bekannt.

Das Historische Museum St. Gallen, das gegenwärtig das Kunstmuseum für die Ausstellungen ersetzen muss, beleuchtet das neuartige Thema «Kunst als tägliches Erlebnis». Ostschweizer Sammler äussern sich hier zu ihren liebsten Werken. Sie bieten damit Anregungen zu einer vertieften Kunstbetrachtung. Im Landenbergsaal des Schlosses Arbon am Bodensee sind bis zum 21. Juli Farbholzschnitte von Ferdinand Kaus zu sehen, und im Kornhaus Rorschach zeigt das Heimatmuseum Bilder von Albert Saner mit dem Thema «Schiffe». Im Lötschental wird das Andenken an Albert Nyfeler geehrt durch eine Bilderschau in Kippel, von wo aus der vorzügliche Alpenmaler jeweils unerschrokken in alpine Höhen hinaufstieg, um der Heimat mit seiner Kunst zu huldigen. Diese Stätte birgt auch volkstümliches Kunstgut des Lötschentals.

Zur französischen Schweiz übergehend, begegnen wir im Schloss Romont einer Ausstellung von Bildern, kirchlichen Kunstwerken und dem lithographischen Werk des italienischen Künstlers Gino Severini, der als Vertreter des Futurismus zur italienischen Avantgarde gehörte. Schliesslich begrüssen wir noch im Kunstmuseum Lausanne die «Waadtländer Künstler», und im Cabinet des Estampes in Genf bewundern wir die Schönheit von persischen Miniaturen aus dem Legat Jean Pozzi.

Eine grosse Wiener Kunstepoche

Als eine Hauptveranstaltung der sehr aktiven Kunstgesellschaft Luzern für das Jahr 1974 darf man die repräsentative Ausstellung «Österreichische Kunst zu Beginn des Jahrhunderts» werten. Die Stadt Wien war seit der Jahrhundertwende ein Zentrum des künstlerischen Neuaufschwungs auf allen Schaffensgebieten, das zu internationaler Ausstrahlung gelangte. Die vielseitige und unternehmende Persönlichkeit von Gustav Klimt, der von 1862 bis 1918 lebte und sowohl Maler als auch glänzender Dekorateur war, aktivierte das Kunstleben der Stadt mit seinen neuen Impulsen. Als Hauptmeister des Wiener Jugendstils schuf er ornamental belebte Figurenbilder. Gustav Klimt beherrschte die «Wiener Sezession», die Kunstgewerbeschule und die «Wiener Werkstätten», die eine stilistische Erneuerung der handwerklichen Künste anstrebten. Indirekt wirkte der grosse Anreger weit über Mitteleuropa hinaus. Die von Gustav Klimt präsidierte «Wiener Sezession», die als eigene Zeitschrift den «Ver sacrum» herausgab, besass für ihre zweite programmatische Ausstellung 1898 bereits ein eigenes Ausstellungsgebäude, das eine der frühesten Ausprägungen des neuen Stilwillens war. Bedeutend waren die Ausstellungen von 1902 bis 1904. Europäischen Ruhm erlangte Oskar Kokoschka, der sich auch mit der Schweiz verbunden fühlte.

Französische Plastik des Mittelalters

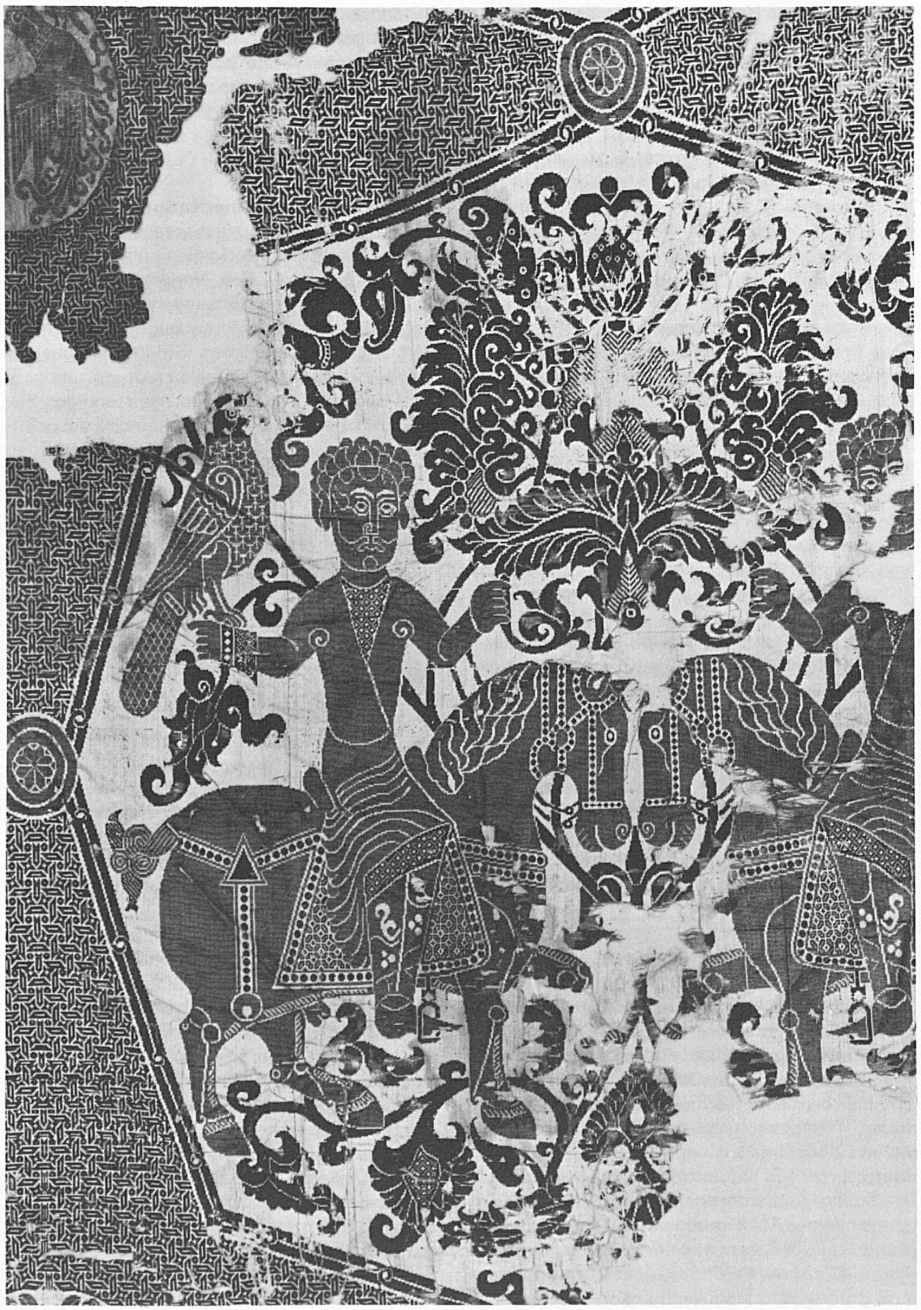
Zum viertenmal unternimmt das Museum für Kunst und Geschichte in Freiburg eine repräsentative Darbietung von Werken mittelalterlicher Plastik. Am 9. Juli beginnt hier die für die Schweiz neuartige Schau «Mittelalterliche Skulpturen aus Bordeaux und dem Bordelais». Zahlreiche Sammlungen und Institutionen innerhalb des Departement de la Gironde haben Kunstwerke von hohem Rang oder von charakteristischer Bedeutung ausgewählt. Es werden vier chronologische Gruppen präsentiert: «Von der römischen zur romanischen Kunst», «Die gotische Kunst des 13. bis 15. Jahrhunderts», «Der englische Beitrag des Spätmittelalters, vor allem Alabasterplastiken» und «Von der Gotik zur Renaissance». Es wird also, dank generösen Leihgaben, der künstlerische Geist des Mittelalters im Südwesten Frankreichs erkennbar gemacht.

Kunst in Polen

Einen weiten kunstgeschichtlichen Zeitraum umspannt die grosse und länger dauernde Ausstellung im Kunsthaus Zürich, die «Kunst in Polen von der Gotik bis heute» zum Thema hat. Sie beleuchtet die Kultur einer Nation, die zwischen Ost- und Westeuropa steht und dadurch einen bedeutenden, auch mit viel Leiden erkauften Aufschwung erlangte. Auch haben viele Künstler in diesem Lande gewirkt, die keine Polen waren. Es werden entscheidende Epochen im Kulturleben Polens hervorgehoben, die an Höhepunkten eines vielgestaltigen Schaffens reich sind. Die Gotik wird repräsentiert durch Skulpturen, durch einen grossen gemalten Flügelaltar des 14. Jahrhunderts aus Graudenz und den spätgotischen Altar von Hans Memling (Darstellung des Jüngsten Gerichts) aus Danzig. Aus dem Schloss Krakau kommen Wandteppiche, die an die Renaissance erinnern. Damals war die Stadt der Mittelpunkt des polnischen Reiches. Das 17. Jahrhundert brachte die «Türkenzeit», wo türkische Handwerker in Polen tätig waren. Später trat Warschau als neue Hauptstadt in Erscheinung. Canaletto malte dort im 18. Jahrhundert Stadtansichten, die jetzt beim Wiederaufbau als Vorbilder dienen konnten. Aus neuerer Zeit stammen Gemälde, vor allem aus dem Kunstmuseum in Lodz.

Ein grosser französischer Dichter

Zu den angenehmen Besonderheiten des Ausstellungswesens in Zürich gehört es, dass regelmässig auch im Stadthaus beim Fraumünster Kollektionen der verschiedensten Art gezeigt werden. Das städtische Monumentalgebäude soll nicht nur prosaischen Verwaltungszwecken dienen. In den hellen Wandelgängen des Lichthofes werden vor allem solche Sammlungen geboten, welche auf die kulturelle Aktivität von Einwohnern Zürichs hinweisen, und die Besucher können unbefangen während der Bürostunden des Stadthauses in diesen Arkaden Umschau halten. Bis zum 12. Juli zeigt hier das «Internationale Claudel-Forschungszentrum Zürich» die von E. M. Landau in jahrzehntelanger Arbeit aufgebaute Sammlung von Dokumenten zum Leben und Werk von Paul Claudel. Er lebte von 1868 bis 1955 und bereicherte das Geistesleben und Kulturschaffen Frankreichs und Europas als Lyriker, Dramatiker und Forscher. Seine wichtigsten Bühnenwerke sind auch in der Schweiz aufgeführt worden.



Abegg-Stiftung Riggisberg bei Bern

Auf dem aussichtsreichen Längenberg über dem Gürbetal, von Bern mit dem Postauto leicht zu erreichen, liegt das kunstwissenschaftliche Institut der Abegg-Stiftung. Seine Hauptaufgabe besteht zwar in der Erforschung und Konservierung von Objekten angewandter Kunst, speziell von Textilien, doch ist seine Schausammlung, die Werke der Bauplastik, der Freskenmalerei und Altarkunst vom Frühmittelalter bis zur Renaissance, vorwiegend aus dem Mittelmeerraum, umfasst, im Sommer auch für das Publikum geöffnet.

Jährliche Wechselausstellungen sind bestimmten Themen gewidmet. Während letztes Jahr mittelalterliche Textilien aus schweizerischen Kirchen und Klöstern gezeigt wurden, wird die diesjährige Sonderschau unter dem Titel «Kirchliche Textilien der Abegg-Stiftung» ausschliesslich aus sammlungseigenen Stücken bestritten. Sie bildet in gewissem Sinn die Fortsetzung der letztjährigen Sonderschau mit spät- und nachmittelalterlichen Stücken bis zum Barock und ergänzt die in der permanenten Sammlung ausgestellten Textilien früherer Zeiten, die, sei es als Gewand oder Mitra, als Lesepultbehang oder als Reliquienhülle, im Dienst der Kirche standen. Gezeigt werden Messgewänder und Stickereien auf solchen aus England, Böhmen, Italien und Deutschland, mit Heiligen und Szenen aus dem Neuen Testament.

Unter den ebenfalls ausgestellten Neuerwerbungen der Stiftung befindet sich dieser im eigenen Atelier konservierte persische Seidenstoff aus dem 11. Jahrhundert, der textilhistorisch ein Unikat darstellt (Höhe des Ausschnitts ca. 62 cm).

Film und Theater

Locarno: «Neue Perspektiven des Films»
«Neue Perspektiven des Films» heisst das neue Motto des Locarneser Festivals, an dem dieses Jahr erstmals ein Sonderpreis für das beste Erstlingswerk vergeben wird. Das 27. Festival in Locarno, das vom 1. bis 11. August stattfindet (Nyon folgt vom 21. bis 27. Oktober), gliedert sich wiederum in die bewährten fünf Abteilungen: Wettbewerbsfilme (Werke, deren stilistische oder thematische Tendenzen neue Perspektiven der Filmgestaltung erschliessen, besonders auch Werke von neuen Regisseuren und jungen Filmländern); FIPRESCI-Wochen (mit Werken, die von den Filmkritikern für Locarno empfohlen wurden); Information über das schweizerische Filmschaffen; Retrospektive und Freie Tribüne der Filmproduzenten.

Avantgarde-Filmwochen in Montreux
Unter dem Motto «New Form in Film» zeigt Montreux vom 3. bis 23. August ein dreiwöchiges Programm moderner amerikanischer Filme, die resolut neue Wege gehen. Wenn auch einige der an diesem Festival teilnehmenden Realisatoren, wie Stan Brakhage und Michael Snow, etwa durch fragmentarische Aufführungen in der europäischen Filmwelt bereits bekannt geworden sind, werden auch ihre Werke, wie die der jüngeren Filmschaffenden Ernie Gehr, Harry Smith, Joyce Wieland, Yvonne Rainer u. a., zum erstenmal hier detailliert und in kritischer Perspektive vorgeführt. Das Publikum hat Gelegenheit, sich in Diskussionen mit den Autoren auseinanderzusetzen. In dieser Veranstaltung soll zum Ausdruck gelangen, wie der «American Underground» zum Drehpunkt der internationalen Avantgarde geworden ist.

Spiez:
Klassisches Spiel im Schlosshof
Das theaterspielfreudige Spiez hat sich – recht mutig – für die Schlossspiele dieses Sommers Goethes Trauerspiel «Egmont» aufs Programm gesetzt. Es sind ausnahmslos Laienspieler, die sich unter der Regie von Frau Ruth Maria Burri aus Bern für dieses Spiel einsetzen. Die Premiere der Freilichtaufführung im Hof des Schlosses Spiez ist auf den 9. August angesetzt; weitere Spieltage sind bis 7. September jeweils der Dienstag, Donnerstag und Samstag. Dass es kein unproblematisches Unterfangen ist, mit Laienspielern ein klassisches Drama als Freilichtspiel aufzuführen, dessen sind sich die Veranstalter durchaus bewusst. Geben wir der Regisseurin das Wort: «Wir versuchen, dieses Werk Goethes in unserem Empfinden gemässer, moderner Verknappung zu gestalten. Vor allem fasziniert uns die Möglichkeit, in einem klassischen Stück noch heute aktuelle geistige und politische Verhaltensweisen und Auseinandersetzungen aufzuzeigen.»

Swiss cultural events during July

French sculpture of the Middle Ages
The Museum of Art and History in Fribourg is presenting a representative show of medieval sculpture for the fourth time. An exhibition new to Switzerland of "Medieval Sculpture from Bordeaux and the Bordelais" opens there on July 9. Numerous collections and institutions from within the Département de la Gironde have selected works of high distinction or of characteristic significance. Four chronological groups are being presented: "From Roman to Romanesque Art", "Gothic Art from the 13th to 15th Centuries", "The English contribution to the late Middle Ages, in particular alabaster sculpture" and " From Gothic to Renaissance". Thus, thanks to generous donations, the artistic spirit of the Middle Ages in south-western France can be manifested.

A great epoch of Viennese art
The representative exhibition entitled "Early Century Austrian Art" may be considered one of the major events organised by the extremely active Lucerne Art Association during 1974. The city of Vienna was a centre for the revitalisation of all internationally recognised art forms from the turn of the century. The versatile and enterprising personality of Gustav Klimt, who lived from 1862 o 1918 and who was both painter and brilliant décor artist, stimulated the artistic life of the city with his fresh impulses. As leading exponent of the Viennese "Jugendstil", he produced lively, ornamental figure paintings. Gustav Klimt played a dominating rôle in the "Viennese Secession", the School of Applied Arts an the "Viennese Workshops", which aspired to a stylistic revival of handicraft art. This great instigator exerted an indirect influence ver large parts of central Europe. The "Viennese Secession", presided over by Gustav Klimt, which published its own journal, the "Ver sacrum", already possessed its own premises, one of the earliest expressions of the new style, for its second scheduled exhibition in 1898. The exhibitions of 1902 and 1904 were also important events. Oskar Kokoschka, who also felt a certain affinity with Switzerland, achieved fame throughout Europe.

Painting and graphic art
The Grisons artist Leonhard Meisser, who lives in Chur and two years ago reached the age of seventy, is guest at the Interlaken Kursaal with an attractive show of work. He is appreciated above all for his poetic representation of landscapes in all seasons and he is, too, widely known as a portrait painter and formulator of graphic works full of atmosphere.
The Historical Museum in St. Gallen, which is currently taking the place of the Museum of Art for exhibitions, is throwing light on the novel theme of "Art as Daily Experience". Collectors in eastern Switzerland make comments on their favourite works. They therefore provide inspiration for a deeper appreciation of art. The Landenberg room of Arbon castle by Lake Constance is affording accommodation for coloured wood carvings by Ferdinand Kaus until July 21, while the Folklore Museum in the Corn House at Rorschach ist displaying pictures by Albert Saner with the theme "Ships". Tribute is paid to Albert Nyfeler in the Lötschental with a picture show at Kippel, from where the outstanding and intrepid Alpine painter set out into the mountains to pay homage to his native land through his art. This site also houses popular art of the Lötschental. To turn now to French speaking Switzerland, there is an exhibition in the castle of Romont of pictures, religious works of art and the lithographic work of the Italian artist Gino Severini, who was a member of the Italian avant-garde as a representative of futurism. Finally, a welcome can be extended to "Artists of the Vaud" at the Lausanne Museum of Art, while the Cabinet des Estampes in Geneva is displaying the beauty of Persian miniatures.

Art in Poland
The large exhibition "Art in Poland from Gothic to he present day" on view for an extended period at the Zurich Art Gallery, covers many years in the history of art. It illustrates the culture of a nation situated between east and west Europe which flourished as a result but was accompanied by much suffering. Many artists worked in this country who were not themselves Polish. Decisive epochs in the cultural life of Poland rich in highlights of a diversified output are given prominence. Gothic art is represented by sculpture with a large, painted 14th century sidepiece from Graudenz and the late Gothic altar by Hans Memling (portraying the Last Judgment) from Danzig. Tapestries recalling the Renaissance originate from Cracow castle. In those days the city was the centre of the Polish empire. The 18th century saw the "Turkish Period" when Turkish craft workers were active in Poland. Warsaw later emerged as the new capital. Canaletto painted various aspects of the city in the 18th century which are now used as models for rebuilding purposes. Of more recent origin are pictures, above all from the Museum of Art in Lodz.

Festival music at leading resorts
The concerts of the Engadine Festival can be heard from July 10 to August 20 and will include orchestral and chamber music in addition to recitals by leading soloists in churches and festival halls of ten places between St. Moritz and Scuol. The Munich Chamber Orchestra is to play in St. Moritz and Pontresina during the month of August. Arosa will play host to an International Organ Week from July 15 to 21. Braunwald in Glarus canton is to present the 39th Music Festival (July 11 to 21) with recitals and concerts. In the Bernese Oberland the fourteenth Music Festival at Meiringen (July 3 to 13) will include a performance on July 6 of the oratorio "The Creation" by Haydn. Following a "Forum for Music and Movement" at Lenk with well-known artists, there will be a series of concerts and festival events at the "Lenk Art Festival". In Central Switzerland it is, above all, the highly enterprising resort of Engelberg which enlivens its summer season each year with a music festival, while the Valais is again to stage its Tibor Varga Festival at Sion.