La vie rurale en Sologne aux XIVe et XVe siècles [Isabelle Guerin]

Autor(en): **Chapuisat, Jean-Pierre**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera**

Band (Jahr): **11 (1961)**

Heft 2

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Einige wenige Druckfehler und Ungenauigkeiten im Register hindern uns nicht, dem Bearbeiter für seine entsagungsvolle Leistung und der herausgebenden Gesellschaft für den Einsatz ihrer Mittel aufrichtig zu danken. Der Verlag Sauerländer hat den Band in seiner gewohnten sorgfältigen Weise betreut.

Bremgarten *Eugen Bürgisser*

ISABELLE GUERIN, *La vie rurale en Sologne aux XIVe et XVe siècles.* Paris, S. E. V. P. E. N., 1960, in-8°, 344 p., 2 cartes («Les hommes et la terre», t. V).

Ce volume, dont la richesse d'information est absolument remarquable, se distingue avant tout par deux caractères: la multiplicité des documents d'archives dont l'auteur a fait usage; le style aisé dans lequel il s'exprime.

Un peu plus vaste que le Canton de Vaud, la Sologne, pays dont la texture géologique définit nettement les limites, a trouvé son historienne; celle-ci a donné à son champ d'investigation une ouverture plus large que ne pourrait le suggérer le titre mettant en relief deux siècles cruciaux; tout au long des pages, combien d'aperçus instructifs tant sur la période antérieure que sur la période postérieure! Le terminus a quo s'est toutefois imposé par la rareté des données que fournissent les XIIe et XIIIe siècles: les origines de l'habitat sont toujours difficiles à retracer; ce qui est vrai pour d'autres régions l'est aussi pour la Sologne: l'œuvre de défrichement, le développement des villages se soupçonnent constamment, mais les documents ne les illuminent jamais assez.

Une leçon se dégage de ce grand travail: les archives, attentivement explorées, apportent la preuve des innombrables destructions opérées par la guerre de Cent-Ans, et montrent aussi la lenteur du redressement, après les ruines et la dépopulation. La position centrale de la Sologne lui vaut maints déboires: étangs dépeuplés de leurs richesses alimentaires parce que les digues ont été rompues et les travaux d'entretien négligés, bois détruits, tuileries — une des rares industries de ce pays — démolies. Quand les belligérants se disputent vivement les terres circonvoisines — Touraine, Blésois, Berry, Gâtinais — il est inévitable que la Sologne voie le Prince Noir, les Grandes Compagnies, les Bretons et les Ecorcheurs saccager ses espaces.

Revelons encore quelques-uns des mérites les plus saillants: la riche bibliographie solognote, le calendrier des foires, deux excellentes cartes, des tableaux captivants et solidement composés sur la chasse et le droit de chasse (p. 119—130), sur les étangs et leur entretien (p. 131—151), sur la condition des serfs qui embrasse une certaine aisance aussi bien que l'extrême pauvreté (p. 202—232).

Beaucoup d'autres perspectives s'ouvrent encore, et nous ne doutons pas que Mlle Guérin ne dispose des matériaux pour les approfondir; à une étude plus complète des péages qu'elle a déjà rédigée pour le 85e Congrès des sociétés savantes de France, viendrait heureusement se joindre une enquête plus détaillée sur les droits seigneuriaux. A cet égard surtout, se fait regretter l'absence, en fin de volume, d'un index «des noms de matière»; sans lui, comment confronter rapidement les résultats qu'obtient l'auteur avec ceux fournis par d'autres provinces de France ou d'Europe, et comment retrouver aisément les passages relatifs à des noms d'usage régional comme «aireau, gluis, douhe, sevaux»? Une ultime note: les imperfections typographiques (oublis de lettres, coquilles) sont, semble-t-il, fréquentes pour un livre de cette qualité.

Lausanne *Jean-Pierre Chapuisat*

(Josef Hermann Beckmann und Ingeborg Schroth), *Deutsche Bilderbibel aus dem späten Mittelalter. Handschrift 334 der Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. und M. 719—720 der Pierpont Morgan Library New York.* Jan Thorbecke Verlag, Konstanz 1960. 30 S. Einführung u. 108 Taf.

Der um die Zugänglichmachung der ihm anvertrauten Handschriftenschätze sehr verdiente Direktor der Freiburger Universitätsbibliothek, J. H. Beckmann, hat mit der Faksimile-Veröffentlichung der kostbaren Bilderbibel seines Institutes auch dem Historiker — dem Kunsthistoriker ohnehin — einen großen Dienst erwiesen, bildet sie doch eine ungewöhnlich reiche Quelle für die Geschichte des religiösen Empfindens im späten Mittelalter, für die Kenntnis der Bibel und der Ikonographie namentlich der bürgerlichen Welt. Wie Beckmann mit Recht hervorhebt, wurde das illustrierte Buch — und darunter ganz besonders das religiöse — seit dem späten 13., vollends aber seit dem 14. Jahrhundert in einer viel stärkeren Breite als bisher, wo es wesentlich auf das Kloster und die Domschule beschränkt war, in der Bevölkerung, besonders der laikalen, verbreitet. Das Spätmittelalter kennt die Historienbibel, die Stundenbücher, das Speculum humanae salvationis, die Biblia pauperum usw. landauf, landab. Zum Text trat hier das Bild, als Trägerin der religiösen Unterweisung. Mit dem Bild vermochte der Maler in ganz anderer Weise noch als der Schreiber direkt zum Volk zu reden. Eine wichtige Gruppe solcher Manuskripte bildeten die sogenannten Volkshandschriften, beheimatet am Oberrhein und im Elsaß. Wir kennen aus unseren schweizerischen Bibliotheken manches Werk, das in diesen Kreis gehört. Insbesondere sind es die verschiedenen Handschriften des Nikolaus von Lyra in der Universitätsbibliothek Basel, die einen Pfeiler darstellen. Bekannt sind auch die hierher gehörigen Werke der Diebold-Lauber-Werkstatt in Hagenau. In diese Gruppe gehört auch die hier reproduzierte wichtige Bilderhandschrift 334 der Universitäts-