La storia al cinema Ricostruzione del passato, interpretazione del presente [a cura di Gianfranco Miro Gori]

Autor(en): **Pithon, Rémy**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera**

Band (Jahr): **44 (1994)**

Heft 4

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

sont devenus «historiques» que par le passage des années. L'ouvrage prend donc parfois l'aspect d'un inventaire aux critères assez lâches, plutôt que d'un ensemble analytique.

Mais en tant qu'inventaire, le livre est d'une richesse inouïe, et d'une maniabilité d'autant plus précieuse qu'il est complété par une centaine de pages d'index et de filmographies diverses, qui rendront d'immenses services, et pour longtemps. Le chercheur pour lequel cet ouvrage va devenir un instrument de travail privilégié ne manquera jamais, en le consultant, d'avoir une pensée émue pour Marcel Oms, pionnier de la recherche historique sur le cinéma, fondateur de l'Institut Jean Vigo à Perpignan, dont il a fait un pôle d'attraction: *L'histoire de France au cinéma* aura été en effet sa dernière publication, peu avant l'accident routier qui nous a définitivement privés de son amical et communicatif enthousiasme.

Rémy Pithon, Allaman

La storia al cinema. Ricostruzione del passato, interpretazione del presente. A cura di Gianfranco Miro Gori. Rome, Bulzoni Editore, 1994. 505 p. (Cinema/studio).

Le titre de cette publication, et surtout son sous-titre, sont prometteurs. Mais la marchandise ne correspond pas à l'étiquette. Il s'agit en fait d'une anthologie d'articles et d'extraits de livres, fort disparates dans leur approche et leur propos, et souvent déjà bien connus. L'intérêt pourrait être un panorama historiographique et une discussion critique. Mais l'introduction du responsable d'édition montre qu'on reste bien en deçà de cette perspective, et la répartition en cinq chapitres, loin d'être éclairante, souligne la disparité des éléments. Le lecteur italophone pourra toutefois tirer parti des sept pages de la bibliographie qui, certes, n'est ni toujours très précise ni très à jour, mais qui renseigne sur l'état des publications et des traductions en langue italienne. Cela mis à part, on ne peut que s'interroger sur l'étrange entreprise éditoriale que représente ce volume de plus de 500 pages, dépourvu d'index des noms et des titres de films, et dont l'utilité scientifique ou pédagogique reste plus que douteuse. *Rémy Pithon, Allaman*

Homosexualität. Handbuch der Theorie- und Forschungsgeschichte. Hg. von Rüdiger Lautmann. Frankfurt a. M., Campus, 1993. 417 S.

Allmählich nimmt Konturen an, was im angelsächsischen Sprachraum als «gay history» bezeichnet wird. Die Geschichtsschreibung, die Licht auf homosexuelle Männer und Frauen wirft und deren Lebenszusammenhänge in unterschiedlichen Epochen, an verschiedenen Orten untersucht, bahnt sich – zaghaft zwar, aber kontinuierlich – ihren Weg.

Zum einen ist dies das Verdienst neuer Zugriffe auf die Geschichte, etwa der Sozial-, der Mentalitäts- oder der Kulturgeschichte, die den Blick – anders als die traditionelle Ereignis- und Politikgeschichte – auf Alltag, Denk- und Lebensweisen der Menschen in der Vergangenheit richten. Zum andern sind es natürlich die einzelnen innerhalb und ausserhalb des Wissenschaftsbetriebs forschenden Frauen und Männer, die mit ihrem Engagement die «gay history» zu etablieren helfen.

Mehr als ein halbes Hundert solcher Autorinnen und Autoren, die sich mit der Geschichte von Homosexualität und homosexuellen Menschen auseinandersetzen und zu den führenden Expertinnen und Experten gehören, haben zum Entstehen