Pilz & Liebe als Motiv auf alten und modernen Postkarten = Le champinon et l'amour comme motif de cartes postales

Autor(en): **Stijve, Tjakko**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Pilzkunde = Bulletin suisse de mycologie**

Band (Jahr): **78 (2000)**

Heft 5

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-936242

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Pilz & Liebe als Motiv auf alten und modernen Postkarten

Tjakko Stijve
Sentier de Clies 12, 1806 St-Légier

Fig. 1

Jeder Sammler von Ansichtskarten mit Pilzmotiven weiss, dass es mehrere Kategorien dieser Karten gibt. So findet man Ausgaben zur Volksaufklärung, die verschiedene essbare und giftige Pilzarten, oft mit einer kurzen Beschreibung, zeigen. Zum Beispiel gibt es da eine sehr gesuchte Serie aus den Zwanzigerjahren, sie zeigt die schönen Tafeln, die einen der ersten französischen Pilzführer, den «*Nouvel Atlas de Poche des Champignons Comestibles et Vénéneux*» von Paul Dumée, Verlag Klincksieck, Paris 1905, illustriert haben. Andere Kategorien sind humoristische Karten, Märchenillustrationen, anthropomorphe Pilzbilder und sogar Reproduktionen von Gemälden, die Pilze als Gegenstand haben. Seit etwa hundert Jahren findet man vor allem Karten, die den Fliegenpilz *(Amanita muscaria)* als Glückssymbol zeigen. Andere Glückspilze gibt es weniger, obwohl in Deutschland zwischen 1900 und 1920 Karten herausgegeben wurden, worauf der Steinpilz *(Boletus edulis)* diese Rolle spielt. Vom Glück zu der Liebe ist es nur ein kleiner Schritt. Der Pilz als Liebessymbol, oft mit einer gewissen Erotik, war offenbar sowohl den Deutschen als auch den Franzosen geläufig. Jenseits der Vogesen gab es sogar pornographische Karten, aber die sind selten und schwer aufzufinden.

Viele Karten zeigen einfach ein Liebespaar im Schatten eines – nicht immer naturgetreuen – Fliegenpilzes (1). Oft sieht man sogar Pilze, die wie ein Kompromiss zwischen einem Wulstling und einem Steinpilz aussehen. Die zwei deutschen Karten (2,3) zeigen Fotomontagen erotischer Begegnungen, deren Bedeutung noch von einem vierzeiligen Verslein unterstrichen wird. Solche Karten wurden zweifellos von verliebten jungen Leuten versendet. Zum Beispiel auf Karte 3, die am 21. Februar 1905 aus Wommels in Holland geschickt wurde, lässt die Dame ihren Anbeter wissen, dass sie gerne möchte, aber Angst hat...

Auf anderen Karten sehen wir vermenschlichte Fliegenpilze, die sich suchen. Eine Karte mit Glückwünschen zum Geburtstag zeigt einen Steinpilz als Geliebten eines sehr weiblich aussehenden Fliegenpilzes (4). Die Folgen der Liebe, also die Babys, sind nicht vergessen worden (5); es gibt sogar Geburtsanzeigen mit Pilzen!

Der Psychoanalytiker Dr. Sigmund Freud betrachtete Pilze als phallische Symbole, die er bekanntlich fast überall zu finden glaubte. Gewisse Karten geben ihm jedoch Recht, z.B. diejenige, die ein Liebespaar mit grossen Schirmlingen in verschiedenen Entwicklungsstufen zeigt (6). Das erwachsene Exemplar, das von dem Herrn festgehalten wird, suggeriert wohl die Erektion, und das Lächeln des Paares ist ziemlich bedeutungsvoll...

Vor kurzem hat man in Frankreich einige Pilzpostkarten zum Nutzen der medizinischen Forschung gegen AIDS herausgebracht. Diese Karten, die man wegen der geschützten Autorenrechte hier nicht reproduzieren kann, zeigen erotische Szenen mit verschiedenen Pilzen.

Merkwürdigerweise hat aber der Pilz, der am meisten wie das männliche Glied aussieht – die wohlbekannte Stinkmorchel *(Phallus impudicus)* – die alten Zeichner von Pilzpostkarten niemals inspiriert. Erst während den Sechzigerjahren erscheint eine Fotokarte (7), auf der das Bild dieses Pilzes von einem doppelsinnigen Text begleitet wird.

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Le champignon et l'amour comme motif de cartes postales

Tjakko Stijve
Sentier de Clies 12, 1806 St-Légier

Chaque collectionneur de cartes postales avec motif «champignons» sait que les objets de sa convoitise se classent dans plusieurs catégories. Il y a d'abord les cartes éditées dans un but éducatif: celles-ci montrent les espèces, distinguées comme comestibles ou vénéneuses, parfois avec une légende descriptive. Par exemple, une série très recherchée des années 20 montre les planches qui ont illustré un des premiers guides français, c'est-à-dire le «Nouvel Atlas de Poche des Champignons Comestibles et Vénéneux» par Paul Dumée, édité par Klincksieck, Paris 1905. Parmi les autres catégories on trouve les cartes humoristiques, les illustrations de contes de fées, les champignons anthropomorphes et même des reproductions de peintures ayant comme sujet ces cryptogames. Pourtant, depuis bientôt un siècle la majorité de ces cartes montrent l'amanite tue-mouches *(Amanita muscaria)* comme porte-bonheur. Ce rôle est rarement attribué à d'autres champignons, bien qu'en Allemagne on ait édité des cartes – surtout à la Belle Epoque – où figure le cèpe *de* Bordeaux *(Boletus edulis)* comme «Glückspilz».

Du motif «Bonheur» à celui de «l'Amour», il n'y a qu'un pas. En effet, on trouve aussi bien en Allemagne qu'en France des cartes où le champignon est représenté comme symbole de l'amour, parfois sous forme un peu érotique, voire franchement pornographique, bien que cette dernière catégorie soit plutôt rare.

Le plus souvent, on trouve un couple d'amoureux à l'ombre d'une amanite tue-mouches (1) ou d'un champignon fantaisiste qui semble être un compromis entre ce dernier et le cèpe!

Les deux cartes allemandes représentées ici (2, 3) montrent des photomontages où se rencontrent des couples et sur l'une d'elles, la signification de la rencontre est encore renforcée par une petite poésie de quatre lignes. Ces cartes étaient sans doute envoyées par des jeunes gens amoureux. En effet, le texte écrit sur les cartes laisse peu de doute à ce sujet: sur celle envoyée de Wommels (en Hollande), le 21 février 1905, la dame fait savoir à son soupirant qu'elle a peur, mais qu'elle aimerait bien...

D'autres cartes montrent des couples qui se cherchent, comme celle des tue-mouches anthropomorphes, où les bons vœux pour la nouvelle année sont encore accompagnés par des trèfles à quatre feuilles. Une carte allemande avec le vœu de bon anniversaire montre l'amant cèpe main dans la main avec une *Amanita* très féminine (4).

Les conséquences de ces amours, c'est-à-dire les enfants, ne sont pas oubliées non plus, par exemple les adorables bébés qu'on doit chercher sous le champignon (5). Il existe même des faire-part, où le nouveau-né est accompagné de bolets!

La connotation sexuelle de certaines cartes n'aurait pas échappé au Docteur Freud qui comptait les champignons parmi les symboles phalliques qu'il voyait lui, ainsi que ses élèves, un peu partout. La carte montrant des amoureux avec les lépiotes élevées (6) semble lui donner raison. On y voit les différents stades du développement de ce champignon. La forme épanouie présentée par le monsieur suggère l'érection et le sourire du couple est assez évocateur...

Récemment, on a édité en France quelques cartes postales au bénéfice de la recherche médicale contre le SIDA. Ces cartes montrent des scènes érotiques pleines de toutes sortes des champignons. Malheureusement on ne peut pas les montrer ici, à cause des droits d'auteur.

Curieusement, le champignon qui ressemble le plus au membre viril – le satyre impudique *(Phallus impudicus)* – ne semble pas avoir inspiré les dessinateurs de cartes postales anciennes. C'est seulement dans les années 60 que paraît une carte-photo (7) où ce champignon notoire annonce carrément la couleur!

Fig. 6

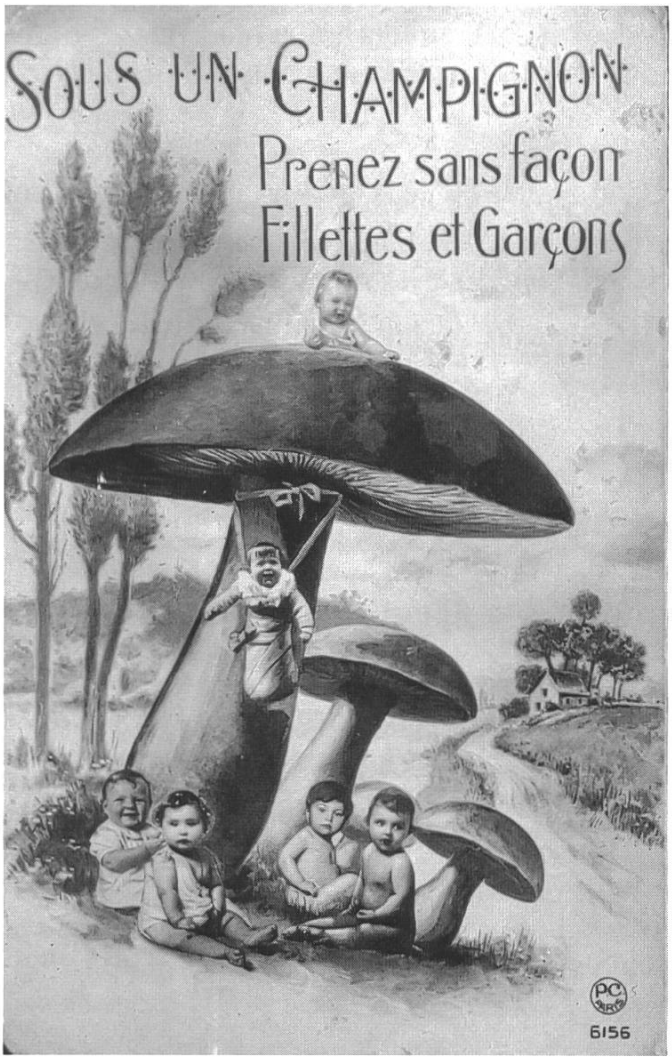

Fig. 5

Fig. 7