Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Thurgauer Beiträge zur Geschichte**

Band (Jahr): **148-149 (2011-2012)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

9 **Geleitwort**

11 **Fragen um Alfred Huggenberger**

15 **Teil I: Anfänge: Auf Umwegen zum Naheliegenden (bis 1909)**

17 **1 Familienverhältnisse**

24 **2 Schulzeit**

29 **3 Lesen und Schreiben: Initialzündungen**

33 **4 Schritte ins Erwerbsleben**

38 **5 Erste Erfahrungen mit dem Theater**

46 **6 Die lyrischen Anfänge**

50 **7 Eilfertigkeiten, Vorstösse und Resonanz**

55 **8 Der eigene Hausstand**

62 **9 Kontinuität, neue Verlagsbeziehungen, Historiendramen**

70 **10 « … eine Gefährtin, die mich versteht»**

75 **11 Anschluss in Zürich, Mitglied im Literarischen Klub**

79 **12 Hausbrand und Wiederaufbau, Verluste und erste Prosaversuche**

87 **13 Endlich Erfolg: «Hinterm Pflug» und Vorstösse im Ausland**

92 **14 «Vertausche mein Heimet gegen ein kleineres»**

101 **Teil II: Ein allseits gerühmter Autor: Durchbruch, Neuland und Rückkehr (1909–1925)**

103 **15 Im Dorf angekommen: die ersten Prosabände**

110 **16 «Die Bauern von Steig»: ein Roman und seine Begleiterscheinungen**

118 **17 In der vordersten Reihe**

125 **18 Vom guten Ruf und seinen Verfestigungen**

135 **19 Neue Efforts fürs Theater**

143 **20 An Deutschlands Seite. Der Erste Weltkrieg**

149 **21 Ein Jugendbuch oder «Geschichten von Blumen, Tieren und Menschen»**

158 **22 Die politisch-soziale Krise 1917 bis 1923**

166 **23 Anzeichen von Stagnation**

170 **24 Ein gerichtlich erzwungener Verlagswechsel**

176 **25 Der politische Hinterbänkler im Grossen Rat**

182 **26 In den Fussstapfen von Wilhelm Busch**

190 **27** **Populäre Versbüchlein für Alt und Jung**

198 **28** **Vom Bauernklischee eingeholt**

205 **Teil III: Der Preis der Popularität: Isolation und Vereinnahmung (1925–1947)**

207 **29** **Familie, Freundschaften, Geselligkeit**

214 **30** **Vielseitigkeit und Isolation**

218 **31** **Der Huggenberger-Abend: Lesung als öffentliches Ritual**

232 **32** **Eine zunehmend problematische Verlagsbeziehung**

237 **33** **Huldigungen und Belästigungen**

244 **34** **Von den Völkischen. Begegnungen, Ansichten, Reaktionen**

250 **35** **«Der Berg Höchst», eine spezielle Art der Erkundung**

255 **36** **Arrangement mit dem neuen deutschen Regime**

262 **37** **Kontroversen um Gesinnungen und einen Literaturpreis**

274 **38** **Am Tiefpunkt: «Die Schicksalswiese»**

279 **39** **Unterwegs im «Reich» 1938**

289 **40** **Diskrete Parteilichkeit. Auf Reisen und aufs Neue geehrt**

300 **41** **Eine Schriftstellervereinigung und die in Deutschland publizierenden Schweizer**

309 **42** **Das Ende der deutschen Ära**

315 **43** **Unter Beobachtung**

324 **44** **Nach der Katastrophe. Nachrichten aus Deutschland**

329 **Teil IV: Nachruhm und Vergessen (nach 1947)**

331 **45** **Ein achtzigster Geburtstag und die Angst vor dem Vergessenwerden**

336 **46** **Neue Anläufe und eine verpasste Gelegenheit**

342 **47** **Huggenberger lesen: Stimmen aus dem Publikum**

347 **48** **Letzte Arbeiten und ein ungeschriebener Roman**

352 **49** **Vom Nachlassen der Kräfte und einem stillen Ausklang**

360 **50** **Nachwirken**

375 **Ein differenzierteres Bild**

379 **Dank**

381 **Anhang**

382 **Lebensdaten, Auszeichnungen und Preisgelder**

383 **Werkverzeichnis**
383 a) Lyrik und Prosa
388 b) Theater und Deklamationen
396 c) Erstveröffentlichungen in Zeitungen, Zeitschriften und Anthologien (Auswahl)
401 d) Tondokumente
403 e) Übersetzungen

405 **Übersicht der wichtigsten Verlagshonorare 1908–1958**

407 **Quellen und Literatur**
407 a) Ungedruckte Quellen (ohne Nachlässe)
411 b) Ungedruckte Quellen: Nachlässe und Teilnachlässe mit Briefen Alfred Huggenbergers
415 c) Gedruckte Quellen: Texte über Alfred Huggenberger
419 d) Sonstige gedruckte Quellen und zeitgenössische Literatur
424 e) Sekundärliteratur

435 **Abbildungsverzeichnis**

438 **Abkürzungsverzeichnis**

439 **Namenregister**

448 **Autorin und Autor**