Kleine Mitteilungen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie**

Band (Jahr): **13 (1906)**

Heft 7

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

hat natürlich im Laufe der Zeit zu einer Schlechterstellung der Entwerfer gegenüber den befähigteren Patroneuren geführt, was doch eine Umkehrung der natürlichen Ordnung und eine Schmach für die künstlerische Tätigkeit bedeutet. Hierin Wandel zu schaffen, müsste doch eine der nächsten Aufgaben der beteiligten Verbandsmitglieder sein."

Wenn man nun nach obigen Darstellungen die traurigen beruflichen Verhältnisse auch der befähigtern Patroneure in Betracht zieht, die 100 bis 150 Mk. per Monat verdienen, denen gegenüber die Entwerfer sich noch schlechter stellen sollen, so wird man sich unwillkürlich fragen: „Wie soll sich denn überhaupt je eine vierjährige Ausbildung an einer Fachschule bezahlt machen, wenn tüchtige Leute nicht mehr verdienen, als der geringste Arbeiter oder Handlanger ohne irgendwelche Berufskenntnisse?" Nicht umsonst hat man seinerzeit auf das Elend aufmerksam gemacht, denn die in jeder Beziehung mit ihrer langjährigen Ausbildung betrogenen Schüler der zürcherischen Textilzeichnerschule entgegen gegangen sind und noch entgegen gehen werden. Abgesehen von der grossen Zahl, die überhaupt nicht in die Praxis gekommen sind und ihre künstlerische Laufbahn als „Kanonenfutter für Schulausstellungen" abgeschlossen haben, wurden die meisten Zöglinge nach Krefeld abgestossen, ein wirkliches „Eldorado für Musterzeichner", und ihre Briefe, die sie von dort aus sandten, bezeugen die Wahrheit obiger Schilderungen.

Wie würde unserer Zeit noch mehr der Mangel einer richtigen Moral im Fachschulwesen sich aufgedrückt haben, wenn nicht einige Fachleute durch die Presse für Aufklärung gesorgt hätten, just als das lang geduldete in jeder Beziehung Täuschung verursachende Gebahren mit der Musterzeichnerausbildung sich immer üppiger entfaltete. Welche Dimensionen hätte das Elend noch annehmen können, wenn durch diese Aufklärungen nicht zahlreiche junge Leute rechtzeitig gewarnt und zur Ergreifung eines andern Berufes veranlasst worden wären!

Wohl wird man einwenden, im Ausland, speziell in Deutschland, habe man auch eine Menge Fachschulen und werde dort die Massenausbildung von Zöglingen ebenfalls protegiert. Es wäre aber verfehlt, sich auf solche Vergleiche einzulassen, denn dort kann neben dem grossen Inlandsmarkt und der bedeutenden Exportfähigkeit jede Industrie und jedes Gewerbe sich ganz anders entwickeln als bei uns und neben der trotzdem nicht empfehlenswerten Massenausbildung haben die dortigen Fachschulen zur Förderung ihrer eigenen Industriegebiete viel besseres geleistet, als es bei uns bisher der Fall gewesen ist.

Alle Versuche, die Behörden und leitenden Kreise darüber aufzuklären, dass mit dem bisherigen System des Fachschulwesens und der Musterzeichnerausbildung die obwaltenden Zustände nicht verbessert, sondern nur noch verschlimmert werden, haben noch wenig gefruchtet. Es müssen schon andere Mittel angewendet werden, um dem eingerissenen Unfug auf diesem Gebiet abzuhelfen:

Veranstalte man einmal eine Wanderausstellung nach der Art der kürzlich stattgehabten Heimarbeiter-Ausstellung in Berlin, in der die verschiedenen Arten von Musterzeichnerarbeiten ausgestellt werden, gebe man die hiefür in Betracht kommenden Arbeitszeiten an, daneben einerseits die Preistarife der verschiedenen Ateliers und anderseits die in denselben zur Auszahlung gelangenden Löhne, die Zahl gelernter Leute im Verhältnis zu Lehrlingen, und anderes mehr. Es wäre eine verdienstliche Tat des deutschen Musterzeichnerverbandes, die Sache einmal energisch an die Hand zu nehmen, damit die krassen Missstände auf diesem Gebiet klar vor Augen geführt werden, zur Orientierung des Publikums und der jungen Leute, bevor Geldmittel und Zeit wieder jahrelang in nutzloser Weise vergeudet worden sind. So würde nach und nach doch eine öffentliche Meinung geschaffen, die von selbst dem den beruflichen Verhältnissen nicht Rechnung tragenden Unfug rühmender und Sand in die Augen streuender Berichterstattungen über Schulausstellungen, konventionell lobender Fachschulberichte und dergleichen, zur Selbstbeweihräucherung und zur Heranlockung neuer Schüler, ein Ende machen würde, um anderseits den Nachdruck auf das wenigstens für unser kleines Land einzig Vernünftige und Zweckmässige zu verlegen: Förderung und Hebung der Industrie im eigenen Land, sowie Heranbildung und Weiterbildung des hiefür nötigen Personals in einem der ersichtlichen Bedürfnisse wohl angepassten Rahmen. F. K.

Kleine Mitteilungen.

Die italienische Seidenindustrie an der Mailänder-Ausstellung. Die italienische Seidenindustrie wird an der Simplon-Ausstellung in all ihren Zweigen in hervorragender Weise vertreten sein. Ein Ausschuss von 30 Mitgliedern, der von den Seidenindustrie-Verbänden von Mailand, Turin und Como und der Samenzüchter-Genossenschaft ernannt wurde, hat die Arbeiten geleitet. Für das Seidenpavillon, das im Hauptgange der Arbeitshalle Aufstellung findet, sind von den Seidentrockungs-Anstalten, Banken und 230 Firmen 132,600 Fr. gesteuert worden.

Die 189 Aussteller verteilen sich wie folgt:

3 Maulbeerbaumzucht,
22 Seidenzucht,
89 Spinnerei und Zwirnerei,
4 Seidenabfälle,
35 Weberei,
5 Färberei,
16 Maschinen für Spinnerei, Weberei etc,
12 Lehrmittel, Literatur.

Webstühle neuester Konstruktion (auch solche von schweizerischen Fabriken) werden in Tätigkeit sein; die in der Ausstellung hergestellten Gewebe sollen an Ort und Stelle verkauft werden.

Simplon-Ausstellung. Die grosse Ausstellung in Mailand wird, wie jetzt feststeht, am 21. April vom König und der Königin eröffnet werden. Die Arbeiten werden mit der grössten Eile betrieben und an diesem Tage bereits beendet sein. Die Ausstellung, die nach dem ersten Projekte einen Raum von 60,000 Quadratmetern umfassen sollte, wird eine Ausdehnung von 980,000 Quadratmetern mit einem bedeckten Raum von 300,000 Quadratmetern haben und überhaupt nicht viel kleiner sein als die Pariser Ausstellung von 1900.

Redaktionskomité:
Fr. Kaeser, Zürich IV; **Dr. Th. Niggli,** Zürich II.